

纳西学博士论文丛书
白庚胜 和良辉 主编

云南纳西族民歌初探

唐婷婷 著



民族出版社



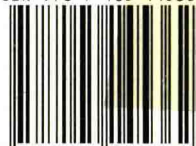
④
a
P
P
X
f
f
f

责任编辑 罗焰 封面设计 吾要



扫一扫获得更多资讯

ISBN 978-7-105-14536-2



9 787105 145362 >

定价: 35.00 元

纳西学博士论文丛书

主编 / 白庚胜 和良辉

YUNNAN NAXIZU MINGE CHUTAN

云南纳西族民歌初探

唐婷婷 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南纳西族民歌初探 / 唐婷婷著. — 北京: 民族出版社, 2016.8

(纳西学博士论文丛书 / 白庚胜, 和良辉主编)

ISBN 978-7-105-14536-2

I. ①云… II. ①唐… III. ①纳西族—民歌—研究—中国 IV. ①J607.257

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 216750 号

云南纳西族民歌初探

策划编辑: 罗 焰

责任编辑: 罗 焰

封面设计: 吾 要

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

电 话: 010-64271909 (汉文编辑一室)

010-64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzpub.com>

刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 300 千字

印 张: 11.5

定 价: 35.00 元

书 号: ISBN 978-7-105-14536-2/J · 737 (汉 376)

该书若有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

丛书编委会名单

主 编 白庚胜 和良辉

执行主编 杨杰宏 和丽萍

执行副主编 冯 莉 和继全

编委（按姓氏笔画排序）

王元鹿 杨福泉 和少英 赵心愚

郭大烈 喻遂生 蔡 华



唐婷婷 1981 年出生，汉族。2004 年毕业于云南财经大学旅游管理专业；2007 年获云南民族大学民族学硕士学位；2010 年毕业于中央民族大学民族学与社会学学院，获民族学博士学位。现任云南民族大学云南省民族研究所副研究员、硕士生导师，云南省民族学会副秘书长、监事，跨境民族文化交流中心主任；从事西南少数民族文化变迁、民族艺术、遗产保护、跨境民族文化变迁等领域的科研与教学工作。承担多项国家社科基金项目、国家民委项目、国家教育部社科项目、云南省社科项目，主持国家社会科学基金青年项目“民族艺术消费符号与文化传承研究”；发表相关学术论文多篇，出版专著 1 部、合著 1 部。

金秋的收获（代序）

——为《纳西学博士论文丛书》而作

白庚胜

2014年的秋天，少见的蓝天白云，久违的风清气爽，枫叶在西山染红，金柿在山野里灿烂——她让北京的景色格外宜人。丰收的季节里，纳西学成就亦硕果累累，馨香沁脾。看，《纳西学丛书》出版工作刚刚落下帷幕，《纳西族现当代作家作品选集丛书》、《纳西族现当代艺术家作品选集丛书》、《纳西文化丛书》、《东巴文化研究丛书》、《国际纳西学译丛》、《世界记忆遗产东巴经典传承体系数字化国际共享平台建设研究》等又在纷纷筑梦或圆梦之中。其中，最主要的成果莫过于共计60卷的《纳西学博士论文丛书》惊天问世。它在历经多年酝酿与筹备之后，终于一朝分娩、瓜熟蒂落。

《纳西学博士论文丛书》，立意于积累纳西学研究成果，全新传递纳西学信息，整体展示纳西学研究实力，进一步夯实纳西学基础，大大提升纳西学建设的能力与水平。当然，动机与效果是否统一，要待时间及实践来检验，但我心充满期待：有更多的学人投入到纳西文化的索解与认识之中，那里的一切都刚刚开始；有更多的读者参与到纳西文化的欣赏和享用之中，那里有说不尽的智慧经验；有更多的精品力作问世，让纳西学的滚滚洪

流成为翻动我国人文社会科学波澜汹涌的一股力量；有更多的纳西学名家大师产生，并树立起一座座不朽的学术丰碑，用思想、理念、方法引领一个新学科走向进步与成熟。

令我喜不自胜的是，这套丛书的精彩呈现，可以让我们滴水鉴大海，欣然照见新时期中国社会，尤其是当代中国学术事业的全面发展繁荣，纳西学不过是其中一朵较耀眼的浪花、一粒较幸运的种子、一株得到更多阳光雨露滋养的幼苗而已。但是，她确实充满自尊自信、自爱自强，以学术的方式表达着自己的生命力量与品格、追求，以及对祖国、对中华文化、对人类文明的感恩之心、承担之志。

