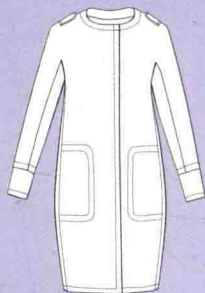


服装

实用技术
应用提高

大衣结构与纸样设计

孙晓宇 编著



国家一级出版社



中国纺织出版社

全国百佳图书出版单位

服装实用技术·应用提高

大衣结构与纸样设计

孙晓宇 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

大衣的各种结构造型在空间中表现出不同的轮廓形态,本书依据作者多年实践经验,在16款男、女大衣中,重点讲解大衣结构理论及结构绘制方法,将实用性与学习性结合,使读者可以举一反三,掌握大衣的结构设计原理,并完成纸样设计。

书中详尽绘制了大衣造型过程中的每个步骤,并配以同步文字说明,可以使读者更好地理解体会每条结构线和轮廓线缝制后的成衣效果。

适用于服装专业读者与广大爱好者。

图书在版编目(CIP)数据

大衣结构与纸样设计/孙晓宇编著. —北京:中国纺织出版社, 2018.1

服装实用技术·应用提高

ISBN 978-7-5180-3056-9

I. ①大… II. ①孙… III. ①大衣-服装结构 ②大衣-纸样设计 IV. ①TS941.714

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第257753号

策划编辑:魏 萌 杨美艳 责任编辑:杨 勇 责任校对:楼旭红
责任设计:何 建 责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124
销售电话:010-67004422 传真:010-87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京通天印刷有限责任公司印刷 各地新华书店经销
2018年1月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:15.25
字数:219千字 定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

