

# 今天若歌

肖友清 著



长江出版传媒  
长江文艺出版社

版社

今

天

若

歌

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

今天若歌 / 肖友清 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5354-5140-8

I. 今… II. 肖… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 045198 号

策 划: 大 卫

责任编辑: 沉 河 胡 璇

责任校对: 陈 琪

装帧设计: 大卫书装

责任印制: 左 怡 包秀洋

---

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

---

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 12.625 插页: 2 页

版次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

行数: 2980 行

---

定价: 28.00 元

---

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



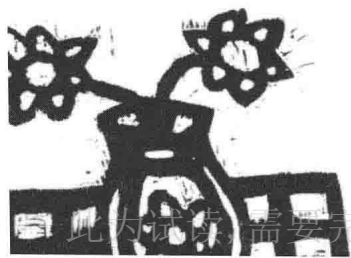
# 生命与诗歌共凯旋

——序肖友清诗集《今天若歌》

苗雨时

## 序

---



与肖友清先生结识，是2011年4月在湖南桃源县召开的清荷铃子诗歌研讨会上。他作为承办方的一员，接待客人，操持会务，忙里忙外，十分热情。曾到他经营的茶馆喝茶，游桃花源时与他有一张合影。他给我的印象是：个子矮小，衣着朴素，脸色黧黑，但眼睛里却闪着精干的光芒。知道他也写诗。前些天，清荷铃子打来电话，说老肖要出诗集，邀我写序，并寄来了诗稿和简历。这样，对他就有了更多的了解：从小父母双亡，由嫂子抚养长大，进过工厂，工厂倒闭后，自谋生路，做小本生意，后来有了较大的发展。在他的人生旅途中，有两个因素左右着他的命运：一是诗，一是病。在生存压力下，他得了较为难治的病，在病痛与劳累中，他坚持写诗。于是，事业、疾病和诗三者集于一身，诗成了他生命的中枢，是他事业的支撑，也是他抗击病魔的精神力量。他的生命是顽韧的、坚忍的，对诗歌的钟爱与持守，帮助他度过了艰难的岁月。如今，事业有成，病已痊愈，诗歌又要结集出版，诸事顺遂，从而实现了生命与诗歌的双凯旋，迎来他人生的一个辉煌而又丰饶的季节。真是令人敬佩和感叹！

翻阅肖友清的诗稿，让我们沉浸其中的，不是他的事业，也不是他的病痛。虽然竞争中个人主体性的确立和“向死而生”的生存价值取向，作为

他诗歌的内在质素，潜含了某种艺术的气韵，但呈现我面前、令我们感受最深的，还是诗人生命根植的那片古老而又年轻的神奇的土地，以及这片土地对他生命的滋育和塑造。一方风土养一方人。乡土情缘，几乎成就了他全部的诗歌创作。

他出生在湘西北桃源县的一个山村。这地域位于武陵山下，沅江河畔。千岩竞秀，绿水如带，草木葱茏，云蒸霞蔚，环抱和托举着桃花源。打开“一本线装的古书”，沿晋代诗人陶渊明《桃花源记》指引的方向，“从刀劈岩溯沅江寻访”，“打鱼人”不见了，留下“渔歌”，“看仙人下棋的人”不见了，留下了“秦人洞”，渔舟不见，留下了“烂船洲”……然而“桃花流水还在/斜阳古道还在/满园桃花还在”。春日来临，桃花烂漫……这个几千年前的理想国，正“从一瓣桃花里慢慢长大：/长大到一个县一个省/长大到一个国家”（《为3月28日桃花节而作》）。这种自然与人文的画卷，构成了诗人宏阔而深邃的时空背景，他的平凡而独特的人生生活剧，就在这背景中上演。他的诗魂，在皇天之下，后土之上，于青山绿水间，飞旋，歌唱，播洒下韵律和谐的音符和五彩缤纷的花雨，这是爱的飘落，美的润泽……

老子说：人的终极境界是“天人合一”。天之一

瞬，为世；世之一瞬，为人；人之一瞬，为诗。人以自然山水为镜像，自然山水因人而孕诗意。人与自然山水是共在的。因此，解读肖友清的诗歌，我们不说其他，只说养育诗人的这片山水和他这个人。山水蕴藏着这一地域的先人的神话传说，诗人发掘这传说中的自我血脉的基因，叩问生命的源头。于是，他溯流而上，穿越历史时空，重返地老天荒，在那石破天惊、开拓鸿蒙之际，在风声和雨声中，他谛听到了一只神鸟的“第一声鸣叫”。这一声鸣叫，唤醒了他祖先的生命，由此，“我的祖先，把镰刀磨出月光/将磨刀石磨成一座桥梁/用柴草烧制木炭/用木炭的火焰来炼制银器/山上佩戴银器的女人/胫腕之光照亮一条江水的清凉”，现在，“我是他们的后代”，我的身上有他们的遗传，勤劳，正直，善良、隐忍，因此，“在人世的苍茫中行走/我们的脚步/像这群山中的草木一样坚定”（《从山里走来》）。这种行走，是历史的行走，伴随着山山水水，向前延伸，一直走向理想的“桃花源”。

