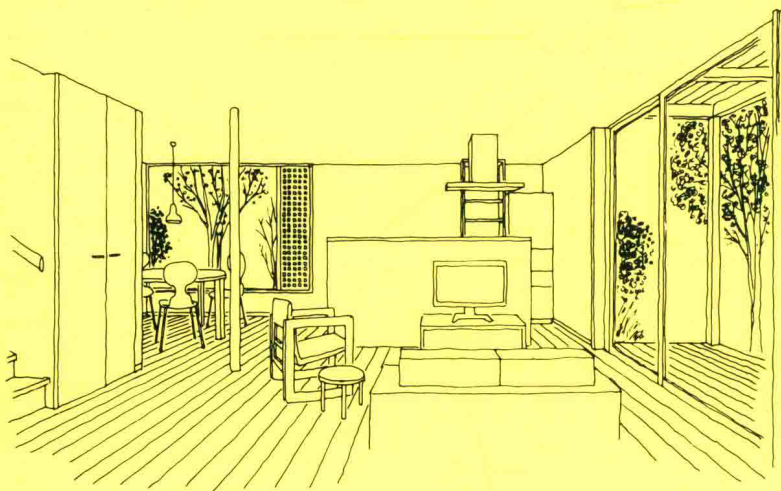
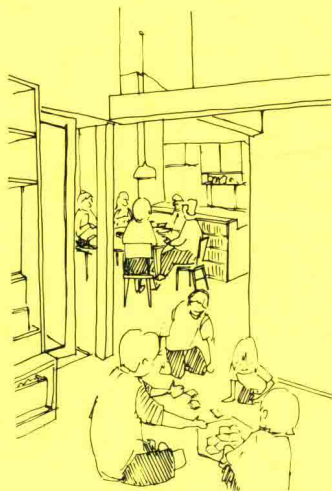
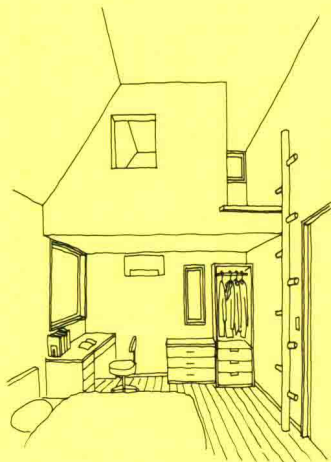


# 暖暖的家

好住宅设计解剖书

〔日〕岛田贵史 〔日〕德田英和 著

盛洋 译



日本著名建筑师温情献“计”

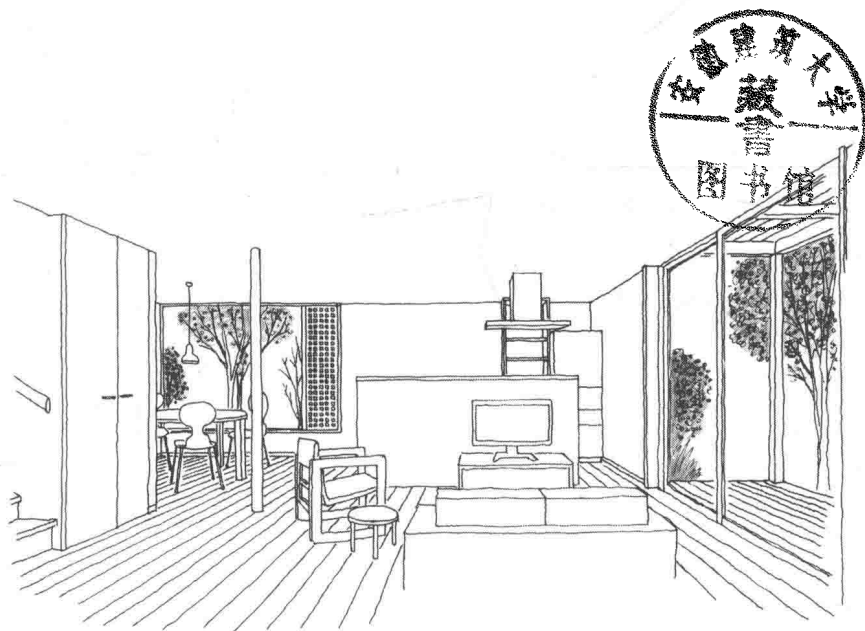
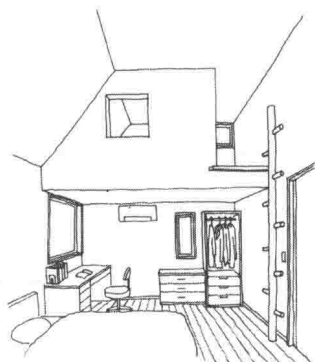
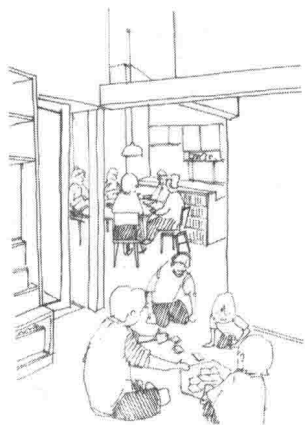
从居住日常出发，改变不起眼的设计细节，  
使居住舒适感瞬间提升！