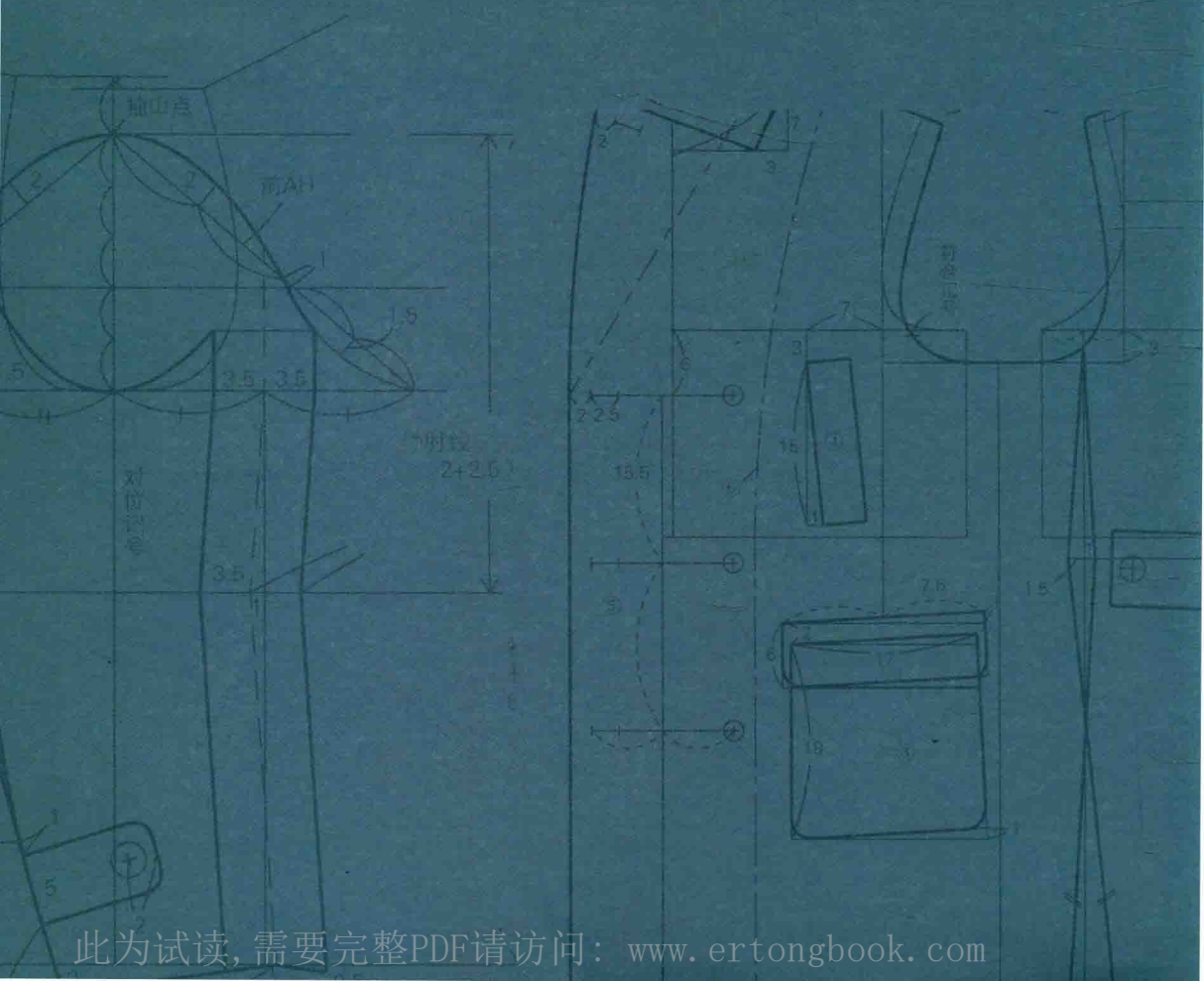
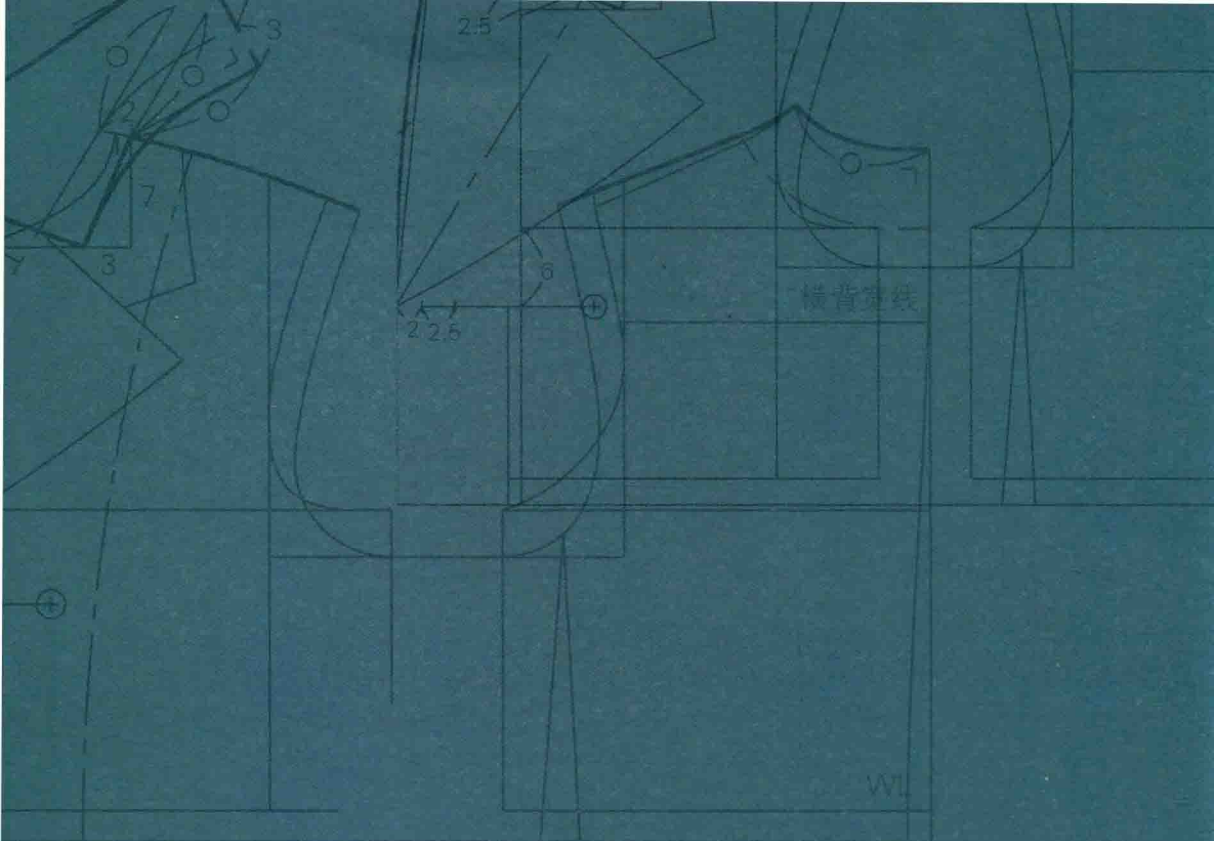
序

