

历史教师专业发展丛书

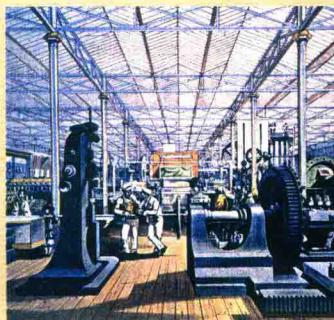
丛书主编：何成刚

Lishi Jiaoshi Zhuanye

Fazhan Congshu

史学阅读与微课设计 世界近代史

姜红珍 沈为慧 何成刚◎主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

北京师范大学出版社

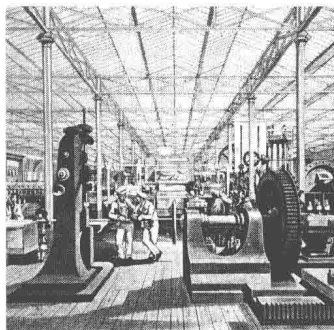
历史教师专业发展丛书

丛书主编：何成刚

史学阅读与微课设计

世界近代史

姜红珍 沈为慧 何成刚◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界近代史 / 姜红珍, 沈为慧, 何成刚主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2017.2

(历史教师专业发展丛书. 第2辑: 史学阅读与微课设计)

ISBN 978-7-303-19170-3

I. ①世… II. ①姜…②沈…③何… III. ①世界史课—教学设计—中学 IV. ①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 150559 号

SHIJIE JINDAISHI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26

字 数: 425 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

策划编辑: 唐正才

责任编辑: 唐正才

美术编辑: 王蕊 纪潇

装帧设计: 楠竹文化

责任校对: 陈民

责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换

印制管理部电话: 010-58800825





前言

随着基础教育改革的不断发展，中学历史教学改革的深入推进，以及对历史教学专业性、学术性要求的不断提高，历史教师的史学素养就显得更为关键。从整体上看，广大中学历史教师的史学素养现状不容乐观。北京市历史特级教师、中国人民大学附属中学李晓风老师对此深有感触：“许多年来，我接触和指导了许多青年教师，我发现，大部分青年教师成长过程中的最大问题，就是在大学毕业以后，就中断了系统的专业学习和知识更新，随着教学年头的增长，知识日益陈旧，知识面日益狭窄，只剩下与中学教材相关的知识。这种情况严重地制约了中学历史教学的水平，制约了素质教育目标的落实。”体现在历史教学实践中，以历史教科书为本的“教教材”现象还比较普遍，知识传授型的浅表层教学还大行其道，教科书中的观点被顶礼膜拜，等等。这些问题的存在，大多与历史教师的史学素养不高有关。换句话说，历史教学的三维目标能否有效实现，学生的史学素养能否得到发展提高，在根本上取决于历史教师史学素养的高低。

提高历史教师的史学素养，最重要的途径，就是要重视和加强史学阅读，努力做到密切关注史学的最新发展，广泛汲取史学研究成果，及时了解史学界关于相关历史教学内容的最新观点、新论述、新材料，基于历史课程标准、历史教科书和学生的实际情况，将史学研究成果、优质史学资源与历史教学进行深度融合。这一点，实事求是地说，恰恰是目前中学历史课堂教学和历史教师专业发展过程中最欠缺的。虽然广大历史教师对先进的教育教学理念较为熟悉，但是，如果没有高质量的史学研究成果和有价值的史学资源作支撑，先进的教育教学理念只会给历史教学带来“花拳绣腿”，并可能将历史教学引向形式主义的歧途。其实，这已被大量的课堂实践所证实。