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

# 暖暖的家

## 好住宅设计解剖书



〔日〕岛田贵史 〔日〕德田英和 著  
盛洋译

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

暖暖的家: 好住宅设计解剖书/ (日) 岛田贵史, (日) 德田英和 著; 盛洋 译.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2018.1

(漫时光)

ISBN 978-7-5680-3025-0

I. ① 暖… II. ① 岛… ② 德… ③ 盛… III. ① 住宅—室内装饰设计 IV. ① TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第143636号

Original Japanese language edition

YONDE TANOSHII IEZUKURINO NARUHODO DETAIL

Copyright© 2016 by Takashi Shimada, Hidekazu Tokuda

Published by Ohmsha, Ltd.

Chinese translation rights in simplified characters arranged with Ohmsha, Ltd.

through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

本书简体中文版由株式会社欧姆社授予华中科技大学出版社独家出版发行, 非经书面同意, 不得以任何形式任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-188号

暖暖的家: 好住宅设计解剖书

NUANNUAN DE JIA: HAO ZHUZHAI SHEJI JIEPOUSHU

[日] 岛田贵史 [日] 德田英和 著

盛洋 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913

邮编: 430223

责任编辑: 赵 萌

责任校对: 王丽丽

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 朱 玢

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12

字 数: 173千字

版 次: 2018年1月 第1版 第1次印刷

定 价: 49.80 元

  
华中出版

投稿邮箱: zhaomeng@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

# 目 录

## 第 1 章

### 玄关与门廊的设计 / 9

01 玄关门廊外檐的高度应伸手可及 / 10

02 用整块钢板制作外檐 / 12

03 铺有羊羹式地砖的玄关门廊 / 14

04 内推式玄关门 / 16

05 玄关的木质推拉门 / 18

06 扩充玄关四周的收纳空间 / 20

07 带有土间收纳的玄关 / 22

08 能从室内取件的信箱 / 24

专栏 从田野到住宅世界 / 26

04 厨房家具的细节 / 34

05 不需要垃圾桶的厨房 / 36

06 厨房一侧的书房 / 38

07 能够隐藏灶台的开放式厨房 / 40

专栏 一旦决定, 不再改变 / 42

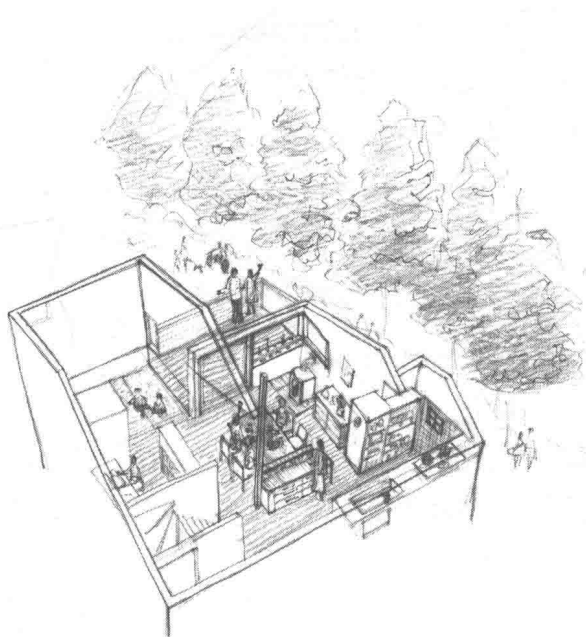
## 第 2 章

### 厨房的便利之美 / 27

01 厨房中看不见的细节 / 28

02 方便的厨房设备 / 30

03 下沉式餐厨空间 / 32



### 第3章

#### 不经意间聚集家人的场所 / 43

- 01 起居室和餐厅的对角关系 / 44
- 02 好友聚会的餐厅 / 46
- 03 跃层中的对角关系 / 48
- 04 柳桉木单板留缝拼接而成的天花板 / 50
- 05 具有浮游感的起居室和露台 / 52
- 06 家具的正反两用 / 54
- 07 正方形沙发 / 56
- 08 家庭空间的软隔断 / 58
- 09 近 2.5 m<sup>2</sup> 的午休室 / 60
- 10 固定沙发和电视柜 / 62
- 11 餐厅一侧的电脑角 / 64
- 12 可移动的榻榻米边台 / 66
- 13 打理燃柴壁炉四周 / 68
- 专栏 建筑和地基之间的留白 / 70