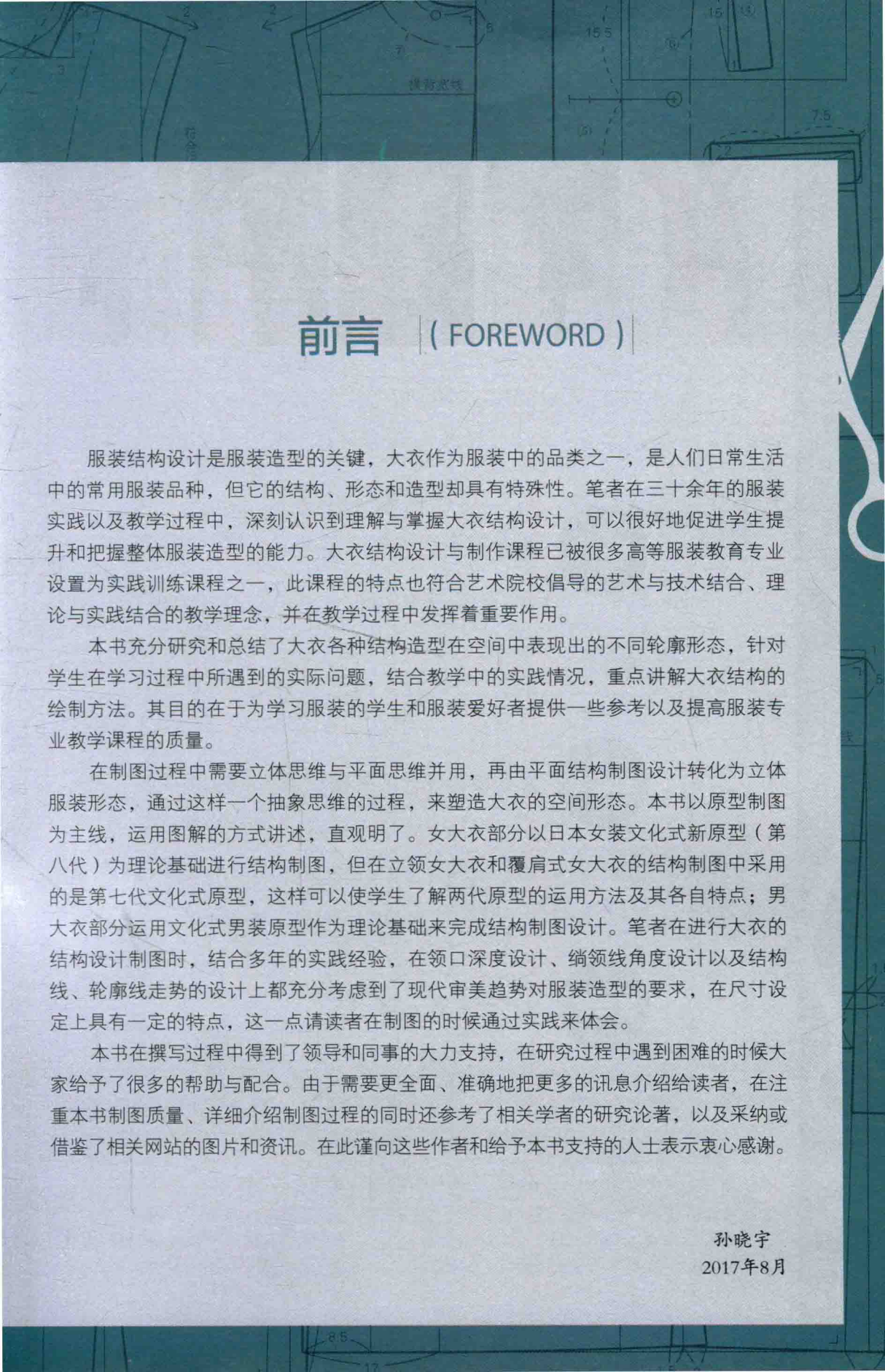
PREFACE

大衣作为着装系统中的重要品类，其魅力是不言而喻的。大衣带给人们的不仅仅是保暖功能，更令穿着者表现出廓型的潇洒和雍容的气度。我院在建立服装设计系初期，就把《大衣设计与制作》列为重点服装实践课程之一，在教学过程中，将结构设计的基本原理、基本概念、基本方法贯穿于实际应用之中，将课程的理论科学性和技术实践性进行和谐的统一。