在主编这套丛书之余，我感动于纳西族作为纳西文化的主体，她的当代政治、实业、文艺、学术精英群体乃至普通群众众志成城，越来越强烈深刻地感受到文化立族的重要性、学术引领的必要性、精神创造的可贵性；他们应对挑战、适应变革，正在举全族之力进行生存大突围，寻找发展新出路，而且目标日益变清晰、意志愈加趋坚定。我感动于国内各地各族学术力量对纳西学建设的关注、关爱、投入，以及他们在人才育成、理念改善、方法引入、学术规范、活动介入、课题立项、资金支持等方面的有效支持。这除纳西文化、纳西学所具有的特殊价值与魅力之外，更多缘于他们对纳西族的尊重、认可、礼敬，并愿意为之奉献自己的智慧与情感甚至生命。在这里，我所要表达的是：有定力必能兴大业，有恒心定可举大成，有爱心一定有厚报！

如果问我主编这套丛书所留下的印象，略可素描的是：

在作者方面，他们大都纳西族出身，许多人掌握母语且熟知本民族历史文化，后来曾受到良好的本科及硕士、博士研究生专业教育，善于将母族及其文化对象化，“自观”性显，自省力强，情感、责任感与开放性思考并行不悖。其他民族的学者虽基本不

谙熟纳西语文，但田野作业扎实、理论视野开阔，冷静的“他观”赋予其成果极客观的色香。整体看，这支以本民族学者为主、由多民族学者共同组成的高素质学术队伍，年富力强、结构合理、专业多样、心胸开阔，受过严格学术训练，极具作族内外与国内外学术对话的能力，许多人已经在国内外崭露头角，有的甚至成为一方引领者，拥有很强的组织力与感召力、凝聚力。不过，它的幼稚性也显而易见：尚缺乏组织性，稳定性较差，从事纳西学研究大多出于一时兴趣或功利需要，很少有人能克始克终，以此为天命。这主要因为纳西学尚处起步阶段，很少有可能将职业、学业、事业与之合为一体所致。一旦现有的有关研究部门向外民族及高层次学者作更大开放，诸如纳西文化研究院这样的新学术机构得以建立，纳西语言文学文化系科在有关大专院校得以设立，纳西学期刊与网站、数据库、图书馆、博物馆这样的平台及设施得以应运而生，有关研究从游击战转化为阵地战将理所当然，这支队伍的集团军化、稳定化转型也将水到渠成。就学术领域而言，这套丛书涉及人文科学、社会科学研究，以及人文社会科学与自然科学的跨学科研究。在人文科学中，最重要的特色是史性关注一如既往，如文化史、音乐史、商贸史、体育史、民族关系史著述比例颇大，同时民族、艺术、民俗、语言、文物概论概述有增无减。最为可喜的是，专题性研究已渐成规模，且越做越细、越挖越深，许多学者已经不再满足于大而化之的文化素描，而精雕细刻、小题大做已蔚然成风，并且在意识、理念、术语、方法上都能与国内外前沿研究相对接，在文本的引文、注释、用语、表述上都中规中矩、符合规范，少数民族文化研究慢半拍、差半步的局面正在纳西学研究领域悄然改观，纳西文化关注聚焦于阿注婚姻、母系家庭等“遗留物”的趋势得到强有力的扭转，对古城、古乐、古道、古文字、古习俗的探检和就训诂、文献、考古所作的发微探幽也充满现代

性的观照。就社会科学性研究而言，今天正在发生的社会转型，尤其是旅游经济对纳西族社会文化的冲击、文化遗产保护、母语教育、文化产业建设等都被一一专题探讨，并开具有疗救的良方，不乏振聋发聩之声，实属推陈出新、古为今用之创举，它让纳西文化研究重新回归生活，重新拥抱时代与民众。我所期待者，乃是对当今纳西族历史命运具有影响力的各方人士多倾听这些“醒世恒言”，以实现政治、社会与学术的更好结合，而不是视若风声鹤唳、照旧我行我素。关于人文社会科学与自然科学的跨学科研究在本丛书中所占比重不大，但亦见之于环境、生态、天文、医药、地质、建筑，以及纳西语言文字数字化、东巴经典信息处理诸多方面，实属纳西学的新亮点与新增长点。它们解释了纳西族的宇宙观、自然观、科技史，总结了纳西族古今社会生产生活的智慧、工艺、技术、经验，以企用现代科学思想、科学方法、技术手段对它们作创造性转化、合理性利用，突出纳西文化所具有的社会、学术、产业、文化等多重价值，堪称苦心孤诣，自有“天工开物”之妙，成为今天纳西族五位一体社会主义物质文明与精神文明建设的极好参考，足以提示我们：化腐朽为神奇并非没有可能，化传统为力量才有光辉的前景。