### 第4章

#### 有序的用水空间 / 71

- 01 3.3 m<sup>2</sup> 的洗脸更衣室 / 72
- 02 天然大理石洗脸台 / 74

- 03 铺有木材和瓷砖的浴室 / 76

- 04 优先考虑家务动线的2楼浴室平面设计 / 78

- 05 隐蔽的晾衣空间 / 80

- 06 宝贵的室内晾衣空间 / 82

- 专栏 对被动式建筑的执着 / 84

### 第5章

#### 窗户设计决定空间品质 / 85

- 01 因小窗而实现的对话 / 86

- 02 小窗上的悬挂式障子 / 88

- 03 无框移门 / 90

- 04 利用双层格障子通风 / 92

- 05 利用格子纱窗通风 / 94

- 06 1楼小窗的防盗措施 / 96

- 07 打开屋角焕然一新① / 98

- 08 打开屋角焕然一新② / 100

- 09 打开屋角焕然一新③ / 102

- 10 利用滑撑的外翻窗 / 104

- 11 自然光的表演① / 106

- 12 自然光的表演② / 108

- 13 照顾细节需求的竹帘架 / 110

14 必用的零部件（平开式门窗） / 112

15 必用的零部件（推拉式门窗） / 114

16 准防火地带的大开口设计① / 116

17 准防火地带的大开口设计② / 118

18 准防火地带的大开口设计③ / 120

专栏 对木质门窗的设想 / 122

## 第6章

### 楼梯、走廊、储藏室……

#### 内部空间也需要精雕细琢 / 123

01 半地下卧室与低天花板土间 / 124

02 楼梯间的全方位利用 / 126

03 楼梯的人文关怀 / 128

04 宽度不一的跃层楼梯 / 130

05 巧用走廊空间① / 132

06 巧用走廊空间② / 134

07 巧用走廊空间③ / 136

08 小空间里的壁龛架 / 138

09 独立的学习角 / 140

10 储藏室深处的书房 / 142

专栏 给家取名 / 144

## 第7章

### 连接街区的外部结构、入口通道 / 145

01 门窗套成为立面主题 / 146

02 连接天空的瞭望台 / 148

03 在剖面的凹凸空间中酝酿生活气息 / 150

04 住宅和街道的中间 / 152

05 住宅和街道的中间 / 154

06 兼作长凳的外廊 / 156

07 0 建筑面积的带顶棚的自行车停放处 / 158

专栏 住宅的姿态 / 160

### 实例的细节解读 / 161

Kaede House（岛田贵史设计） / 162

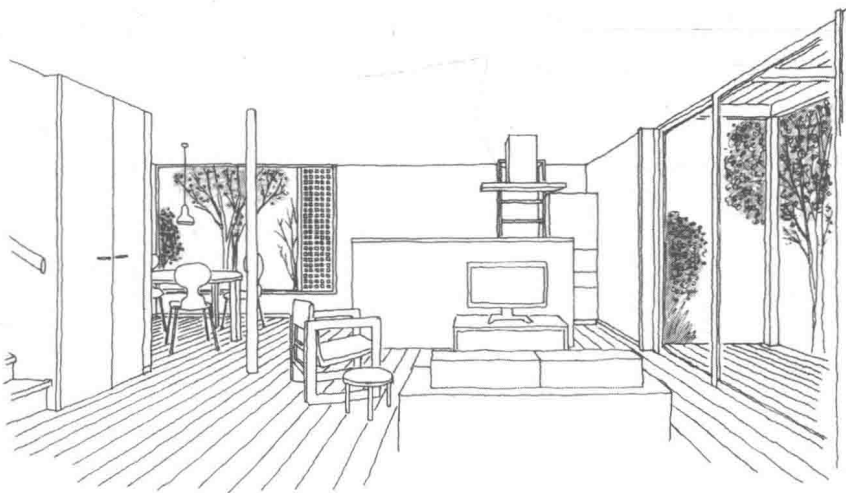
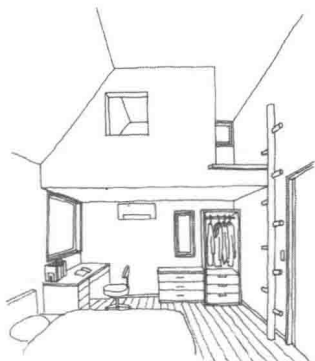
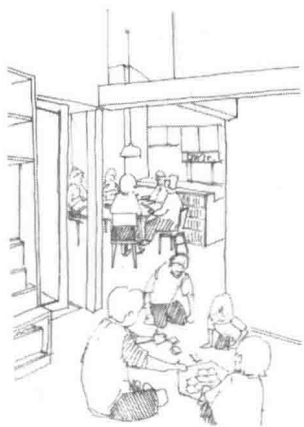
稻口町之家 1、2（德田英和设计） / 176

建筑数据 / 190

