



高|校|学|术|文|库  
艺术研究论著丛刊

# 学前教育声乐基础 理论与教学实践

周琼 著



中国书籍出版社  
China Book Press



高|校|学|术|文|库  
艺术研究论著丛刊

# 学前教育声乐基础 理论与教学实践

周琼 著



中国书籍出版社  
China Book Press

## 图书在版编目(CIP)数据

学前教育声乐基础理论与教学实践 / 周琼著. —北京:  
中国书籍出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5068-5820-5

I. ①学… II. ①周… III. ①声乐艺术—教学研究—  
学前教育 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 219151 号

## 学前教育声乐基础理论与教学实践

周 琼 著

---

丛书策划 谭 鹏 武 斌  
责任编辑 牛 超 徐国威  
责任印制 孙马飞 马 芝  
封面设计 崔 蕾  
出版发行 中国书籍出版社  
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)  
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)  
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com  
经 销 全国新华书店  
印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 17.25  
字 数 224 千字  
版 次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5068-5820-5  
定 价 56.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 前 言

在中国的国民教育体系中,学前教育是一个重要的组成部分,它是一个人教育生涯的开端。而对幼儿教育来说,教师的教育教学实践活动担负着重要的职责,扮演着重要的教学角色,在教育体系中具有职业性与专业性、基础性与全民性的重要地位。

学前儿童教育在中国的发展历史不算太久,如果要从1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科开始算起的话,距今也不过百年历史。所以,自那时起到现在,中国的学前幼儿教育历经了从无到有、从抄袭到创新的整个过程。1949年,新中国成立之后,幼儿教师队伍的教育规模和教育质量、数量等方面都有了极大的发展。这是中国幼儿教师发展的重要时期,也是中国幼儿教育的快速发展时期。

紧随时代潮流,中国的幼儿教育在新时期也得到进一步的发展,并逐渐走向黄金时期。1999年3月,教育部印发了《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,指导意见强调幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变。正是在这一背景下,中国市场迅速兴起一股学前儿童教育的高潮。

当前,中国学前教育事业的发展一片光明,广大家长对幼儿的教育重视程度也日益增加,这就促使师范专业的老师从各个角度审视中国的学前教育发展现状。也正是在这一基础上,中国的学前教育市场上不断涌现出新的理论著作。基于这点,笔者综合市场需求,创新理论研究成果,撰写了《学前教育声乐基础理论与教学实践》,希望以此来充实学前教育理论。

本书总共分为六章内容,第一章是声乐理论基础;第二章是

声乐演唱基础；第三章是幼儿声乐的教学方法；第四章是幼儿歌曲的弹唱方法；第五章是幼儿歌曲的活动设计方法；第六章是教学参考曲目精选。

综观本书,具有如下要点:第一,结构合理。本书在结构上采用总一分一总的布局,对学前儿童音乐的多个方面加以论述。第二,内容详细。通过论述儿童的生理特征和学习特点,结合儿童的音乐学习规律,深入浅出地对本书的内容作了论述。第三,逻辑性强。本书在论述中国的儿童学习音乐的基础上,还不忘有针对性地论述外国儿童声乐作品。

本书在撰写时得到很多专家学者的支持,同时也借鉴了一些相关的理论成果,在这里一并表示感谢。书中所引用的文献有部分未能注明出处的,敬请谅解。由于本人水平有限、时间仓促,因此在撰写时难免会出现不妥之处,希望专家及广大读者给予批评指正。

作者

2017年2月

# 目 录

<b>第一章 声乐理论基础</b> .....	1
第一节 声乐的体裁 .....	1
第二节 声乐的演唱形式 .....	16
第三节 歌唱嗓音的卫生与保健 .....	22
第四节 正确的歌唱姿势与心理准备 .....	31
<b>第二章 声乐演唱基础</b> .....	38
第一节 歌唱的呼吸器官与训练 .....	38
第二节 歌唱的发声器官与训练 .....	53
第三节 歌唱的共鸣器官与训练 .....	64
第四节 歌唱的语言器官与训练 .....	74
<b>第三章 幼儿声乐的教学方法</b> .....	93
第一节 幼儿歌唱的基本状态 .....	93
第二节 幼儿歌唱的能力特征 .....	95
第三节 幼儿歌唱发声练习 .....	105
第四节 幼儿歌曲的学习与教学 .....	109
第五节 儿歌教学需注意的问题 .....	119
<b>第四章 幼儿歌曲的弹唱方法</b> .....	122
第一节 大小调儿童歌曲弹唱 .....	122
第二节 有旋律儿童歌曲弹唱 .....	159
第三节 无旋律儿童歌曲弹唱 .....	164
第四节 儿歌弹唱前奏、间奏、尾奏的处理 .....	171