本书作者孙晓宇为鲁迅美术学院服装设计专业骨干教师，多年来潜心研究服装造型与结构设计，在长期的服装实践中积累总结了科学精准的服装结构制图经验与方法。作者在全国核心期刊上发表过多部学术论文与服装设计作品，至今有七项服装科研课题获得省级科研立项并取得了丰硕的研究成果，在服装结构与设计领域中取得了很好的成绩。本书共分六章，重点在第三章到第六章，制图规范严谨、各部位放量恰当，归纳了大衣在各种廓型下，结构线的不同变化和走势。此书为确保图例的准确性、结构线和数据的科学性，多年历经数次反复实践、检查、修正，不失为一本有价值的服装理论与实践书籍，也为这方面的教学提供了系统的教材。作者在撰写过程中不断完善自身建设，锲而不舍，坚持不懈，终至完成，表现出了难得的工匠精神。希望其内容能为服装设计专业学生及其服装爱好者提供结构设计方法的借鉴以及有益的实践范例。

鲁迅美术学院染服系副主任
任 绘 教授
2017年11月





前言 (FOREWORD)

服装结构设计是服装造型的关键，大衣作为服装中的品类之一，是人们日常生活中的常用服装品种，但它的结构、形态和造型却具有特殊性。笔者在三十余年的服装实践以及教学过程中，深刻认识到理解与掌握大衣结构设计，可以很好地促进学生提升和把握整体服装造型的能力。大衣结构与制作课程已被很多高等服装教育专业设置为实践训练课程之一，此课程的特点也符合艺术院校倡导的艺术与技术结合、理论与实践结合的教学理念，并在教学过程中发挥着重要作用。

本书充分研究和总结了大衣各种结构造型在空间中表现出的不同轮廓形态，针对学生在学习过程中所遇到的实际问题，结合教学中的实践情况，重点讲解大衣结构的绘制方法。其目的在于为学习服装的学生和服装爱好者提供一些参考以及提高服装专业教学质量。

在制图过程中需要立体思维与平面思维并用，再由平面结构制图设计转化为立体服装形态，通过这样一个抽象思维的过程，来塑造大衣的空间形态。本书以原型制图为主线，运用图解的方式讲述，直观明了。女大衣部分以日本女装文化式新原型（第八代）为理论基础进行结构制图，但在立领女大衣和覆肩式女大衣的结构制图中采用的是第七代文化式原型，这样可以使学生了解两代原型的运用方法及其各自特点；男大衣部分运用文化式男装原型作为理论基础来完成结构制图设计。笔者在进行大衣的结构设计制图时，结合多年的实践经验，在领口深度设计、绶领线角度设计以及结构线、轮廓线走势的设计上都充分考虑到了现代审美趋势对服装造型的要求，在尺寸设定上具有一定的特点，这一点请读者在制图的时候通过实践来体会。

本书在撰写过程中得到了领导和同事的大力支持，在研究过程中遇到困难的时候大家给予了许多的帮助与配合。由于需要更全面、准确地把更多的讯息介绍给读者，在注重本书制图质量、详细介绍制图过程的同时还参考了相关学者的研究论著，以及采纳或借鉴了相关网站的图片和资讯。在此谨向这些作者和给予本书支持的人士表示衷心感谢。

孙晓宇
2017年8月



第一章 概述 / 1

第一节 大衣基础知识 / 2

第二节 大衣结构设计课程的教学目的与教学任务 / 11

第三节 大衣常用面料、辅料与用料计算方法 / 13

第二章 大衣结构设计的基础原理 / 21

第一节 运用原型制图的意义 / 22

第二节 文化式女装原型制图 / 23

第三节 文化式男装原型制图 / 28

第三章 女式长大衣 / 33

第一节 驳翻领长大衣 / 34

第二节 宽松式贴袋女长大衣 / 50

第三节 修身式方领女长大衣 / 59

第四节 戗驳领修身式女长大衣 / 69

第四章 女式中长大衣 / 81

- 第一节 小X型女中长大衣 / 82
- 第二节 风衣型女中长大衣 / 91
- 第三节 高腰线女中长大衣 / 103
- 第四节 三开身收腰式女中长大衣 / 114

第五章 女式短大衣 / 125

- 第一节 低腰线八分袖女短大衣 / 126
- 第二节 无领连肩袖女短大衣 / 136
- 第三节 海军领插肩袖女短大衣 / 149
- 第四节 立领女短大衣 / 166
- 第五节 覆肩式贴袋女短大衣 / 175

