

LIJI

雕刻的艺术空间  
THE ART OF SCULPTURE SPACE  
——李季雕刻作品  
—LIJI SCULPTURES

李季 著



非  
外  
借

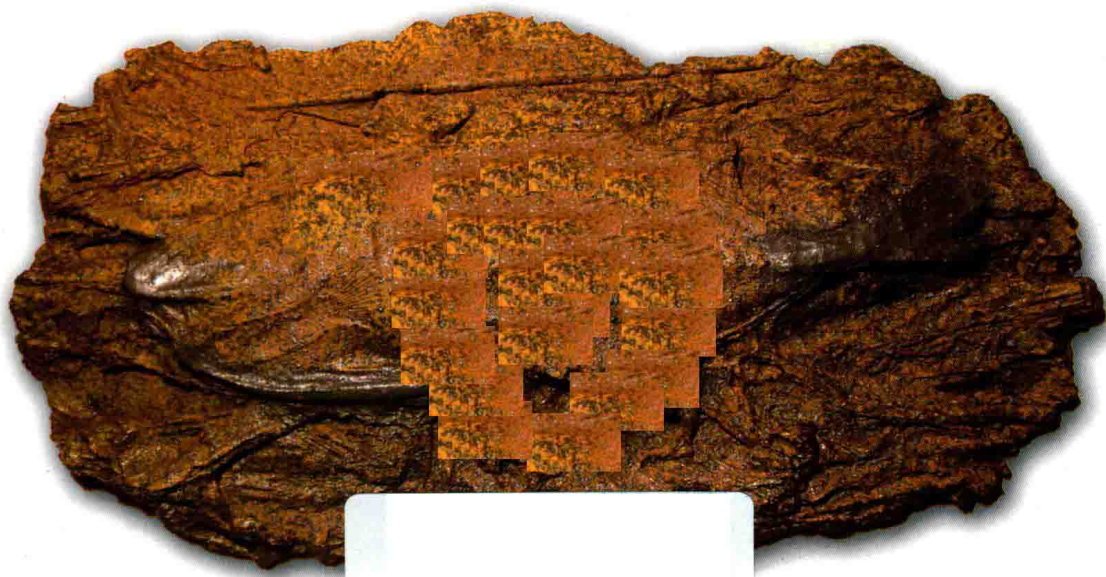


北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
www.bhp.com.cn

L I J I

雕刻的艺术空间  
THE ART OF SCULPTURE SPACE  
——李季雕刻作品  
—LIJI SCULPTURES

李季 著



北京希望电子出版社  
Beijing Hope Electronic Press  
[www.bhp.com.cn](http://www.bhp.com.cn)

## 内容简介

本书详细收录了大连外国语大学国际艺术学院李季副教授创作的雕刻作品。全书共7章，主要内容包括陶材料作品、铸铁材料作品、铸铜材料作品、其他材料作品、树脂材料作品、废旧金属材料作品和木材料作品。

本书可作为高等艺术学校的教学参考书，也可为雕刻爱好者的创作提供思路。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

---

雕刻的艺术空间：李季雕刻作品 / 李季著. — 北京：北京希望电子出版社，2017.5  
ISBN 978-7-83002-461-1

I. ①雕… II. ①李… III. ①雕刻—作品集—中国—现代 IV. ①J321

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 092904 号

出版：北京希望电子出版社

封面：李欣默

地址：北京市海淀区中关村大街 22 号  
中科大厦 A 座 9 层

编辑：李 萌

校对：刘 伟

邮编：100085

开本：787mm×1092mm 1/16

网址：www.bhp.com.cn

印张：7.25

电话：010-62978181（总机）转发行部

010-82702675（邮购）

字数：240 千字

传真：010-82702698

印刷：北京博图彩色印刷有限公司

经销：各地新华书店

版次：2017 年 5 月 1 版 1 次印刷

定价：46.00 元

## 前言

从不自觉地爱好美术绘画，到接受专业的美术训练，再到接受学院派的正统艺术教育，又到从事艺术教育，不知不觉 30 多年了。这期间经历了很多事情，其中有为了艺术考美院而辞掉工作，也有为了艺术撇家舍业自费去法国三年多学习考察，更有为了提高学历到北京师范大学攻读博士……