<b>第五章 幼儿歌曲的活动设计方法</b> .....	186
第一节 幼儿歌唱活动设计的目标 .....	186
第二节 幼儿歌唱活动设计的要领 .....	191
第三节 歌唱活动设计范例 .....	200
<b>第六章 教学参考曲目精选</b> .....	222
第一节 中国声乐作品 .....	222
第二节 外国声乐作品 .....	236
第三节 中外儿童声乐作品 .....	243
<b>参考文献</b> .....	266

## 第一章 声乐理论基础

声乐艺术经过长期的发展,已成为一门独立的艺术门类。学习者在最初接触这门艺术时,需要了解声乐理论基础,如声乐的体裁、演唱形式、歌唱嗓音的卫生与保健以及正确的歌唱姿势与心理准备等内容,本章将对此展开论述。

### 第一节 声乐的体裁

#### 一、歌剧

##### (一)外国歌剧

歌剧是一种包含了音乐(声乐和器乐)、戏剧(表演)、文学(诗歌)、舞蹈(民间舞蹈和芭蕾)、美术(舞台美术)等方面,以歌唱为主的综合艺术形式。歌剧具有多种艺术门类的优势,在各个方面和整体上都能满足人们的多种审美需求。多种艺术形式的有机结合,使得观众在欣赏歌剧时,其审美和享受是多方面、全方位的,这是身为综合艺术的歌剧比其他任何一种艺术更为有优势的重要原因。

歌剧艺术的兴起,是人文艺术发展史上最重要的里程碑。在几百年的发展历程中,歌剧又演变产生了大歌剧、正歌剧、轻歌剧、音乐剧等多种类型。



大歌剧一般指那些气势恢宏且场面浩大、音乐庄重且乐队庞大、角色众多且无对白的歌剧,其内容多为历史悲剧或史诗性题材。例如威尔第的《茶花女》(La Traviata)和普契尼的《艺术家的生涯》(La Bohème)等。

正歌剧一般指出现在十七、十八世纪以神话即古代英雄传奇故事为题材的意大利歌剧,通常由三幕组成。音乐仅由独唱性的宣叙调和咏叹调连缀而成,很少使用重唱与合唱。

轻歌剧含义比较广泛,如小歌剧、喜歌剧和趣歌剧等,题材多采用轻松愉快或讽刺趣味性较强的内容,歌曲通俗,歌唱轻松而夸张,往往带有较浓的民族风格。例如罗西尼的《塞维利亚的理发师》(Il Barbiere di Siviglia)等。

音乐剧由喜歌剧及小歌剧演变而成。它起源于19世纪末的英国。音乐剧包含了戏剧、音乐、歌舞的要素,因此,它具有幽默情趣及喜剧色彩。<sup>①</sup>

## (二)中国歌剧

中国第一部儿童歌舞剧《麻雀与小孩》是黎锦辉于1920年创作的,在当时产生较大的影响,被看作是中国歌剧创作的开山之作。继《麻雀与小孩》之后,他在八年间先后创作了《葡萄仙子》(1922年)、《月明之夜》(1923年)、《三蝴蝶》(1924年)、《神仙妹妹》(1925年)、《最后的胜利》(1927年)、《小小画家》(1927年)等十二部不同题材、不同表现手法的儿童歌舞剧。

继黎锦辉之后,在上海创作儿童歌舞剧的有中国现代童话创作的拓荒者叶圣陶(叶绍钧)编剧,何笑明(何明斋)作曲的童话歌剧《蜜蜂》(1923)、儿童歌剧《风浪》(1925)。李叔同在浙江两级师范学校期间培养的几个优秀学生这时也开始勃发了创作儿童歌

<sup>①</sup> 最早的一部作品,是英国S·琼斯的《快乐少女》(1893)。音乐喜剧盛行于纽约的百老汇,故又称百老汇音乐剧或美国歌舞剧。其内容偏重于幽默风趣及谈情说爱,音乐轻松愉快。如J.克恩作曲的《戏船》、G.格什温的《波吉与贝丝》、R.罗杰斯的《音乐之声》。