# 暖暖的家

## 好住宅设计解剖书

〔日〕岛田贵史 〔日〕德田英和 著  
盛洋译



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

暖暖的家：好住宅设计解剖书/ (日) 岛田贵史, (日) 德田英和 著; 盛洋 译.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2018.1

(漫时光)

ISBN 978-7-5680-3025-0

I. ①暖… II. ①岛… ②德… ③盛… III. ①住宅-室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第143636号

Original Japanese language edition

YONDE TANOSHII IEZUKURINO NARUHODO DETAIL

Copyright© 2016 by Takashi Shimada, Hidekazu Tokuda

Published by Ohmsha, Ltd.

Chinese translation rights in simplified characters arranged with Ohmsha, Ltd.

through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

本书简体中文版由株式会社欧姆社授予华中科技大学出版社独家出版发行, 非经书面同意, 不得以任何形式任意重制转载。本书限于中国大陆地区发行。

湖北省版权局著作权合同登记 图字: 17-2017-188号

暖暖的家：好住宅设计解剖书

[日] 岛田贵史 [日] 德田英和 著

NUANNUAN DE JIA: HAO ZHUZHAI SHEJI JIEPOUSHU

盛洋 译

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

电话: (027) 81321913

邮编: 430223

责任编辑: 赵 萌

责任校对: 王丽丽

美术编辑: 赵 娜

责任监印: 朱 玢

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张: 12

字 数: 173千字

版 次: 2018年1月 第1版 第1次印刷

定 价: 49.80 元

  
华中出版

投稿邮箱: zhaomeng@hustp.com

本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究



# 序

## 有故事的细节

这还是成立事务所之后不久的事。

当时是在和业主交流，对方突然说道：“厨房的操作台面最好能稍宽于下面的抽屉，这样用抹布清理台面时，另一只手就能轻松地接住所有碎屑。”（见第2章04节）听到这一源于生活经验且并无不妥的要求，未系统学习过住宅设计的我恍然大悟：“这不就是在设计住宅吗？”