在这些经历中成长，一点点感知艺术的内涵，一点点享受艺术的魅力，一点点表达自己内心的创作冲动。我在《装饰》《民族艺术》《艺术百家》《雕塑》《艺术教育》《美术教育研究》等中文核心期刊和艺术类核心期刊发表了作品 50 余幅，论文 10 余篇，出版专著 10 余部，参加中国美术家协会、省美术家协会等各项展赛多次。

本作品集收录的作品，是这些年利用业余时间做的专业的事，艺术的事。本书是把自己内心的那点在艺术情感冲动下产生的结晶会集在一起形成的一本作品：一是总结一下过去从事的艺术的事，二是供自己和朋友们闲来翻阅消遣。

李季

2017 年初春于大连



## 作者简介

---

李季，满族，1965年生于辽宁抚顺。1993年毕业于鲁迅美术学院，2009年北京师范大学博士毕业。现任大连外国语大学国际艺术学院副教授、副院长，中国工艺美术学会雕塑委员会会员。2002-2005年赴法国学习考察，多次参加国内外重大项目工程。2000年，独立完成北京“中华世纪坛”工程，重点项目“青铜甬道”长270米、宽3米，共计18万多字的中國五千年历史模板的雕刻工程。

近年来在国家级刊物发表论文10多篇，作品40余幅，多次参加国内外展览及学术会议，2004年参加法国尼斯国际嘉年华会设计，获得2004欧元设计大奖。在此期间，接受了法国电视2台的独家采访和尼斯杂志刊访。出版多部著作：《欧洲环境雕塑精华》套书三册，由天津美术出版社出版；《金属工艺》由广西人民出版社出版；《首饰设计》由中国轻工业出版社出版；《欧洲雕刻纹样》《变化中的图形创意》《非洲面具艺术》《现代装饰浮雕》《欧洲头像雕塑》《高迪的艺术世界》由北京希望电子出版社出版。