为此，我们依据教育部颁布的历史课程标准，依照北京师范大学出版社修订后的历

史教科书，遴选历史教学核心内容，组织北京市、江苏省昆山市、苏州市，广东省东莞市、深圳市，安徽省淮北市、阜阳市、怀远县，陕西省西安市，河北省石家庄市，福建省福州市等地的历史教学专家、优秀教研员和优秀教师，通过分工合作的方式，开展了为期一年多大量有深度的史学阅读。据不完全统计，我们共阅读了700多本著作、2000多篇论文。在此基础上，精选史学研究成果，编撰成“学术引领”，旨在帮助历史教师了解学术研究前沿，提高对教学内容的认知水平，增强驾驭教科书的能力，切实推动历史教学由“教教材”向“用教材教”的根本转变。同时，我们围绕历史教学核心内容，从不同视角进行了基于史料（材料）教学的微课设计，重视将历史研究的思想方法融入历史教学之中，以培养学生的历史思维能力，并希望能为广大历史教师的日常备课和教学提供专业支持。我们还搜集整理了大量有价值的史学资源，特别是史料资源，供历史教师日常教学选用，进而增强历史教师的课程资源意识，树立开放多元的内容观，不断拓展历史教学的视野。

总之，深化历史教学改革，必须重视和加强历史教师的史学阅读，必须坚持史学研究成果与历史教学的深度融合。这是我们从事此项研究的深刻体会，也是我们始终坚持的基本理念。在长期的教学实践中，我们亦以此为指导，并取得了显著成效。在此基础上，承蒙北京师范大学出版社的大力支持，我们编著了这套丛书，以与全国同仁交流，更希望大家不吝指教。

教育部基础教育课程教材发展中心

何成刚

目录

文艺复兴	1
地理大发现	28
三角贸易	46
宗教改革	67
英国革命的爆发	91
英国“光荣革命”	114
启蒙运动	131
美国独立战争	164
美国1787年宪法	185
法国大革命	201
拿破仑帝国	229
第一次工业革命	249
拉丁美洲独立运动	276
俄国农奴制改革	294
美国南北战争	314
日本明治维新	341
第二次工业革命	358
近代科学成就	386

文艺复兴

学术引领

文艺复兴运动是近代西欧三大思想解放运动之一，它于13世纪末在意大利兴起，至16世纪已扩展到西欧各国，并最终发展成为一场盛行欧洲的思想解放运动。文艺复兴弘扬了人文精神，在带来科学与艺术革命的同时，也揭开了近代欧洲历史的序幕。

一、中世纪、基督教与文艺复兴

张淑钊在《论教会在文艺复兴运动中的反常现象及其原因》（载《沧桑》，2011年第4期）一文中指出，备受文艺复兴运动攻击的教会，有悖常理地赞助了人文主义者的文化活动，给他们提供了资金、资料和展示的场所，在客观上促进了人文主义思想的传播与文艺复兴运动的发展。而之所以会出现这种现象，首先是教会为了挽救自身的衰落，巩固统治地位，希望利用古典艺术来重树形象，扩大影响，提高声望；其次是由于人文主义者与教会之间的复杂关系所致。在文艺复兴运动中，无论是人文主义者还是教会人

士，他的身上都被深深地打上了过渡时代的烙印。一方面，教会的世俗化与教皇的人文主义思想，使得教会与人文主义者之间具有某些一致性；另一方面，人文主义者的宗教情怀也使他们与教会关系密切，再加上艺术创作和生活本身的需要，使得他们愿意接受教会的资助和支持。因此，教会对人文主义者的支持看似反常，但又有其必然性，可以说，教会与人文主义者是在相互利用。

周春生在《文艺复兴史研究入门》（43页，北京：北京大学出版社，2009）一书中指出，在文艺复兴时期的社会生活和思想文化领域，基督教会和神学信仰仍发挥着特有的作用和影响。整个欧洲社会的道德伦理仍以基督教思想为基本准则，许多人文主义者也有着强烈的宗教情怀，他们始终把人与神的关系作为思想和作品的主要命题，因此，文艺复兴时期的思想文化领域处处显示着人神对话的模式。

田惠刚在《基督精神与人文主义：一个明显的研究误区》（载《北方论丛》，1998年第5期）一文中指出，文艺复兴运动的反封建、反教会是不彻底的，人文主义的观点也是有局限性的。人文主义脱胎于基督教文化这个旧机体，因此它不可能挣脱基督教神学的羁绊。再加上大多数人文主义者都与基督教有着千丝万缕的联系，即使对社会现实不满，具有先进的思想，他们的世界观基本上仍是基督教世界观，他们的精神世界仍是基督精神世界。人文主义者对基督教思想，既不是全盘否定，也不是彻底批判，而是既有扬弃，也有利用，因此它也是人文主义思想的一个重要来源。