市面上关于住宅细节的书已经不胜枚举，参考学习当然非常重要。但我常常觉得，设计者还应该梳理实际情况，仔细思考，并且不时到现场，积极地向工程负责人和工匠咨询，不放过任何一个细节。其中最重要的还在于，这一系列过程所形成的细节方案应当是有说服力的。

这本书面向的读者，尤其是学生和经验较少的设计新人，看到“细节”两字可能会觉得有些抽象难懂。但本书的目的就是让你丢弃这样的看法，因此会尽可能具体地介绍各种细节设计诞生的契机和试错的过程。

实际上每个细节的背后，都有着各自的小故事。

在设计图上画出正中对方心意的方案，常常要花费大把的时间。正因如此，我想还是得经过反复讨论，再用自己的方式设计出“有故事的细节”。

岛田贵史

## 仔细画图，认真施工

“画设计图要仔细，现场施工得认真”是我上学时候领受到的教诲。毕竟有时即便已经向施工负责人口头说明了要求，等传到实际进行施工的人员那里时，其内容往往也会走了样（就像传话游戏一样）。

设计图当然比什么都重要。

在现场，以木工为中心的大量施工人员组成一个团队。而我们设计师的工作，就是把脑海中的想象转换为施工人员能够理解的线条和尺寸，也就相当于“画设计图”。

那么，如何才能画出好的设计图呢？

这就要向施工人员学习了。学生时代，我的老师还会手把手地教我；但现在已经没有这样的条件了，只能参考事务所前辈的图纸和相关书籍，到现场了解实际情况，通过回应施工人员的意见逐渐积累经验。可以说，这是画好设计图的第一步。

我自己仍然处在成长的过程中，若要说能否真真正正地画好设计图，还是会觉得有许多尚未学习和掌握的东西。但如果从经验传递的角度来看，这对有志于成为建筑师的人来说，无疑是极为有益的。正是抱着这样的想法，才有了这本书。

