

画家自序

有好些年了，想出画册，想出真正属于自己的画册。

可画，总觉得不够好，不敢拿出来。

随着时间消逝，年岁渐长，教龄也越来越长。看着身边同仁相继成为教授，我也想努力一把，毕竟只有一步之遥。可一旦把职称当个事儿来做，才发现接踵而来的是无尽的烦恼：课题、论文、参展……个个劳心费神。相比之下，才知道静下心来做画是一件多么惬意的事。

但还要做。

决定出一本属于自己的画册。一来，在业绩成果上多加一重砝码；二来，想想拿出来也好，听听老师、朋友的意见。“以画会友”未尝不是一件好事。

回望这些年画过的，从藏区到陕北，经过几次变动也没有什么大的响动。自举家迁来肇庆，开始面向广东的景和物，才发现眼中的世界变了。

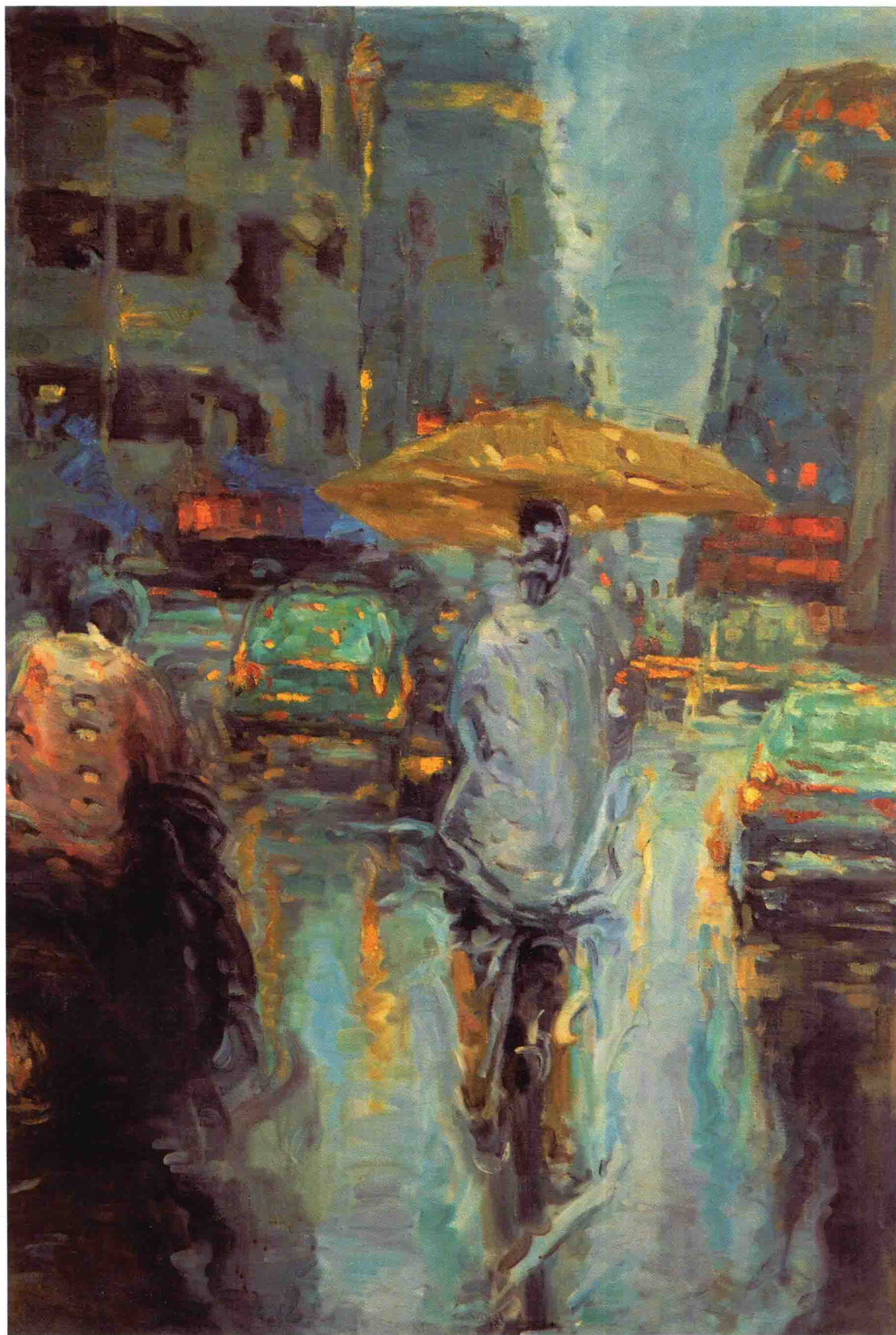
岭南地区特有的闷热、潮湿、多雨，适

合各种生物生长。窗外的几盆花，不怎么打理也长得郁郁葱葱。即便是有些干枯的，一场雨下来，枯枝打落，新叶又现。下雨天，坐在窗前看景，别有一番景致：人、树、建筑，浑然一体，只有跳动的色块。有时透过被雨淌过的车窗，看到路上闪烁的霓虹灯和信号灯，景象奇妙。雨后的校园，偶尔看到翩翩而来的女生，风铃般充满了活力。慢慢有了些感觉，尝试着把这种感觉付诸笔端。以落雨、青春为主题，强调色彩的律动，在画面上要么笔触厚画，要么用刀堆砌，要么油彩流淌，想用各种手法把目力所及、心中所念的雨景留住。