刘建军在《基督教与文艺复兴运动时期的欧洲文学》（载《外国文学研究》，2007年第5期）一文中指出，文艺复兴运动是在基督教文化资源的基础上发展起来的。人文主义者并不反对基督教文化体系本身，他们反对的是教士的一些顽固的、不合时宜的清规戒律，如禁欲主义、蒙昧主义；反对的是教会和教士利用基督教来实现个人邪恶的目的。坚信上帝的存在，仍然是文艺复兴时期文化的主流，否定上帝存在的人依然会被称为异教徒。但针对中世纪基督教神学所主张的必须通过认识上帝才能认识自己的观念，新兴的人文主义者提出了“人要认识自己”的口号，人只有认识了自己，才能真正认识世界。这是西方文化上的一个巨大转型。

美国学者斯塔夫里阿诺斯（Leften Stavros Stavrianos）在《全球通史：从史前史到21世纪（下册）》（第7版修订版，吴象婴、梁赤民、董书慧、王昶译，372页，北京：北京大学出版社，2006）一书中指出，在中世纪，人们对古典的兴趣并没有完全消失，

相反，中世纪的某些特征在文艺复兴时期仍表现得非常明显。文艺复兴不再被认为是与漆黑一团的中世纪相对立的时期，它也不是一个明显的断代时期或转折点，而是从中世纪转向现代文明的一个过渡时期。

英国学者阿伦·布洛克（Alan Bullock）在《西方人文主义传统》（董乐山译，9页，北京：生活·读书·新知三联书店，1997）一书中指出，在中世纪和文艺复兴时期之间，并没有遽然的断裂或容易划分的界限，包括经院哲学在内的中世纪的许多思想习惯，在欧洲很多地方一直流传到了16世纪。反之，在中世纪，也存在着用文艺复兴时期的思想习惯看待人类和人类世界的先例。毕竟古代世界的诸多辉煌之处，是中世纪的人们无法视而不见的。可见，文艺复兴和中世纪之间存在着历史发展的延续性。中世纪的教会也不得不与希腊哲学妥协，所以基督教教义在经过了文艺复兴之后，依然能存在下来。虽然文艺复兴与中世纪之间有着千丝万缕的关系，但也绝不能把这种连续性当作同一性。

二、人文主义的内涵

刘祚昌、王觉非在《世界史·近代史编（上卷）》（第2版，20～21页，北京：高等教育出版社，2001）一书中指出，人文主义的内涵包括：重视现世生活，藐视关于来世或天堂的虚无缥缈的神话，追求物质幸福及肉欲上的满足，反对宗教禁欲主义；发挥人们的聪明才智及创造潜力，反对消极的、无所作为的人生态度；在文学艺术上表达人的真实感情，反对虚伪造作；重视科学实验，反对先验论；强调发展个性，反对基督教之禁锢人性，因而在道德观念上要求放纵，反对自我克制，同时提倡所谓“公民道德”，认为事业的成功及发财致富就是一种道德的行为；主张乐观主义，反对悲观主义；有一种求知欲和追根究底的探求的精神，对于一切事物都要研究个究竟，绝不满足于一知半解。

马克垚主编的《世界文明史（上）》（第2版，473～474页，北京：北京大学出版社，2016）一书中指出，人文主义主要是研究人的学问。人文主义者认为道德就是人性，美德应被视为一种新的道德标准；他们宣扬只有世俗生活才是幸福的，反对孤独隐居；他们崇尚爱 and 美德，认为爱是联系一切的纽带，要求摒弃盲目的欲望之爱，提倡“特殊理智的爱”，要求人们不仅要保全自己，还要尽量为别人做出贡献；他们提倡