德田英和

# 目 录

## 第 1 章

### 玄关与门廊的设计 / 9

01 玄关门廊外檐的高度应伸手可及 / 10

02 用整块钢板制作外檐 / 12

03 铺有羊羹式地砖的玄关门廊 / 14

04 内推式玄关门 / 16

05 玄关的木质推拉门 / 18

06 扩充玄关四周的收纳空间 / 20

07 带有土间收纳的玄关 / 22

08 能从室内取件的信箱 / 24

专栏 从田野到住宅世界 / 26

04 厨房家具的细节 / 34

05 不需要垃圾桶的厨房 / 36

06 厨房一侧的书房 / 38

07 能够隐藏灶台的开放式厨房 / 40

专栏 一旦决定, 不再改变 / 42

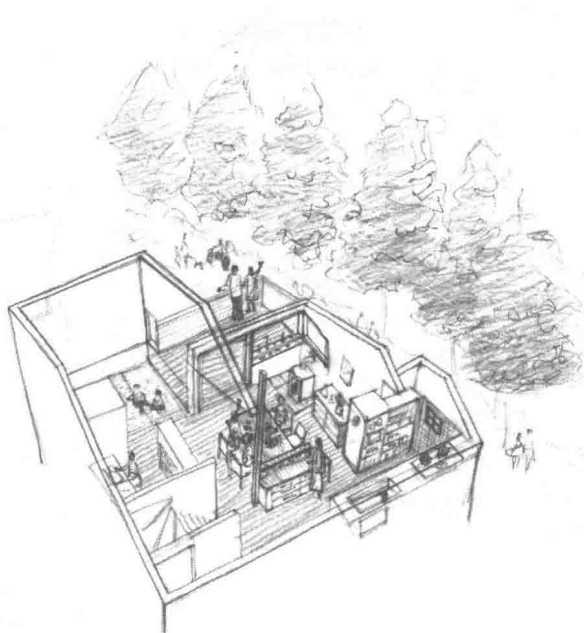
## 第 2 章

### 厨房的便利之美 / 27

01 厨房中看不见的细节 / 28

02 方便的厨房设备 / 30

03 下沉式餐厨空间 / 32



### 第3章

#### 不经意间聚集家人的场所 / 43

- 01 起居室和餐厅的对角关系 / 44
  - 02 好友聚会的餐厅 / 46
  - 03 跃层中的对角关系 / 48
  - 04 柳桉木单板留缝拼接而成的天花板 / 50
  - 05 具有浮游感的起居室和露台 / 52
  - 06 家具的正反两用 / 54
  - 07 正方形沙发 / 56
  - 08 家庭空间的软隔断 / 58
  - 09 近 2.5 m<sup>2</sup> 的午休室 / 60
  - 10 固定沙发和电视柜 / 62
  - 11 餐厅一侧的电脑角 / 64
  - 12 可移动的榻榻米边台 / 66
  - 13 打理燃柴壁炉四周 / 68
- 专栏 建筑和地基之间的留白 / 70