至于画册，本想请人写序，无奈大家公务繁忙，无暇顾及。遂决定自己写点随笔，虽于本书无所增益，却也落个实在。

武东

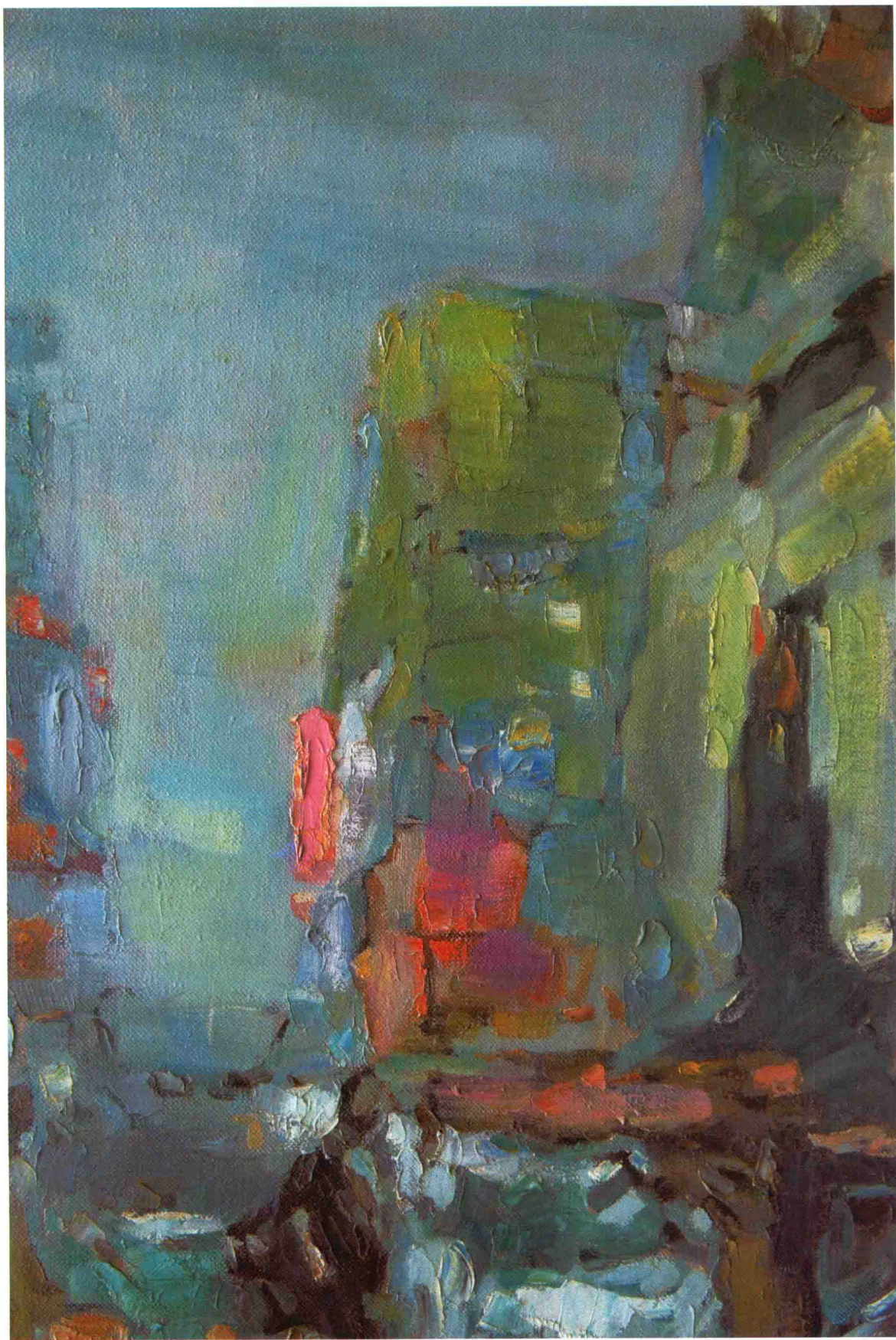