爱情，也愿意享受家庭的快乐，但绝不以牺牲别人的快乐为前提，他们对自己的限制是：只能给予，不能夺取；他们还强调男女平等，甚至认为女性比男性更美、更加精神化。

法国学者阿尔德伯特（Aldebert, J.）等在《欧洲史》（蔡鸿滨、桂裕芳译，302页，海口：海南出版社，2000）一书中指出，西方在中世纪时把上帝和来世作为思想的中心，文艺复兴时期的人文主义则把注意力集中在人和现实世界上。这种变化在科学上引起反响，导致神学从此失去其超越一切的意义，研究者对人和自然的兴趣开始占据上风。又因为人生来是性善的，可以体现上帝的完美形象，所以人的尊严开始有了头等重要的意义，个人自由也成为了人文主义宣传的主要思想。

阿伦·布洛克在《西方人文主义传统》（董乐山译，67页，北京：生活·读书·新知三联书店，1997）一书中指出，文艺复兴时期的人文主义是属于个人主义的，它既不是一种信条，也不是一种哲学体系；它不代表任何一个利益集团，也不想把自己组织成一种运动。它的受众是受过教育的阶级，只包括人数有限的城市或贵族精英，而不包括没有受过教育的广大群众。因此，作为历史力量，它有明显的软弱性。但是，它所代表的思想，它对人的尊严的坚持，力量却是巨大的，而且是无法压制的。

美国学者弗兰克·萨克雷（Frank W. Thackeray）、约翰·芬德林（John E. Findling）在《世界大历史：文艺复兴至16世纪》（王林译，38页，北京：新世界出版社，2014）一书中指出，人文主义，顾名思义是指研究人的学问，它源于对古希腊和古罗马社会生活的研究，尤其是对古希腊和古罗马人精神生活的研究。人文主义者注重回顾人类曾经取得的伟大成就和探讨人类未来发展的潜力。人文主义和世俗之风紧紧联系在一起，号召人们追求现实世界的物质利益，满足人的感官需求，过上好的生活，而不是追求精神世界的信仰和永生。

斯塔夫里阿诺斯在《全球通史：从史前史到21世纪（下册）》（第7版修订版，吴象婴、梁赤民、董书慧、王昶译，373～375页，北京：北京大学出版社，2006）一书中指出，人文主义关心的是今世而不是来世，关注的是非宗教的古典文化而不是基督教神学，强调人和人所能取得的成就，认为人是自身命运的塑造者，而不是超自然力量的玩物，生活的目的是为了发展自身所固有的潜能。

美国学者罗伯特·E. 勒纳（Robert E. Lerner）、斯坦迪什·米查姆（Standish Meacham）、

爱德华·麦克纳尔·伯恩斯（Edward McNall Burns）在《西方文明史》（王觉非、潘兴明、李秀领等译，407页，北京：中国青年出版社，2003）一书中指出，人文主义是文艺复兴时期最普通、最基本的文化理想。它有两层意思：就专门术语而言，人文主义是一个研究大纲，旨在通过学习语言、文学、历史和伦理学，来取代中世纪经院哲学所推崇的逻辑学和形而上学；从更广的意义上来说，人文主义强调，在上帝的所有造化物中，人是最尊贵、最优秀的，仅次于天使。文艺复兴时期的人文主义者坚信，人类具有崇高的品质和美好的希望。

三、文艺复兴与近代科学的兴起

郝苑、孟建伟在《从“人的发现”到“世界的发现”——论文艺复兴对科学复兴的深刻影响》（载《北京行政学院学报》，2013年第4期）一文中指出，文艺复兴因为“人的发现”和“世界的发现”，成为了科学复兴最伟大和最深刻的动因和背景之一。就“人的发现”而言：第一，文艺复兴肯定了人性的自主性，为近代科学的兴起清除了大量的宗教教条和思想教条；第二，文艺复兴肯定了人性的能动性，从而肯定了人类通过理性的方式探究自然的能力；第三，文艺复兴对人的自由的肯定，从根本上激发了近代艺术家和科学家探究自然的能力。文艺复兴对人性的新发现，有效地削弱了宗教对艺术创造和学术研究的束缚，极大地激发了近代艺术的兴起。就“世界的发现”来说，近代艺术的复兴，揭示了世界和自然的新面貌，这又为近代科学的兴起和发展提供了重要的条件：第一，文艺复兴发现了自然的秩序和规律，为自然科学的兴起提供了必要的理论预设；第二，文艺复兴发现了自然世界的魅力，激发了欧洲人从事科学探究的兴趣；第三，文艺复兴发现了可借助数学量化和控制的自然世界，为近代科学孕育出了成熟的实验方法。因此，欧洲文艺复兴运动从“人的发现”到“世界的发现”，不仅有力地激发了近代艺术的兴起，还为西方近代科学的兴起奠定了重要的基石，提供了不可或缺的发展空间。只有充分考虑到文艺复兴对科学复兴的深刻影响，才能真正全面地理解近代科学的兴起。