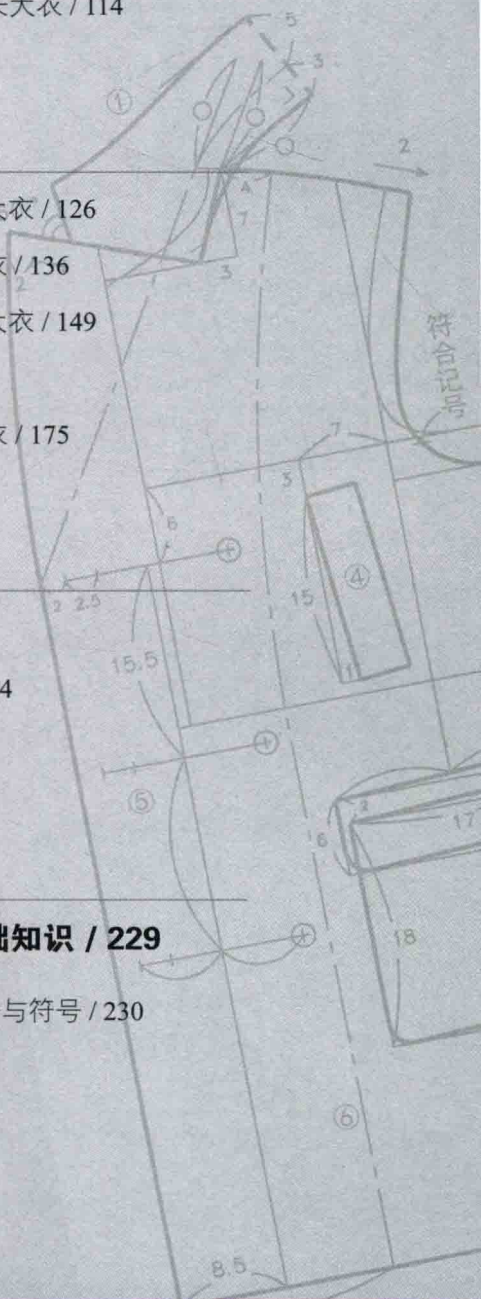
第六章 男式大衣 / 187

- 第一节 翻驳领男大衣 / 188
- 第二节 猎装式男短大衣 / 204
- 第三节 方领男大衣 / 219

参考文献 / 228

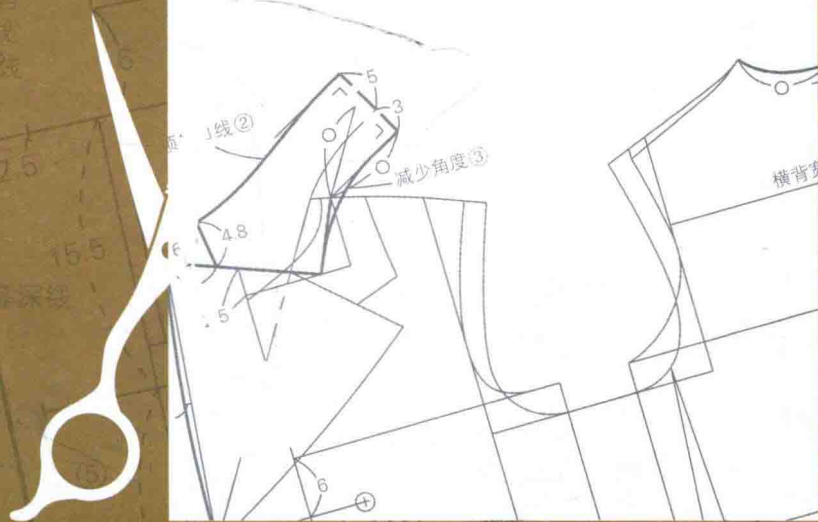
附录 服装制图、缝制工艺基础知识 / 229

- 附录一 服装术语、常用代号与符号 / 230
- 附录二 人体测量方法 / 232



第一章

概述



第一节

大衣基础知识

大衣也被称为外套，顾名思义是指穿在最外面的服装，衣长过臀的外穿服装统称为大衣，因此，广义上也包括风衣、雨衣等。它的作用是防寒、防风，有些用特殊面料制作的大衣还具有防雨、防尘的作用。大衣的款式会随着不同时期服装的流行而变化。

一、大衣的产生与发展

1. 大衣的历史

在1730年前后，欧洲上层社会男装款式中出现了男式大衣，其款式一般在腰部横向剪接，腰围合体，当时称为礼服大衣或长大衣。到19世纪20年代，大衣逐渐成为日常生活服装，衣长至膝盖下，大翻领，收腰，门襟为单排纽扣或双排纽扣。约1860年，大衣长度又变为齐膝，腰部无接缝，翻领缩小，衣领缀以丝绒或毛皮，以贴袋为主，大衣多采用粗呢面料制作。