2015年12月29日



春雨送人归一 110cm x 146cm 2007年

春雨送人归二 100cm x 80cm 2007年

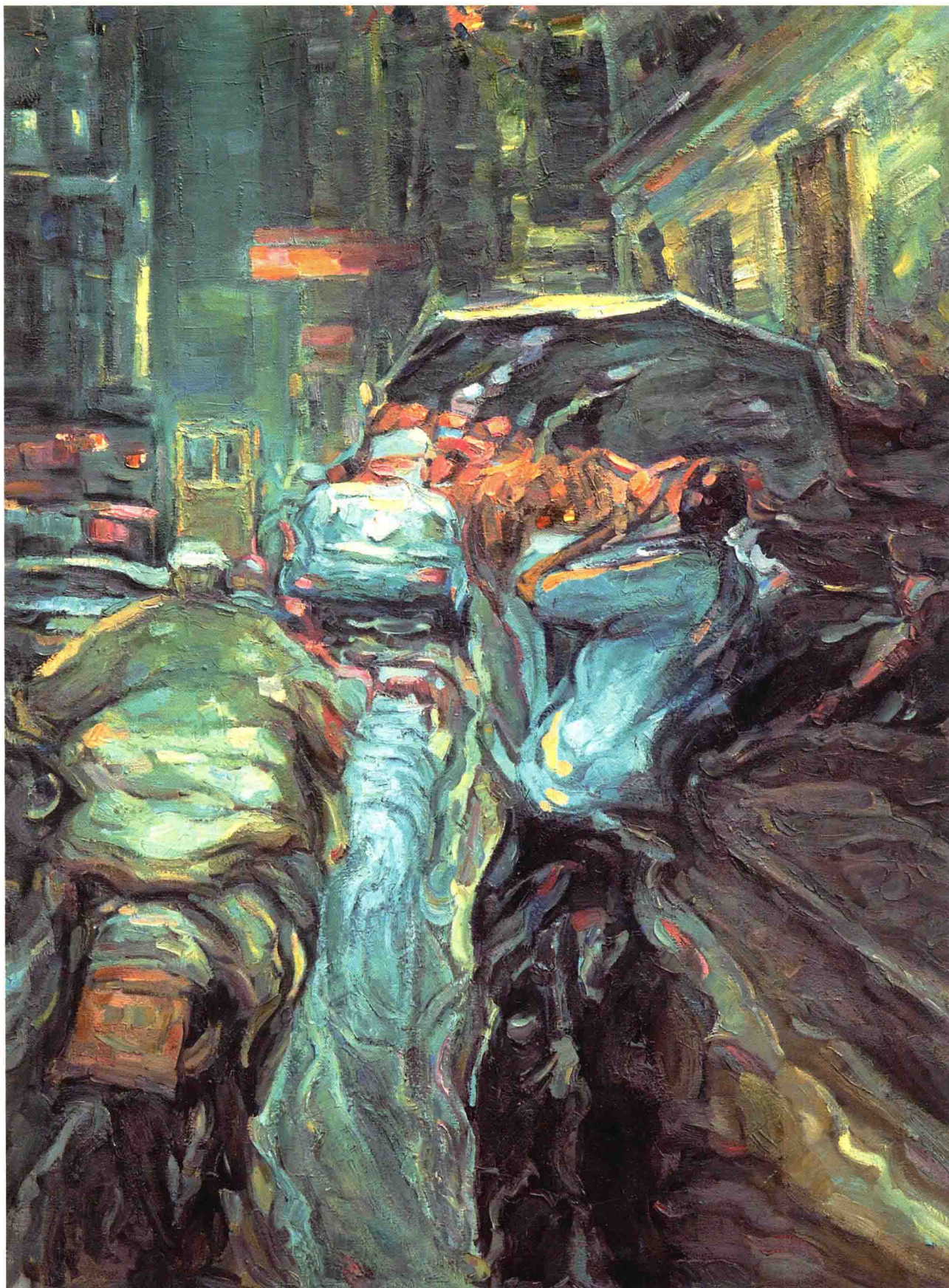




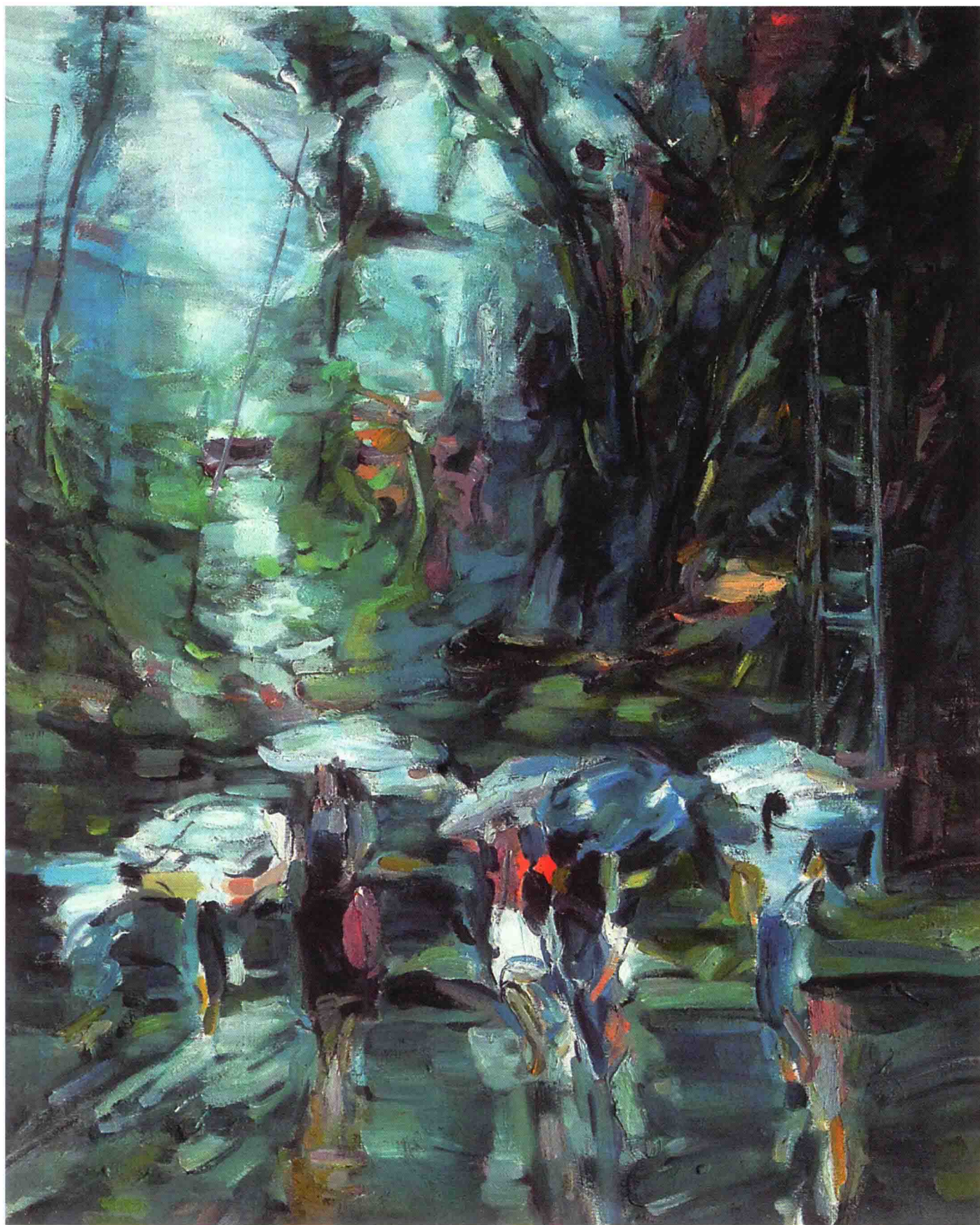
春雨送人归二(局部)