张忠祥在《文艺复兴与近代科学革命——兼驳片面解读“李约瑟之谜”者》（载《探索与争鸣》，2006年第1期）一文中指出，文艺复兴为近代自然科学的产生提供了良好的文化条件，它破除了人们对神圣不可侵犯的信条的迷信，培育了自由探索的精神，引导人们用观察和实验的方法研究自然现象和现实世界。除此之外，文艺复兴还造就了一批

颇有建树的自然科学家，如哥白尼^①、开普勒^②和伽利略^③等。可以说，近代科学革命是文艺复兴的产物。

胡光利在《文艺复兴运动与近代科学的兴起》（载《辽宁大学学报（哲学社会科学版）》，2002年第2期）一文中指出，文艺复兴运动所弘扬的继承和革新精神，摧毁了基督教神学思想统治的基础，科学技术成为了社会生活的独立因素，构成了人们宇宙观的现实基础，从而促进了以精密的数学方法和实验方法为特征的近代科学的兴起。

毛建儒、王颖斌在《论文艺复兴与科学技术发展的“隐路径”》（载《自然辩证法研究》，2012年第12期）一文中指出，文艺复兴推动科学技术发展的路径有两条：显路径和隐路径。显路径是指文艺复兴冲破了基督教的束缚，解放了人们的思想，而思想解放又推动了科学技术的发展；隐路径则是指文艺复兴通过批判基督教的禁欲主义，肯定了人的欲望的正当性、合法性，刺激了人们的物质需求，提高了整个社会的消费水平，从而有力地推动了生产的发展。生产的发展又推动了技术的发展，而生产和技术相结合，又大大提高了产品的质量和数量，这又需要开拓新的市场，从而使商业也发展起来了，而商业的发展又为技术发展提供了新动力。这样一来，就形成了生产、商业、技术和科学的良性互动。这种互动最初主要表现为技术对科学的推动，后来则表现为科学对技术的推动。人们很少提及隐路径，至少是没有充分挖掘，但是在某种意义上，隐路径对科学技术的发展更具基础性作用。

四、文艺复兴时期的文化

陈丽红、陈飞虎在《论意大利文艺复兴时期的艺术家与建筑创作》（载《中外建筑》，2005年第1期）一文中指出，文艺复兴时期是意大利建筑最辉煌的时期，当时建筑的特点是追求奢华和宏伟的建筑艺术风格。文艺复兴开始以后，建筑的主题由宗教走向人生，由寺院转变为宫室，古希腊、古罗马的建筑风格逐渐取代了在欧洲盛行多时的哥

① 尼古拉·哥白尼（Nicolaus Copernicus，1473—1543），文艺复兴时期的波兰天文学家、数学家，教会法博士、牧师。

② 约翰尼斯·开普勒（Johannes Kepler，1571—1630），杰出的德国天文学家。他发现并提出了行星运动三大定律（轨道定律、面积定律和周期定律）、球体填充问题，对光学、数学也作出了重要的贡献，是现代实验光学的奠基人。

③ 伽利略·伽利雷（Galileo Galilei，1564—1642），意大利数学家、物理学家、天文学家，科学革命的先驱。他发明了摆针和温度计，是近代实验科学的奠基人之一。