---

本书获：2016年大连外国语大学学科建设经费资助



# 目录

前言

作者简介

第一章 2015-2016

陶材料 | 作品

01

第二章 2013-2014

铸铜材料 | 作品

47

第三章 2004-2012

铸铁材料 | 作品

53

第四章 2006-2011

其他材料 | 作品

63

第五章 2001-2002

树脂材料 | 作品

69

第六章 1994-2000

废旧金属材料 | 作品

81

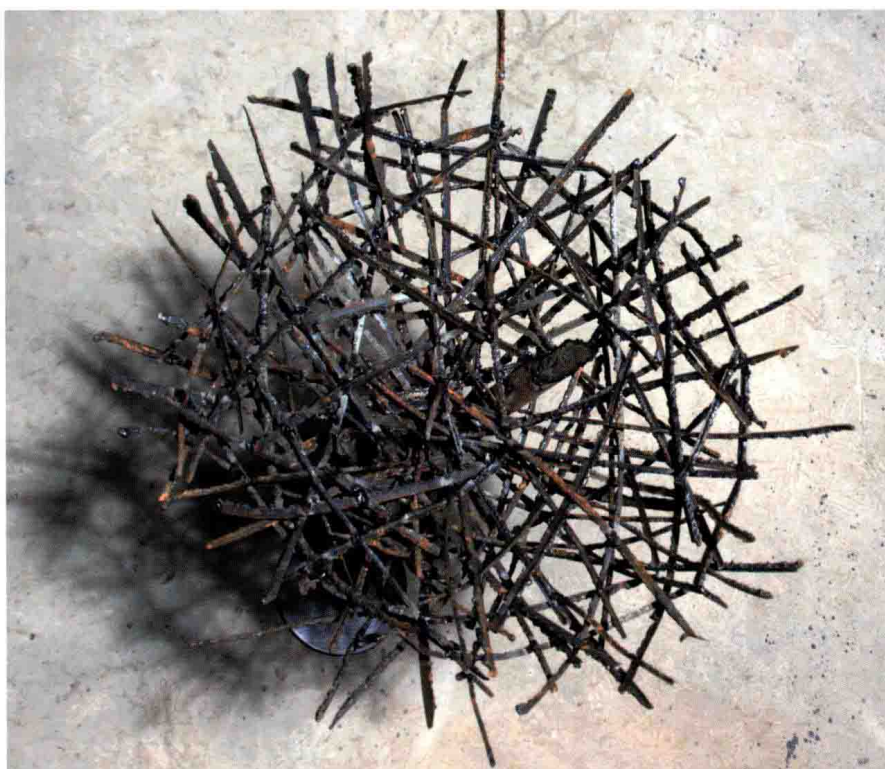
第七章 1988-1993

木材料 | 作品

95

后记

110



《巢》金属 2012年

# 第一章

2015-2016

## 陶材料 - 浮雕作品

---

陶艺的质朴，能够体现我对生活的虔诚感受，能够表达一种发自内心的冲动，能够让我在相对自由的创作空间去重新缔造一个属于自己的艺术世界。陶艺表达出的是一种平衡、纯净、安宁下没有骚乱与不安定因素的艺术，是一种闹中取静，息事宁人的状态·····