在学术指向上，这套丛书让我洞见的是纳西学正在继承传统中得到全面创新，有了长足的进步。比如，在空间指向上，除纳西族目前的居住区外，历史分布空间与关联空间都已纳入纳西学视野；在时间指向上，除了纪年史外，神话、传说、民俗所传达的史前史亦得到了足够的重视；在主体指向上，除了他称“摩挲”分别自称纳西、纳日、纳罕、阮可的四个支系之外，已改成“蒙古”或已并入其他民族的“纳人”遗脉都回归其中；在本体指向上，纳西学已经初步构建起它的基本框架、结构、功能，地域性、阶层性、生产类型性、社会形态性的构建各得其所、主从分明、秩序初创；在资料指向上，汉文、藏文及东

巴文资料自不待言，本民族的口述、考古、图像与影视、器物资料等得到了有效的应用；在关系指向上，民族、文化、语言文字、宗教、经贸关系等被一一析理，使原本的杂乱变成清明之所在；在方法指向上，历史、考释、统计、比较、实验、田野的方法，都成为娴熟的利器；在功能指向上，它不再囿于传统的认识、教育功能，而是拓展了它的审美、社会、消费、产业功能……总之，这是一片多么色彩缤纷、赏心悦目的收获啊！而这道风景是以我们这个时代作为底色、以中华民族的伟大复兴作为背景、以纳西族人民生机勃勃的文化创造作为依托，凭借所有研究者竭智殚虑、呕心沥血的学术创新造就的。

不言而喻，虽然是博士论文丛书，但因每位作者的社会阅历、学术背景、学术动机不同，以及每个专业的发育程度、每种资料的积累情况、每种方法的适用效能、每种理论的阐释力量各异，因而在每种著述都各具特点、各有贡献的情况下，它们之间显然存在体量、质量、门类上的不平衡性：有的略显“急就”，有的稍感粗制，有的比较单薄，有的意犹未尽，有的尚未精致，有的还有打磨的余地。不过，无论怎样评价它们在中国学术史的地位和作用都不为过。这些探索都是筚路蓝缕的开山之作，这些成果都是纳西学的伟大奠基，它们都具有成为“经典”的品质。我始终坚信：这些秋收冬藏的种子，必将在又一个春天里怒放为美丽的鲜花，并在又一个金秋里硕果累累。

收获在秋天里，爱也成熟于秋天里。让我在此深深感谢丽江市人民政府鼎力支持本丛书的问世；感谢民族出版社积极玉成又一项纳西学成果；感谢有关出版社无偿出让版权以圆全面展示纳西学最新、最高学术成果的梦想；感谢作者们积极响应、倾力铸就纳西学建设的又一丰碑；还要特别感谢作者们的导师及其所属大专院校、研究所对纳西族、纳西文化的一往情深和对纳西学的悉心哺育、呵护。

序

尽管德国的格罗塞 (Ernst Gross)、英国的爱德华·泰勒 (Edward Tylor) 等一些国外著名的民族学、人类学大师都曾经在原始艺术、少数民族艺术方面进行过讨论,但作为一个独立的学科,艺术人类学仍然是十分年轻的。如何从民族学、人类学的视角来研究民族音乐,如何用民族学、人类学的研究方法来探讨民族音乐文化,这是年轻的艺术人类学在我国顺利实现本土化的一个探索的方向。《云南纳西族民歌初探》是我的学生唐婷婷博士在其博士学位论文的基础上补充修订而成的。此书即将付梓出版,她嘱我作序,我乐而从之。

应当说,作者对云南纳西族民歌的研究是比较深入的,也是倾注了相当心血的。在攻读硕士学位期间,她就已经开始关注该问题,后来又经过三年的读研学习、训练和较长时间的田野调查,在众多第一手田野调查资料的基础上,最终独立完成了这部博士学位论文。作者通过对云南丽江古城、玉龙纳西族自治县塔城乡和丽江市古城大东乡田野调查的分析和对比,比较完整地展示了云南纳西族地区传统民歌传承、保护和发展的历史与现状。在这本书中,作者不仅将民歌作为文化中的一种现象来看待,更把民歌作为一种文化来进行研究。通过研究三个田野点中纳西民歌的不同境遇,从民族学的角度揭示了当代纳西族民歌变迁的内在逻辑。不过,在我看来,作者的历史功底还有进一步提

升的空间和必要。另外，这是一个很有意义的研究选题，本书中有些章节的理论还可以讨论得再深入一些，希望作者不要就此止步。

总观全书，我认为，该书是从民族学角度对纳西族民歌进行研究的一种新尝试。它的出版，将为艺术人类学在我国民族音乐研究领域的发展增砖添瓦。

邵献书

2013年3月 北京