特式^①风格，古典柱式再度成为建筑构图中的主题。这样的建筑结构、建筑风格突破了常规，创造出一种新颖而生动的活力。

刘静轩在《论文艺复兴时期服饰艺术的现代性及其影响》（载《郑州大学学报（哲学社会科学版）》，2013年第2期）一文中指出，在人文主义思想的影响下，对人性和人体的新认识反映在服装上，便是人们已不再满足于服装对人体的顺从，而是要按照人的审美标准，用服装去表现人，用服装去塑造人体。文艺复兴及人文主义重新唤起了人们对人性的渴望和表现，在服装设计和服装制作中强调对两性自然特征的表现，并使用不同的塑造手法使男女服装彻底分化。这一具有深远意义的变化，为服装艺术的发展提供了大有作为的天地，成为后来千变万化的女装的滥觞。从此，服装与生俱来的人文内涵得到了从未有过的张扬的外显，而这正是文艺复兴时期崇尚人性的新思想的具体表现。

易红郡、刘东敏在《文艺复兴时期欧洲大学的变迁》（载《清华大学教育研究》，2005年第3期）一文中指出，文艺复兴时期是欧洲中世纪大学向近现代大学过渡的时期。在人文主义思想的影响下，欧洲传统大学除了在数量、地域分布等方面有了较大的发展外，文艺复兴还推动这些传统大学在指导思想、管理体制、课程与教学内容、科学研究等方面向世俗化、民族化、人文化、科学化、现代化方向发展，这些变化也促使欧洲的传统大学逐步发展为近现代高等教育机构。

蒋洪池在《文艺复兴时期大学学科文化探究》（载《高教探索》，2008年第1期）一文中指出，文艺复兴时期的大学学科文化具有以下几大特点：第一，以人文主义思想为基础的人文学科不断冲破经院哲学独霸大学讲堂的局面，在逆境中日渐兴盛且影响深远；第二，随着自然科学知识的普遍发展，大学的学科也在不断增加并日益分化，很多学科都逐渐从浑然一体的科学中分化出来，科学文化兴起并发展起来；第三，学科内容逐步世俗化，学科范围迅速扩大；第四，学科培养目标人性化，科学与人文相结合。

冯英在《教育的解放——论文艺复兴时期意大利的人文主义教育思想》（载《长沙大学学报》，2007年第1期）一文中指出，文艺复兴时期人文主义教育思想的产生是以意

① 哥特式（gothic），又译哥德式，单词原意为粗野的、低级的，本是人文主义者对整个中世纪文化的通称。哥特式建筑的特征主要表现为：高耸入云的尖塔、斜坡屋脊的尖顶、尖削高昂的拱门、彩色透光的玻璃、精美绝伦的雕刻、色彩艳丽的壁画。这种建筑体现了教会的威严、上帝的崇高、宗教的神秘，使人产生一种肃穆感和敬畏感。

大利人文主义教育家挑战神学教育为开端的。他们兴办世俗学校，倡导人性教育，创建新兴的教学课程体系，提倡遵循自然的教育方法和原则，将教育从神学的统治下解放了出来。但这种解放是有限的，囿于时代的局限，他们不得不将《圣经》和神学教义作为必要的教育内容，使人文主义教育思想打上了神学烙印，这充分体现了人文主义教育思想的矛盾性，也反映了文艺复兴时期过渡性的时代特征。

五、文艺复兴与地理大发现

程佩璇在《近代西欧国家现代化与文艺复兴之关系探析》（载《江苏教育学院学报（社会科学版）》，2006年第2期）一文中指出，在文艺复兴人文主义精神的鼓舞下，航海家们乐观进取和积极冒险的精神，驱使他们远渡重洋，开辟新航路，发现新大陆，寻找黄金，追求现实生活中的幸福。因此，地理大发现就是在文艺复兴的影响下实现的，是文艺复兴运动的副产品，是人文主义精神的外在表现。