### 第4章

#### 有序的用水空间 / 71

- 01 3.3 m<sup>2</sup> 的洗脸更衣室 / 72
- 02 天然大理石洗脸台 / 74

- 03 铺有木材和瓷砖的浴室 / 76

- 04 优先考虑家务动线的2楼浴室平面设计 / 78

- 05 隐蔽的晾衣空间 / 80

- 06 宝贵的室内晾衣空间 / 82

- 专栏 对被动式建筑的执着 / 84

### 第5章

#### 窗户设计决定空间品质 / 85

- 01 因小窗而实现的对话 / 86

- 02 小窗上的悬挂式障子 / 88

- 03 无框移门 / 90

- 04 利用双层格障子通风 / 92

- 05 利用格子纱窗通风 / 94

- 06 1楼小窗的防盗措施 / 96

- 07 打开屋角焕然一新① / 98

- 08 打开屋角焕然一新② / 100

- 09 打开屋角焕然一新③ / 102

- 10 利用滑撑的外翻窗 / 104

- 11 自然光的表演① / 106

- 12 自然光的表演② / 108

- 13 照顾细节需求的竹帘架 / 110

14 必用的零部件(平开式门窗) / 112

15 必用的零部件(推拉式门窗) / 114

16 准防火地带的大开口设计① / 116

17 准防火地带的大开口设计② / 118

18 准防火地带的大开口设计③ / 120

专栏 对木质门窗的设想 / 122

## 第6章

### 楼梯、走廊、储藏室……

#### 内部空间也需要精雕细琢 / 123

01 半地下卧室与低天花板土间 / 124

02 楼梯间的全方位利用 / 126

03 楼梯的人文关怀 / 128

04 宽度不一的跃层楼梯 / 130

05 巧用走廊空间① / 132

06 巧用走廊空间② / 134

07 巧用走廊空间③ / 136

08 小空间里的壁龛架 / 138

09 独立的学习角 / 140

10 储藏室深处的书房 / 142

专栏 给家取名 / 144

## 第7章

### 连接街区的外部结构、入口通道 / 145

01 门窗套成为立面主题 / 146

02 连接天空的瞭望台 / 148

03 在剖面的凹凸空间中酝酿生活气息 / 150

04 住宅和街道的中间 / 152

05 住宅和街道的中间 / 154

06 兼作长凳的外廊 / 156

07 0 建筑面积的带顶棚的自行车停放处 / 158

专栏 住宅的姿态 / 160

### 实例的细节解读 / 161

Kaede House (岛田贵史设计) / 162

稻口町之家 1、2 (德田英和设计) / 176

建筑数据 / 190

编写分工

⑤ 岛田贵史

④ 德田英和

## 第 1 章

# 玄关与门廊的设计

---

玄关是个功能需求十分多样的场所，

既要存放雨伞、鞋子，又要便于收取快递，如此种种。

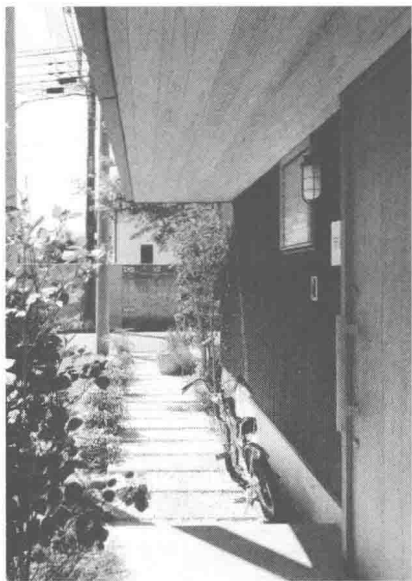
与此同时，为了让来访者欣然入内，也应具备一定的品质和特色。

不过分华美的外观下，往往藏着看似漫不经心实则独具匠心的设计。

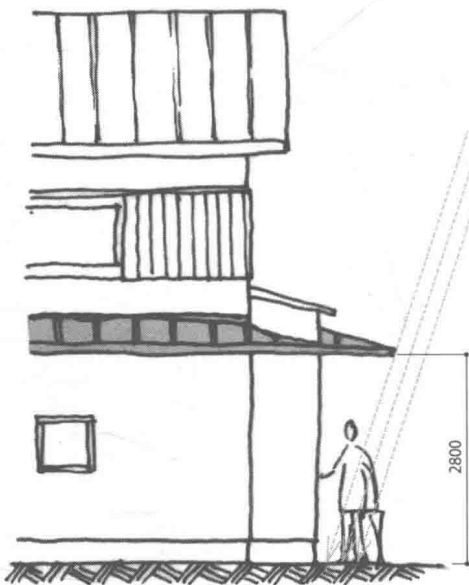
在学生时代，我住在京都，探访了许多神社、寺庙和町屋建筑。

在这些地方，我见过许多矮得伸手可及的外檐，它们像是在温柔地招呼“请进请进”，让人不由得心情大好。在设计住宅玄关的时候，我总会回想起这一经历，于是也会尽可能地把外檐设计得矮一些。

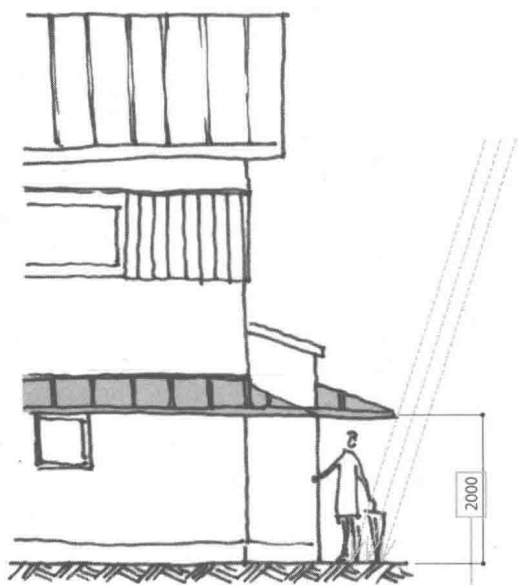
低矮的外檐不仅能让来访者感到亲切，还有利于挡风遮雨。设计前辈也曾经告诉我：“若将外檐的高度放低，建筑的视觉重心就会随之降低，外观和整个氛围瞬间都会变得更有感染力。”不过这样一来，想爬上房檐也变得更加容易，因此必须同时注意做好窗户等开口部的防盗措施。



Hidamari House 走道上方的矮檐  
(照片：西川公朗)