1730年男士着装



1860年男士着装

女式大衣约于19世纪末出现，由女式羊毛长外衣发展而成，衣身较长，大翻领，收腰，大多采用天鹅绒的面料。西式大衣的样式在19世纪中期与西装同时传入中国。



19世纪中期女士着装



19世纪末期女士着装

当代大衣的服装造型逐渐简约化，着装理念也发生了显著变化，其原因是服装产业发生了显著变化，取暖设备以及汽车更普及，气候变暖还带来了暖冬现象等，因此，大衣的作用不仅有其实用性、功能性，时尚性也成为重要的因素，特别是在面料、辅料及制作方法上，当代大衣趋于合体、轻快的方向发展。

大衣作为外套，就不能不考虑里面服装的穿着因素。随着里面所穿衣服的种类不同、宽松度不同，大衣的形状也随之不同。现代男式大衣大多为直身的宽腰式，款式主要在领、袖、门襟、口袋等部位变化；女式大衣一般随流行趋势而不断变换式样，无固定格局，有的采用多块衣片组合成衣身，有的下摆呈波浪形，有的配以腰带等附件。

2. 现代大衣经典款式介绍

(1) 吉尔·桑达 (Jil Sander) 大衣：这款简洁的外套造型呈H型，干练清爽。设计线条流畅简洁，腰围线上的分割线将视觉分成大小两部分，比例和谐。色彩以白、灰、黑三色为主角，淡雅朴实，超小的翻领、硬朗的线



吉尔·桑达

条，透露出拉夫·西蒙（Raf Simons）对于简洁风尚的理解。

（2）麦克斯蔻（MAX&CO.NATURA）2014秋冬款大衣：这款大衣造型是茧型的轮廓线。面料采用柔软的针织羊毛面料，融入了创新性的混纺纤维，传达出一种全新原创的理念，手感毛绒柔软，轻巧透气，温暖且能提供保护，呈现出奢华的质感特点。整件大衣的精湛剪裁技术，更赋予它时尚而前卫的整体感观。

（3）麦克斯蔻时尚长款大衣：大衣面料采用独特的几何复古图案，时尚感极强，超长的款式，兼具了传统大衣的功能性，同时，还能在视觉上给人舒服的感觉，更富亲和力。

（4）博柏利·珀松（Burberry Prorsum）秋冬大衣：收腰的长大衣稍带些军装的痕迹，宽挺的袖襻和腰襻，每条缝边都以皮革压制包边。搭配松软的毛衣和飘舞的收口裙是典型的新性感风格。面料的色彩运用黑色、深红色、咖啡色，充满怀旧情绪。



麦克斯蔻



麦克斯蔻

佩戴毛线帽长围巾演绎出英伦街头飘逸的奢华风。

(5) 麦克斯蔻时尚大衣：大衣的款式造型为H型，灰色系的羊毛面料镶嵌着华丽的水晶石，奢华的面料立刻让大衣变成一件艺术品。



博柏利·珀松



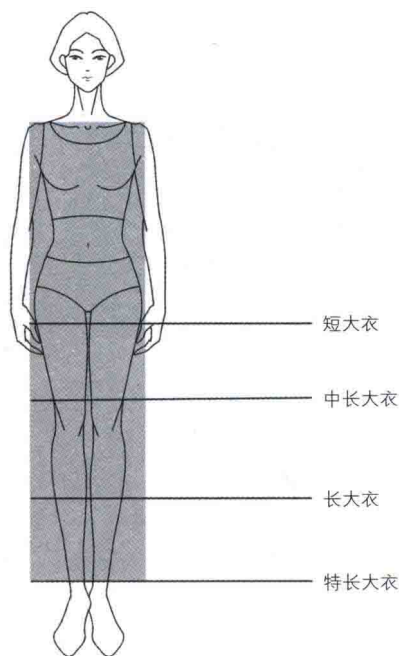
麦克斯蔻

二、大衣的类别

大衣可以有以下几种分类方法：

1. 按衣身长度划分

大衣按衣身长度分类，可分为长、中、短三种。长度至膝盖以下，约占人体总高度 $5/8+7\text{cm}$ 为长大衣；长度至膝盖或膝盖略上，约占人体总高度 $1/2+10\text{cm}$ 为中长大衣；长度至臀围或臀围略下，约占人体总高度 $1/2$ 为短大衣。