春雨送人归三
100cm x 80cm
2009年



春雨送人归四 100cm x 80cm 2009年



校园即景 I 90cm x 116cm 2010年



校园即景 | 90cm x 116cm 2010年

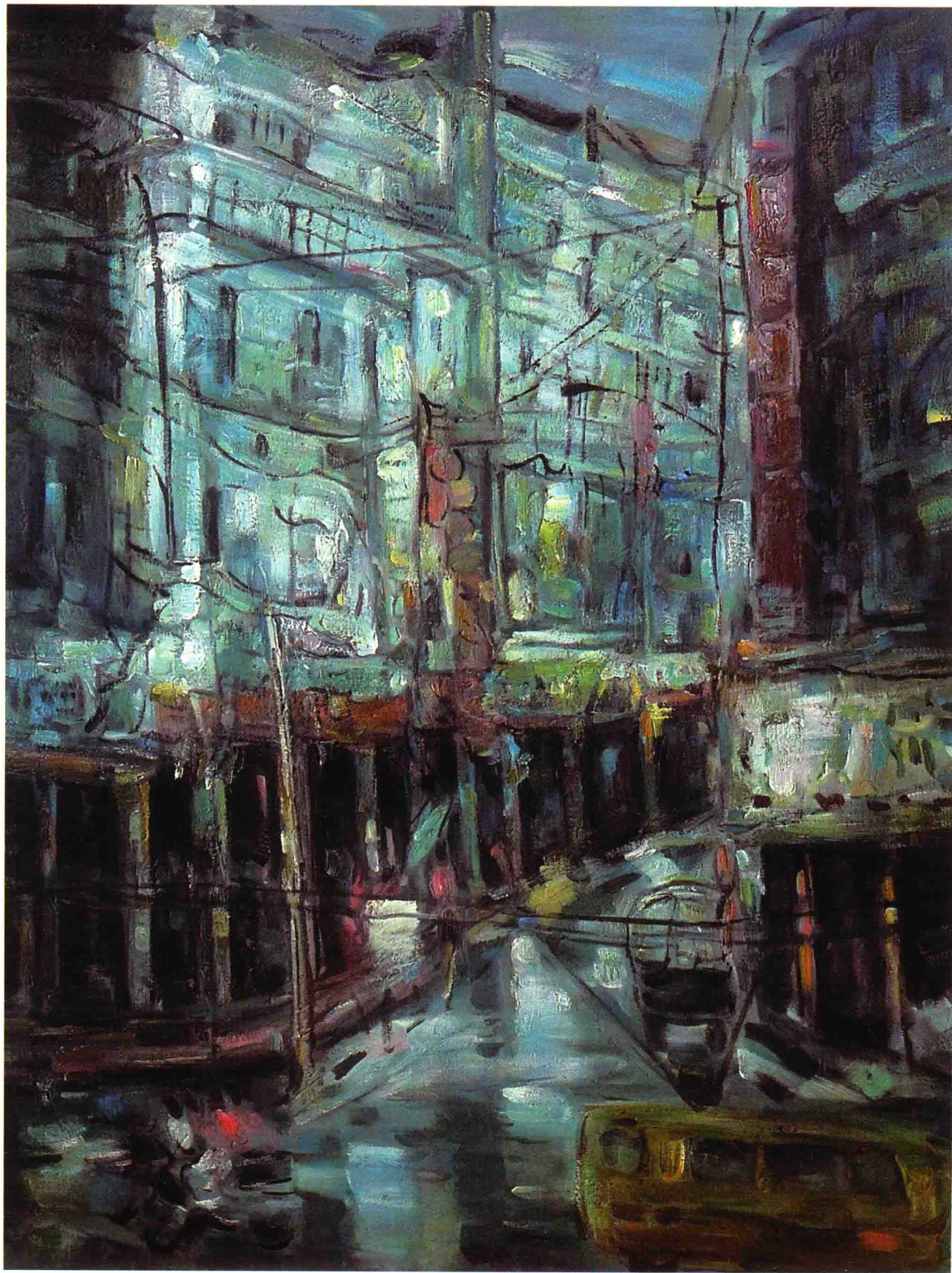


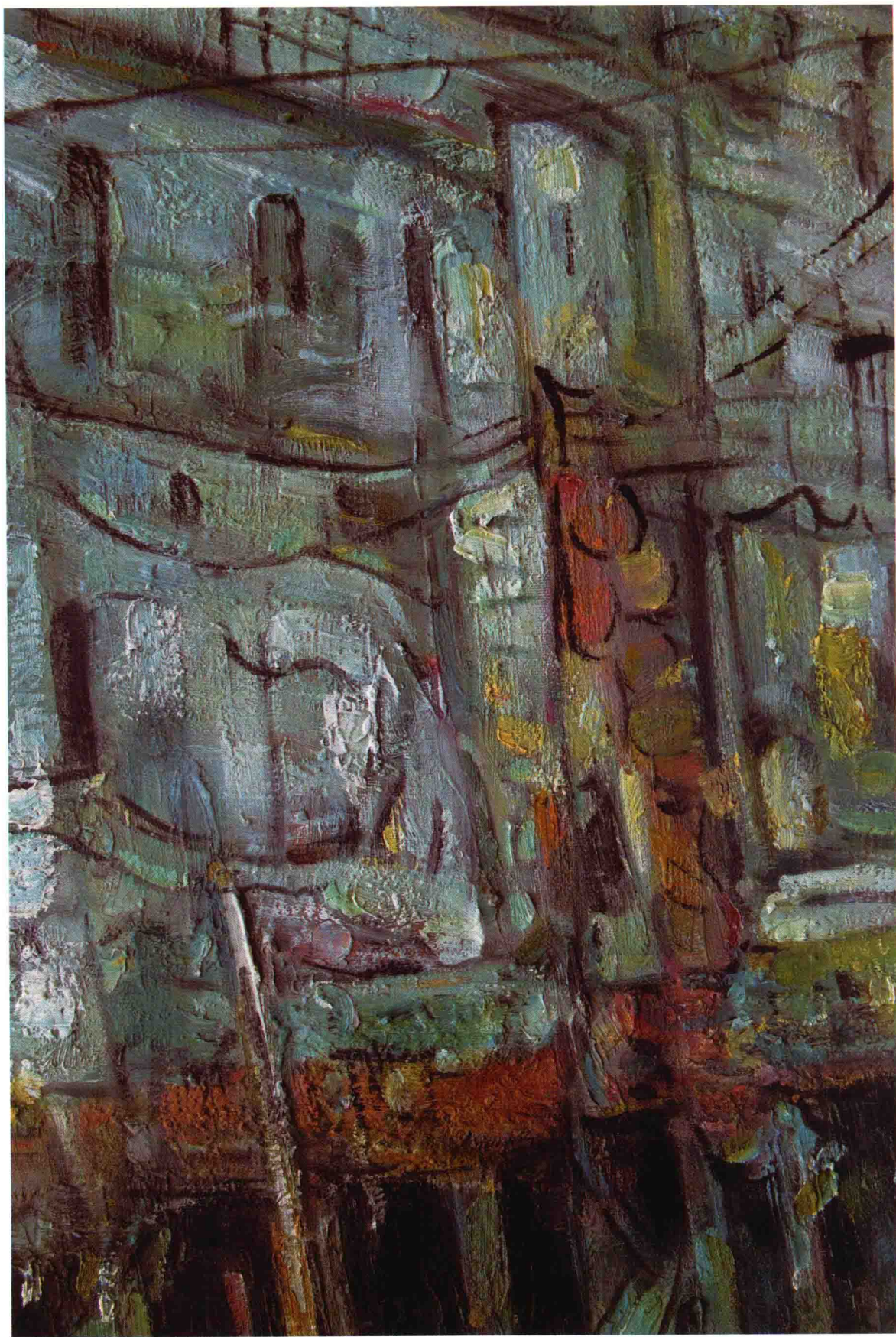
校园即景三 100cm x 80cm 2010年



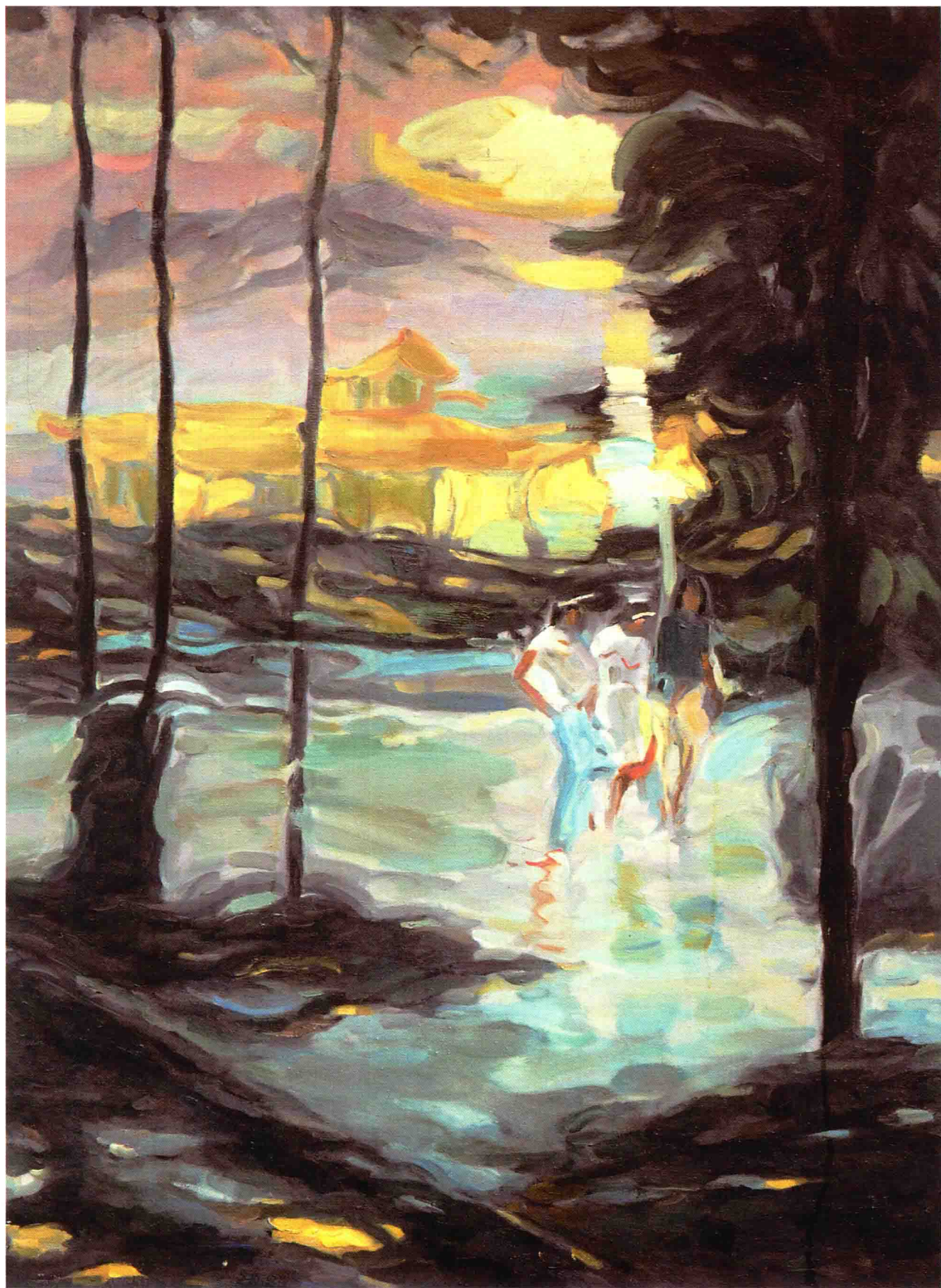