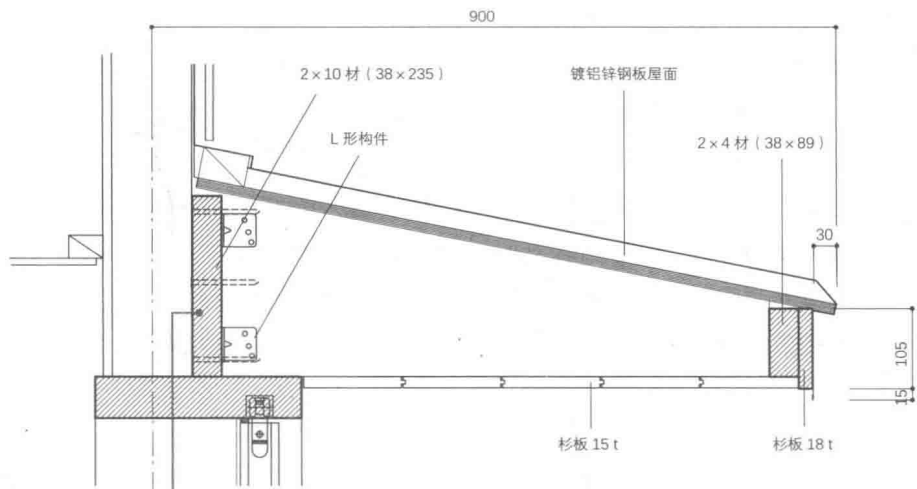


比较门廊外檐高度



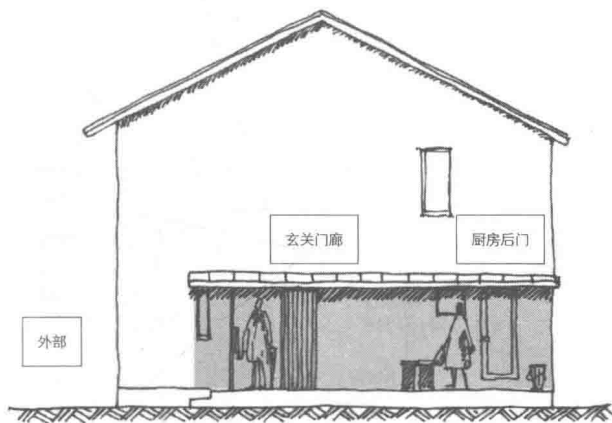
低矮的外檐可以挡住更多雨水和阳光，同时降低建筑物在视觉上的重心，让人感觉更安心。





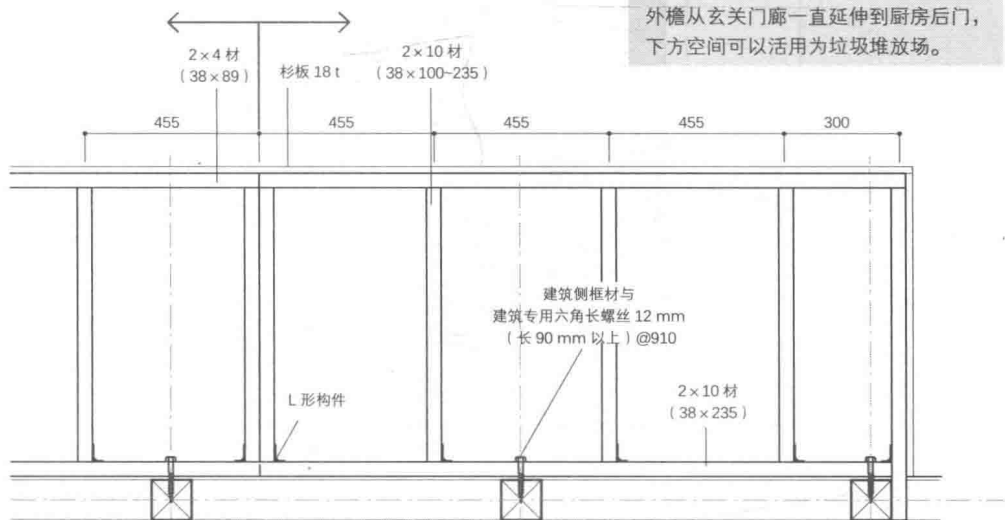
外檐剖面图 S=1:10

外檐看不见的部分，采用了2×材，控制了成本。



长外檐是由多个部分搭建组合而成的。

外檐从玄关门廊一直延伸到厨房后门，下方空间可以活用为垃圾堆放场。



外檐平面图 S=1:20