大衣长度

2. 按大衣面料质地划分

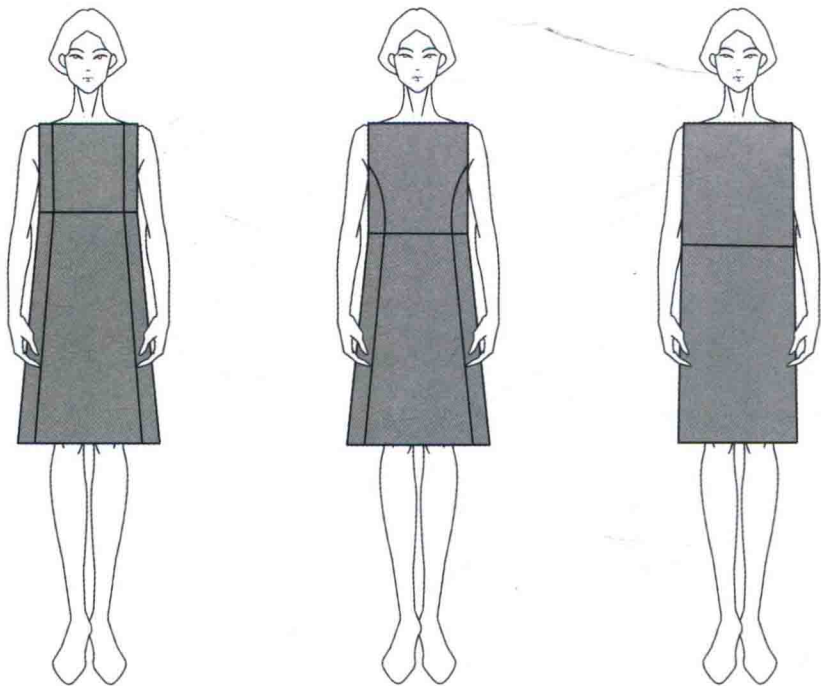
大衣使用的面料很多，有用厚型呢料裁制的呢大衣；用动物毛皮裁制的裘皮大衣；用棉布作面、里料，中间絮棉的棉大衣；用皮革裁制的皮革大衣；用贡呢、马裤呢、巧克丁、华达呢等面料裁制的春秋大衣；在两层面料中间絮羽绒的羽绒大衣；还有圈圈羊毛呢大衣。大衣面料应选择具有厚实、暖和、挺括不易起皱、下垂感较好等特征的面料，这样可以免去经常熨烫的烦恼，并可以保持较好的体量感和悬垂感。

3. 按用途功能划分

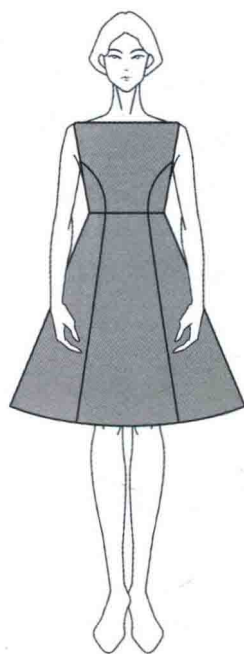
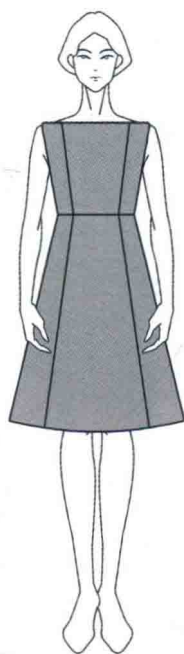
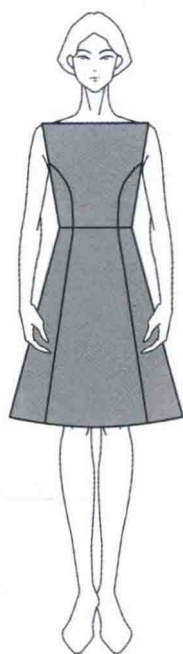
可以分为礼仪活动穿着的礼服大衣；防御风寒的连帽风雪大衣；兼具御寒、防雨作用的两用大衣等。

4. 按轮廓造型划分

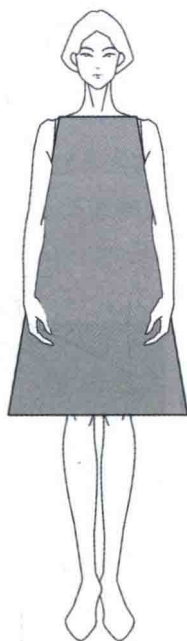
根据大衣的外轮廓变化可分为H型（筒型）、X型（束腰型）、A型、梯形、倒梯形、锥型、斗篷型等。