李丽、张爱华在《论地理大发现的文化背景》（载《北华大学学报（社会科学版）》，2004年第3期）一文中指出，文艺复兴和人文主义在思想、文化和精神上哺育了地理大发现，当时的探险家、航海家、地理学家、商人等都受到文艺复兴和人文主义的影响，他们的所作所为都是为了“人”，而不是为了神；都是为了现实的人世而不是为了来世的天堂。另外，文艺复兴时期，地理学、天文学、制图学的复兴还直接为地理大发现提供了技术支持。王加丰在《关于地理大发现的动因问题》（载《历史教学（中学版）》，2008年第11期）一文中指出，对荣誉的追求也是导致地理大发现的一个原因，而对个人荣誉的追求，显然也是因为受到了文艺复兴个人主义因素的影响。

斯塔夫里阿诺斯在《全球通史：从史前史到21世纪（下册）》（第7版修订版，吴象婴、梁赤民、董书慧、王昶译，374～375页，北京：北京大学出版社，2006）一书中指出，地理大发现是意大利文艺复兴运动衰落的一个重要的原因。达·伽马^①在葡萄牙王室的支持下，代表葡萄牙王室抵达印度，使意大利遭受了经济打击，从而结束了意大利人在东西方贸易中的垄断地位。意大利因为没有海外殖民地而被排斥在殖民地贸易之外，这些使得曾经是中世纪欧洲发达地区的意大利变成了欠发达地区。此时，意大利只

^① 瓦斯科·达·伽马（Vasco da Gama，约1460—1524），葡萄牙航海家。曾开辟了从欧洲绕过好望角到达印度的航线。

能通过向北欧国家出口原料来换取工业产品。这意味着城市和贵族在意大利不再占主导地位，他们的重要性正为具有封建特征的土地所有者所代替。文艺复兴的经济基础不复存在，意大利的文艺复兴运动也随之走向衰落。

六、文艺复兴与近代国家

杨国顺在《文艺复兴运动与欧洲近代国际社会的形成》（载《辽宁大学学报（哲学社会科学版）》，2002年第2期）一文中指出，在中世纪封建割据和教会的影响下，国家并无主权可言。对此，文艺复兴运动的思想家们首先提出了民族统一、政教分离、王权高于教权的思想，积极倡导俗权、君权和主权的价值观，从而加深了人们对主权国家本质的认识，促进了主权国家的形成。在主张加强王权的同时，思想家们也提出了民权的思想，实际上，这应当是文艺复兴运动中现代文明价值观的主流和核心。这些主张反映了下层群众合理的呼声，也促进了更先进的理论和价值观的形成。

程佩璇在《近代西欧国家现代化与文艺复兴之关系探析》（载《江苏教育学院学报（社会科学版）》，2006年第2期）一文中，探讨了文艺复兴与近代西欧国家现代化之间的关系。第一，近代西欧国家现代化的思想源泉来自于文艺复兴，倘若没有文艺复兴的思想解放和观念更新，就不会有欧洲的科学思想和科学革命，也就不会有启蒙运动，不会有近代欧洲国家人民思想意识的现代化；第二，为实现现代化而建立的资本主义经济体系，也源于文艺复兴。资本主义生产方式的产生是受多方面因素制约的，自然经济的松弛、文艺复兴影响下重商主义政策的推动，以及地理大发现所表现出来的对财富的追求和商业精神等，都对资本主义经济体系的建立产生重大影响；第三，近代西欧国家现代化所需要的民族、国家观念和政治制度也源于文艺复兴。人文主义者最先提出了建立民族国家的要求，阐述了国家主权的思想，强调国家大一统和君主集权，这在当时既是早期资本主义发展的政治保证，也是立于世界民族之林的重要条件。

七、文艺复兴与中国

1. 中国的“四大发明”对文艺复兴的影响

盛静在《浅谈中国的四大发明对欧洲文艺复兴的影响》（载《中国西部科技》，2010年第3期）一文中指出，文艺复兴除了发扬希腊—罗马文明外，还大量汲取了其他文明的精髓，