《迹2》陶 2016年





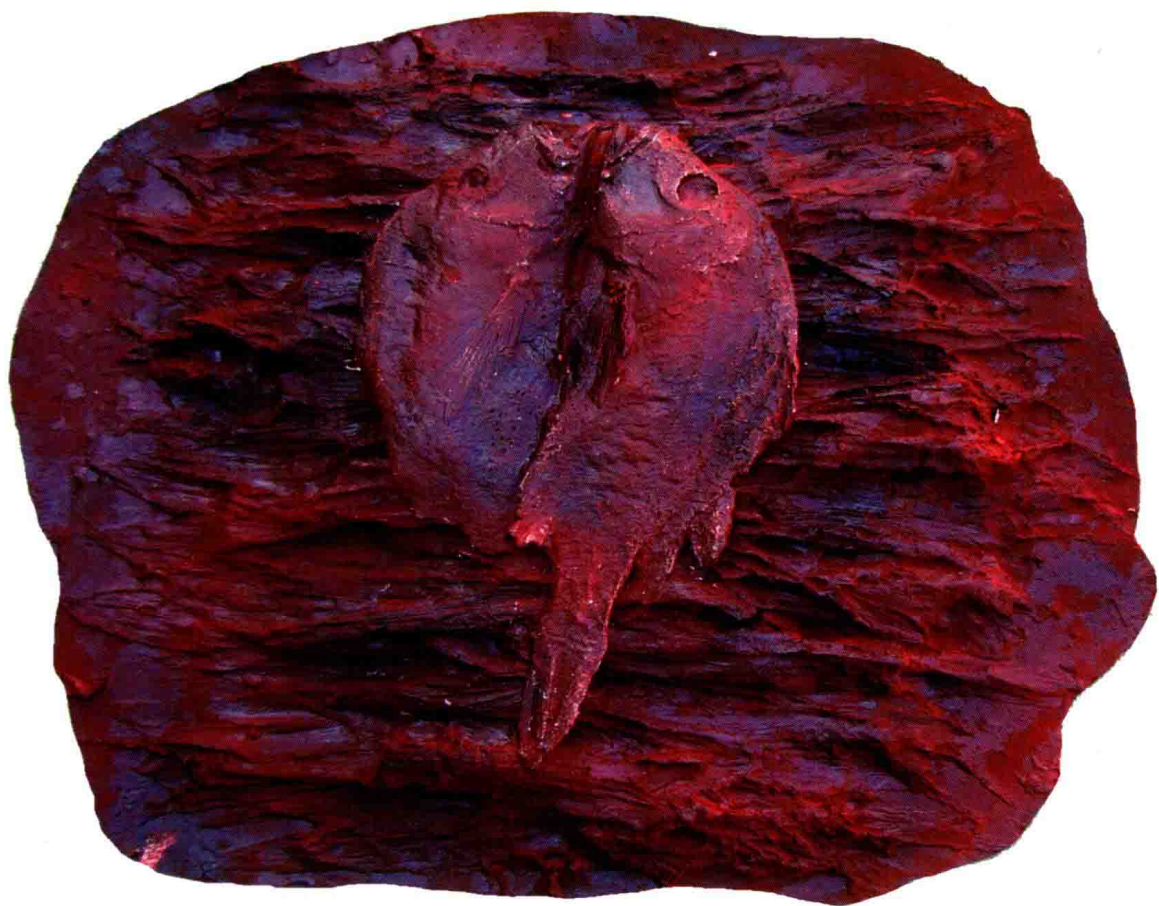
《满》陶 2016年



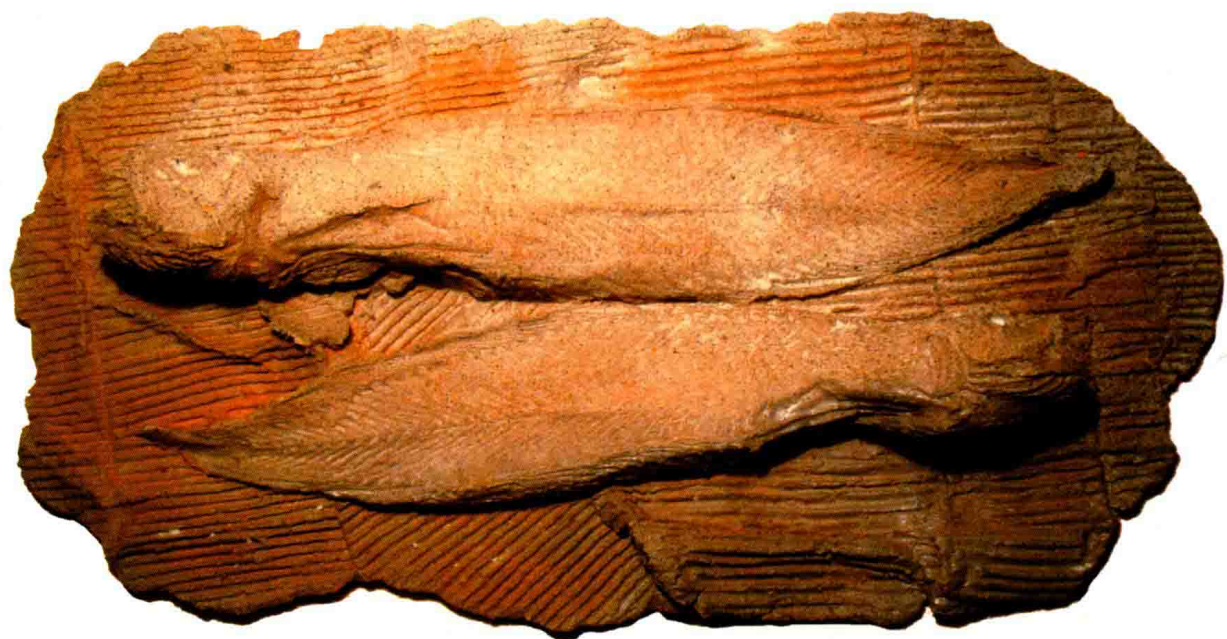
《痕迹》陶 2016年



《赢》陶 2016年



《痕迹》陶 2016年



《纹》陶 2016年



《迹》陶 2016年



《绳》陶 2016年



《痕》陶 2016年





《织》陶 2016年