诗人的血液里秉承先人的禀赋和梦想，在生养自己的土地上，以“生命的半径”，画自我人生的图案。为了生计，从故乡到小城，经历了一生的悲喜。然而，那存放在天涯的幻想，仍复归于黄土深处的根。在岁月的颠簸中，负载着他生命前行的车之两轮：一个是爱，一个是美。爱，人与



人的亲和；美，人与自然的互鉴。当然，爱也遍及自然，美也存在人间。而且，爱与美互文见义，因美而爱，因爱而美，美中有爱，爱中有美。不论是对人，还是对自然，都是如此。

人间之爱。爱，是人的生命的本质血素。它与生俱来，作为生命的动力，决定着生存的价值。爱，以生命为中心，向外延伸和普被；爱情、亲情、乡情、友情，乃至悲天悯人。在这里，爱之美，是善。“善，德之建也”。诗人写养育他的“那块土地”，土地上的男女之爱，是大胆、率真、炽烈的：“当我再一次喊出：我爱你——/阳光都从云层深处露出了笑脸/天上出现了海市蜃楼”（《我大声喊出了对你的爱》）；土地上有他至亲至爱的父母，虽然他们已经逝去，但他们的灵魂仍然是：

“父亲的白手巾/捏在娘的手里/为了远方的游子/擦亮每颗星星”，“把我的整个天空擦亮”（《多想呼喊一声故乡》）；这块土地并不封闭，特别是网络时代，心灵的天线，可以沟通天南地北。他与朋友互写了很多和诗、同题诗，情感纯洁真挚。他把朋友当成“第二个自我”，与朋友交往，看重相知相契。他这样称赞好友的诗歌：“我如此热爱你的诗歌/把你的诗行枕在头底睡觉/谱上我心流动的旋律”，“我还把你的诗行/做成一盏灯/让它照亮我生命的黑暗部分”（《我如此热爱你的诗歌》）。在这块土地上，他赞美带着花草芳魂

的“自然女孩”，他想拥抱每一个熟悉和陌生的人，他甚至把清晨从身边走过的挑担卖菜的人，也当作添加在自己身上的一段抹不去的风景，装点了自我人生……爱是无尽的，无边的，它一圈一圈地扩散开去，又从深层聚焦于心灵，以此充实个体生命……

自然之美。人从大自然中分化而来，又生存在大自然之中。大自然不仅为人提供了生活的资源，而且作为良辰美景，在人们的审美观照中，涵养人的生命精神。在这里，美之爱，是真。真，即存在。他钟情于置身其中的优美的自然环境。他写山，山势巍峨，陡峭的悬崖边生长着葱郁的老树；他写水，江水清幽，水边飘摇着水草；他写鸟儿啼鸣，“它们的说话，永远如露水晶莹/如泉水叮咚”；他写原野上大片金黄的油菜花：“一切绚烂的色彩/一切美与辉煌/都来自民间/来自粗糙的田园山水”（《油菜花之歌》）。他的生命轮回在一年四季的更替中：春红、夏绿、秋黄、冬白。春风吹开第一朵花儿的微笑，夏雨在青竹鲜草间寻找爱情，秋阳下，枝头落叶的一闪，完成了生命的辉煌，冬雪漫天，山中仍有红梅绽放。人与自然的关系，不仅人可以移情于自然，使自然在主观中幻化，如，眼睛就能“把满树叶  
子望成一只只快乐的鸟/把天空望成漂移的海/把石头望成大漠骆驼”（《等你笑盈盈地来》），而

且自然本身也葆有生命力，如植物，就有萌发、蓬勃、成熟、衰歇的生长过程，周而复始，循环不已。此外，大自然的恢宏与神秘，在天人感应中，也给人以无尽的智慧与哲思的启迪：仰望星空，而思人间的冷暖；俯视江流，投影水中，转身即逝，只有江水万里流淌；悬崖上的树，召唤着生命的顽强与伟岸；庄稼地里，一株丰实的老玉米，美得令人颤抖；那秋去春又来的雁阵，把“人”字写上万里长空……人和自然是平等的。“天地与我共生，万物与我齐一”。自然人化，人化自然，孕育了人类之大爱、大美，也使个体生命从有限获得永恒！

从乡村到城市，只有六十五公里，距离不远。尽管是一座小城，却也进入了现代社会。现代文明的优越和弊端，同样在这里发生。物质生活是丰富的、快捷的、享受的，而文化语境则充斥着浮躁与轻狂。尤其是竞争压力，使人的生存烦忙，劳神，疲惫。整个生活充满了压迫感和紧张感。他在《城市一天》中写道：“我累的时候，横挂在城市上空的输电线/比我更累。我几乎听到了它喘息的声音/几乎听到了它的身子在痛”。他在城市中看到：从田地里走来的农民，进入现代企业的“生产线”，侍奉机器，成了机器的一部分，一不小心，就会断指，断臂（《生产线》）。古代是人驱赶野兽，现代是机器驱赶人。面对物质倾轧