尤其是中国文化。15世纪,中国的造纸术逐渐传遍整个欧亚大陆,大大促进了人类文明的发展,并助推着欧洲的文艺复兴。印刷术的西传,使欧洲各国先后设立印刷所,大量出版书籍,由此大大促进了科学技术的突飞猛进,并引导欧洲脱离中世纪而进入文艺复兴时期。造纸术和印刷术的传入和发展,对欧洲各国科技和文化的发展起到了重要作用,它直接促进了书籍的出版和文化的传播,使文艺复兴运动的发展更为迅速。中国发明的火药与火器传入欧洲后,不仅对欧洲后期的发展和作战方法的变革产生了巨大影响,而且对欧洲近代社会的变革和科学的兴起乃至人类文明的进步,都有重大作用。指南针传入欧洲,对于西欧开辟新航线、发展海外贸易、建立殖民地以及资本主义的产生和发展壮大,都起到了重要的作用。它不但使环绕非洲的航行者有了成功的可能,而且也发现了美洲大陆提供了条件。正如欧洲人自己承认的,若没有中国四大发明的西传,欧洲的文艺复兴和宗教改革、世界新航路的发现至少要推迟上百年;如果没有中国四大发明的西传,就没有当时欧洲的文艺复兴运动,也就没有欧洲的近代化。

朱谦之在《中国哲学对欧洲的影响》(32~33页,上海:上海人民出版社,2006)一书中指出,文艺复兴运动中,至为关键的技术条件完全依靠中国的重要发明。造纸、印刷术是教育改革的基础;火药是解除封建武装、创立民众自卫军的基础;罗盘针是地理大发现的基础。这些物质、技术的革命性贡献,具有划时代的意义。

2. 文艺复兴文化在中国的传播

李长林在《明末清初欧洲文艺复兴文化在中国的流传》(载《湖南师范大学社会科学学报》,2002年第5期)一文中指出,明末来华的传教士在布教的同时,也把文艺复兴的成果带入了中国。在他们传播的科学知识中,以天文学最为重要,除此之外还有数学、力学、机械学、生理学、地理学和美术等,这些都对中国的文化发展起到了促进作用。但是这一过程也有其局限性。首先,这一时期欧洲文艺复兴文化的流传,很不全面,例如反映人们意识形态和思想面貌的文学和哲学等,并未传入中国;其次,文艺复兴文化的整体概念直到清末才传入中国,而国人对文艺复兴文化的理性认识更是要到五四运动之后。

邓宏艺、白青在《欧洲文艺复兴文学对五四新文化运动的影响》(载《聊城大学学报(社会科学版)》,2009年第3期)一文中指出,在五四新文化运动时期,中国出现了传播文艺复兴文化的高潮,原因是欧洲文艺复兴运动的历史状况,正好契合了当时中国

的社会现实。以文学为例，文艺复兴文学挑战权威的理性批判意识和反抗精神，使五四新文学以新的眼光“重新估定一切价值”，以决绝的方式揭批传统文化的种种弊端与罪恶；文艺复兴文学对民族语言和现世生活的标榜，推动了白话文运动，使新文学更加关注社会和民生；文艺复兴文学的人本主义思想唤起了“五四作家们”意识的觉醒，并使之肯定人性，倡导“人的文学”。“人的文学”是五四新文学的一个核心概念，是五四新文学区别于旧文学的本质特征。从中西方两场思想启蒙运动的关系来看，五四新文化运动也是欧洲人文主义思想的“余响”和回声，是文艺复兴运动“人的发现”在五四时期结出的思想硕果。但需要指出的是，文艺复兴运动最终促成了人的真正发现与解放，使得以个体为本位的人道主义思想，逐渐成为西方文明价值体系的最重要内容，而对于新文化运动来说，这仍是一个需要后人不懈追索与奋斗的目标。

微课设计

微课设计一：从“黑死病”看人文主义的复苏

设计意图

“黑死病”在14世纪的爆发虽属偶然，但它却以恐怖的方式加速了历史的进程，催生了欧洲人文主义精神的复苏，在一定程度上为即将到来的文艺复兴运动奠定了基础。本微课通过“黑死病”及其影响来看欧洲人文主义的复苏，引导学生理解欧洲人文主义的内涵。

设计方案

教师讲述：14世纪中叶，欧洲爆发了一场俗称“黑死病”的大瘟疫。根据英国历史学家赫伯特·乔治·韦尔斯（Herbert George Wells）的记载，当时牛津大学有近三分之二的学生