校园即景四 100cm x 80cm 2010年

沉沉暮霭 100cm x 80cm 2010年





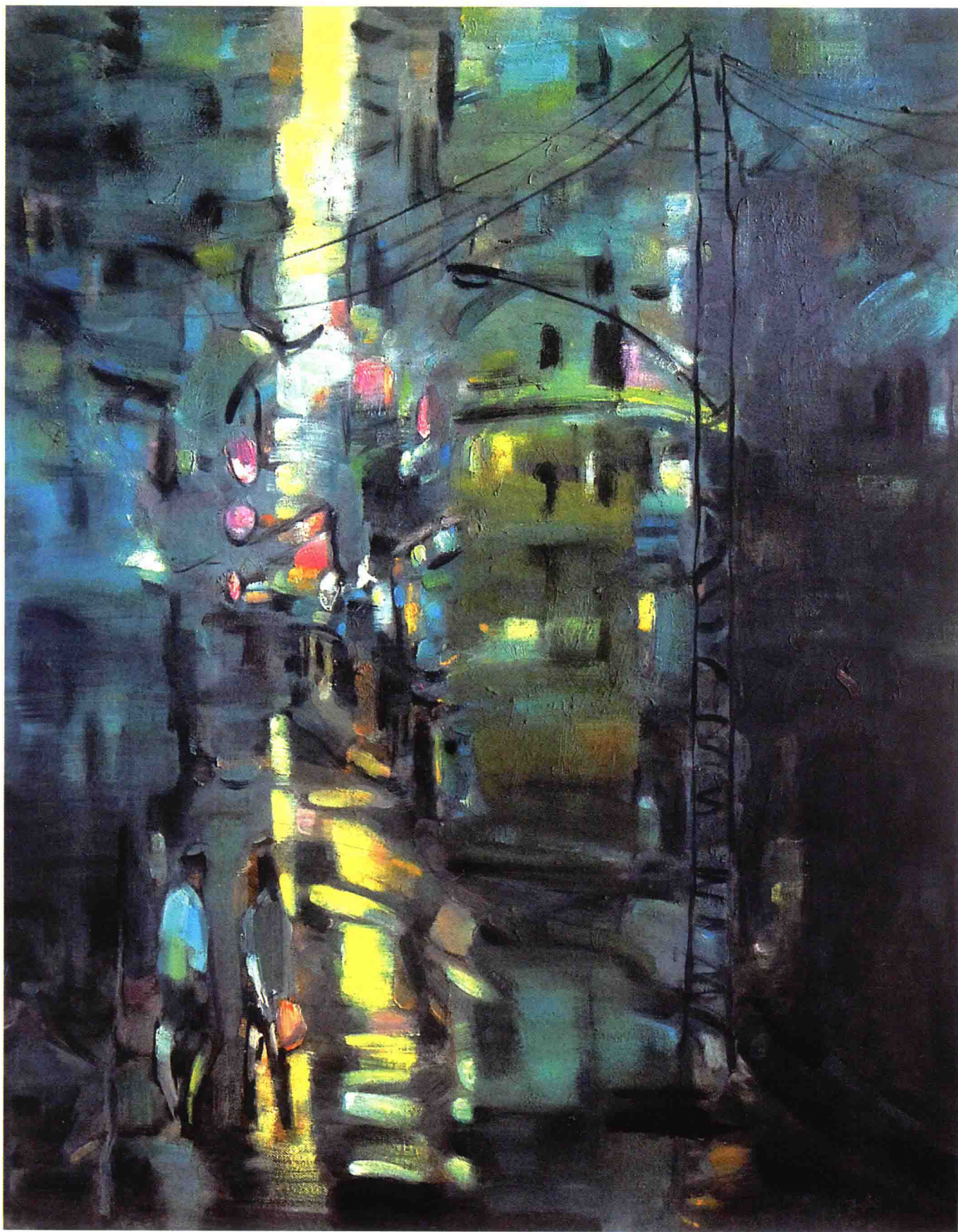
沉沉暮霭（局部）