精神的生存困境和灵肉撕裂的疼痛（再加上真正疾病的折磨），他沉静下来，陷入思索。从此，每天晚上回到家中，夜深人寂，坐在电脑前，开始他一向喜爱的诗歌写作，在诗歌中开掘生命的清泉。他以现代的个人主体意识和从乡土上生长的根性，在乡土文化与城市文明的交汇点上，从爱和美的两股泉涌中，汲取力量，澡雪自我的生命，重塑自我的灵魂，从而获取人的尊严和价值。他这样检讨自己：“我躲在房间紧闭窗门/在镜子面前不停地审视自己”，发现“我满身疤痕”（《我要不要把自己掩藏》）。他以自然为镜相，返照自身：

“以闲云看，我一生忙碌/以清风看，我一生悲苦/  
以流水看，我太纠结/以飞花看，我太死板……”

（《生活》）。他来到“玉清泉”边，对着那澄澈的水流和朦胧的月光，感悟地吟哦：“当我靠近你时/我的本质依然柔软如水/远离你时，我依然淡然如光，遇见一切美与善良/我的泪依然闪若星辰”（《玉清泉》）……爱与善，真与美，熔铸了诗人高贵的人格风骨，虽经物欲的诱惑与侵蚀，但仍能挺拔独立，迎会吐纳历史风云，而卓然生辉！诗人有一首诗，叫《走钢丝者》：

从绝处出发

穿上深度和广度的草鞋

重新认识道路

小心翼翼找到悬空的重心

诗人也是“走钢丝者”，写诗犹如走钢丝，他在生命与语言的临界点上，艰难地前行，寻找二者的平衡。因为诗是生命与语言的互动，不仅生命的深度和广度决定着语言的深度和广度，而且语言的姿态成就了生命姿态。两者的极境，是高度契合，双向洞开。现代诗的写作，语言与感觉同步发生，既注入诗人的情感和感悟，也映射着诗人的天赋、智慧和秩序感。从这部诗集中，我们看到，肖友清作为大地诗人，带着农民的气质和现代的个性，向我们走来，环绕在他身边的意象语境：有山的峻峭，水的柔情，野草的韧性，石头的坚定，有花木的葱茏，蝶舞的轻盈，稻谷的金黄，玉米的摇红，有星的灯盏，月的朦胧，雨的倾诉，风的歌声……托载着这些生命意象的生命语言，其语感、语态和调性是：平实而灵动，质朴而光华，切近而悠远。他的诗写，很细腻，细腻不流于纤巧，很绚美，绚美不流于雕琢，清新与奇绝共在，婉约与深湛并存，淡泊以明志，宁静以致远，因而，自然，素朴，清奇，明丽，柔美，深婉，恬淡，远致，便构成了他诗歌的整体的艺术风格。

生命与诗歌的凯旋：生命的凯旋，是爱对死亡的战胜；诗歌的凯旋，是美对生命的提升。生命不息，诗歌不泯。诗人永远在路上。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。天空缈缈，大地沉沉，他捧着一颗至爱与纯美的赤心，叩问天地人生。他走着，

不停地走着……归宿在哪里？诗歌告诉他：幸福就在脚下，完美就在行动中，那生命梦中的“桃花源”，就是人类在大地上诗意栖居的精神家园！

是为序。

廊坊师范学院

2014年1月20日

苗雨时：当代诗歌评论家，廊坊师范学院文学院教授，中国作家协会会员。出版专著有《诗的审美》《走向现代性的新诗》等多部

Contents //

# 目 录

第一辑 生命的半径

003 废弃的码头

005 挑担子的人

001

007 江边水草

009 循环的生命

011 悬崖边的树

013 生产线

015 我要不要把自己掩藏

017 听鸟说话

019 五月三日江面上的早晨

021 歌声

023 这一声

025 从山里走来

027 兄弟

028 遥望

029 幸福的砝码



Contents //

|     |              |
|-----|--------------|
| 031 | 如果           |
| 032 | 为三月二十八日桃花节而作 |
| 033 | 生活           |
| 034 | 城外之春         |
| 036 | 关外奇景         |
| 037 | 生命的半径        |
| 039 | 明月夜          |
| 041 | 倒春寒          |
| 042 | 声音           |
| 044 | 忆兰           |
| 045 | 油菜花之歌        |
| 047 | 玉清泉          |

**第二辑 棋子和灯花**

|     |     |
|-----|-----|
| 051 | 返回  |
| 052 | 坚持  |
| 054 | 春意  |
| 055 | 野刺莓 |
| 056 | 欢聚  |