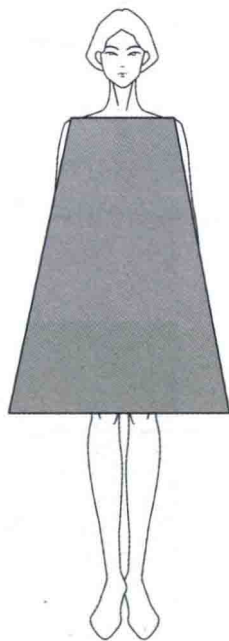
H型大衣



X型大衣



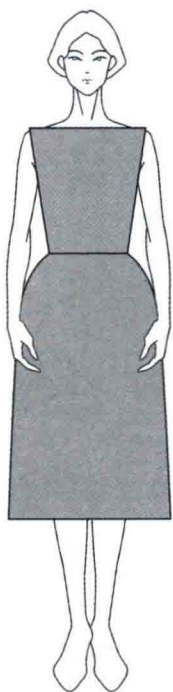
A型大衣



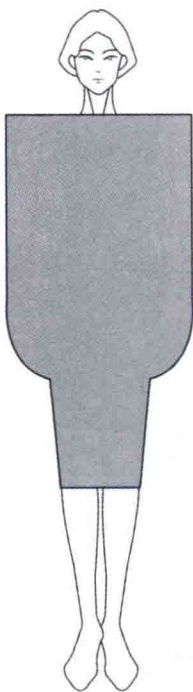
梯型大衣



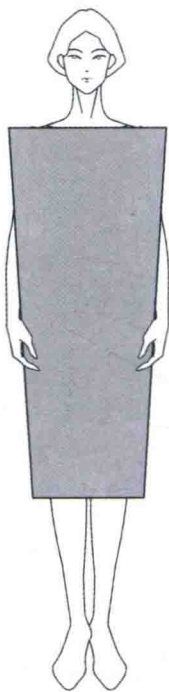
斗篷型大衣



漏斗型大衣



酒杯型大衣



倒梯型大衣

三、决定大衣造型变化的主要部位

大衣造型离不开人体的基本体型，因此大衣外轮廓的变化不是盲目、随心所欲的，而是依照人体的形态结构进行新颖大胆、优美适体的设计。大衣的廓型离不开支撑衣服的肩、腰、底边和围度等因素。

1. 肩部

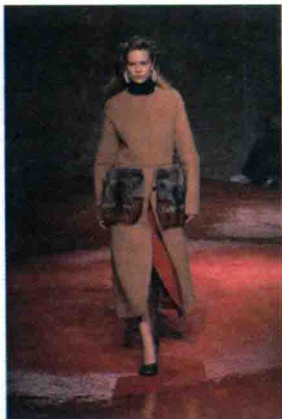
肩是大衣造型设计中限制较多的部位，大衣设计的肩部处理无论是平肩还是耸肩，基本上都是依附肩部的形态略作变化而产生新的效果，落肩大衣所塑造的廓型具有更丰富的表达手段。

2. 腰部

腰是大衣造型中举足轻重的部位，



耸肩型



落肩型

变化极为丰富。腰部的形态变化大致有两种:

(1) 束腰与松腰: 腰部设计可归纳为X型和H型。X型即束腰, 由于腰部紧束, 能显示女性的窈窕身材, 展现轻柔、纤细之美。H型即松腰, 腰部不束, 呈自由宽松形态, 具有简洁、庄重之美。束腰与松腰这两种形式常交替变化, 20世纪就经历两者循环出现的变换过程, 而每一次变化都给当时的时尚领域带来新鲜感。

(2) 腰节线的位置: 大衣腰节线的位置可分为高腰、中腰、低腰, 大衣上下部分长度比例的差别, 使大衣呈现不同的形态与风格。从服装的发展历史看, 腰节线的高低变化也具有一定的规律性。

3. 衣摆

大衣衣摆的底边线的状态, 直接影响到大衣外型的比例和时代精神。底边线在形态上变化丰富, 如普通的直线形底边、曲线形底边、非对称式底边等, 由于底边线的变化, 使大衣外形呈现多种风格。



束腰型



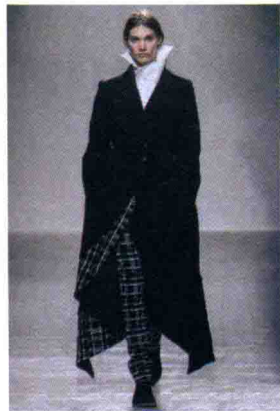
松腰型



高腰型



低腰型



底边变化