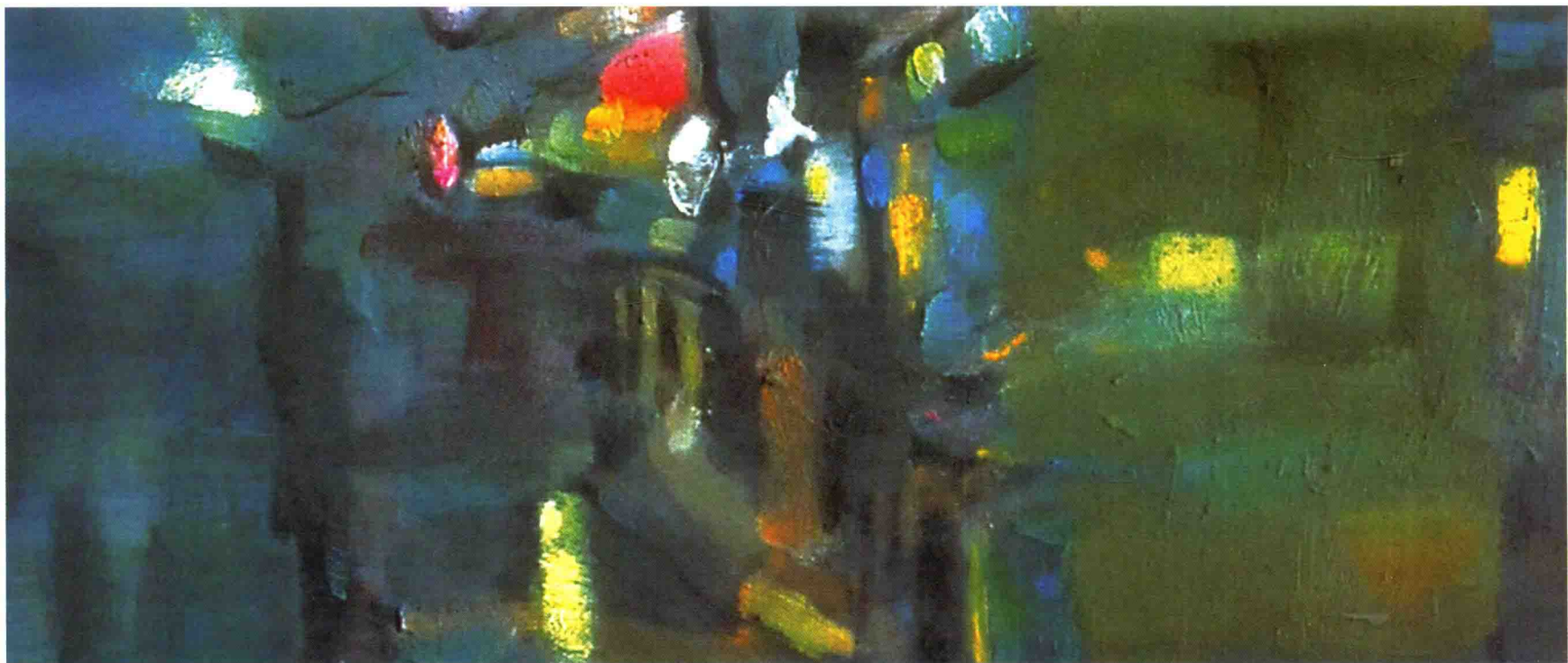
落暮 120cm x 146cm 2010年



相伴 100cm x 80cm 2011年



魏国 100cm x 80cm 2011年



邂逅 (局部)

烟波遥寄 100cm x 80cm 2011年