剧的热情,如吴梦非、刘质平和丰子恺创办的上海专科师范学校的师生也创作了大量儿童歌舞剧,如沈醉了的教育小歌剧《面包》《广寒宫》,邱望湘(邱文藻)取材于安徒生童话创作了儿童歌剧《天鹅》(赵景深词,费锡胤编词,1925年由江苏第三师范附小演出,1928年由商务印书馆出版,为五线谱钢琴伴奏本)、《傻田鸡》《恶蜜蜂》等;以写抒情歌曲见长的陈啸空创作了《名利网》,钱君匋创作的《三只熊》《魔笛》等儿童歌舞剧。

我国真正的歌剧从20世纪40年代才开始起步,在借鉴欧洲歌剧与继承民族戏曲的创作思想指导下发展得很快,涌现出了一大批优秀的中国民族歌剧,形成了具有中国特色的一种融音乐、诗歌、舞蹈、歌唱为一体的戏剧形式,如《白毛女》《江姐》《洪湖赤卫队》《原野》《伤逝》等歌剧作品。

## 二、艺术歌曲

### (一)艺术歌曲的分类

#### 1. 外国艺术歌曲

艺术歌曲是作曲家结合文学家、诗人的作品而创作成的歌曲,具有较强的艺术表现力。艺术歌曲的表演通常是由独唱演员与钢琴伴奏相互配合的表现形式,因此,许多作曲家在创作艺术歌曲时会将该歌曲的伴奏编制得较为精密。各国的艺术歌曲的名称不同,如德国称“Lied”,俄罗斯称“Romance”,法国称“Melodie”等。虽然名称不同,风格也不同,但在类型属性上,均属艺术歌曲范畴,是一种结构更精致、更完美的音乐会独唱歌曲。在欧洲音乐史上,意大利、德国、法国、俄罗斯作曲家创作的艺术歌曲保持有崇高的艺术地位。

#### (1) 德奥艺术歌曲

艺术歌曲作为一种声乐作品的特定体裁,在音乐史的发展进

程中,以德奥艺术歌曲为代表的欧洲古典浪漫主义艺术歌曲,在世界范围内广泛传播与发展,人们习惯把 18 世纪末 19 世纪初产生的德奥浪漫主义艺术歌曲称为古典艺术歌曲。

在浪漫主义思潮的影响下,兴起了以舒伯特、舒曼、勃拉姆斯和沃尔夫等为代表的浪漫主义作曲家以及以歌德、席勒、缪勒等为代表的浪漫主义诗人,他们创作的音乐与诗篇相结合便诞生了新的艺术表现形式——德奥艺术歌曲。它的主要风格特征是具有鲜明的民族性与浪漫主义情怀,以及高度的艺术性。德国艺术歌曲含蓄、内向、富有诗意,演唱时的声音要求圆润,情绪变化幅度较小,情感细腻,声音线条优美。

德奥艺术歌曲的作品非常丰富,如奥地利作曲家舒伯特的《小夜曲》《魔王》《鳟鱼》《野玫瑰》《流浪者之歌》等;德国作曲家舒曼作曲的《献词》《核桃树》《月夜》,声乐套曲《桃金娘》《诗人之恋》《妇人的爱情和生活》等;德国门德尔松作曲的《乘着歌声的翅膀》《月亮》《威尼斯船歌》《啊!美丽的玫瑰时光》等。随着时间的推移,后来也把一些小型隽永的歌剧选曲如《绿树成荫》(亨德尔曲)、近现代创作歌曲如《美丽的梦中女郎》(福斯特曲)等总称为艺术歌曲,只是在时间上冠以“古典”与“近现代”而已。

德奥艺术歌曲的产生,极大地推动了浪漫主义音乐风格在德国以至欧洲的蓬勃发展。这种声乐体裁不但成就了一批著名的作曲家,同时还培养出了一批专门演唱艺术歌曲的歌唱家,如,费舍尔·迪斯考、赫尔曼·普莱、汉斯·霍特、艾利·阿美玲等。

## (2) 法国艺术歌曲

法国艺术歌曲源于“尚松”,这是 14—16 世纪以法文的世俗诗歌谱写的复调歌曲的统称,其风格精致、细腻、潇洒、飘逸,代表作曲家有柏辽兹、迪帕克、福列、古诺、德彪西、比才等。

法国艺术歌曲的作品丰富多样,如柏辽兹的《我相信你》《战俘》《田野》《勃列泰尼的青年牧人》等;福列的《奈尔》《梦后》《我们的爱情》《伊斯法昂的玫瑰》《水边》《月光》等;古诺的《小夜曲》《五

月的第一天》《来吧！草地已青绿》等；比才的《阿拉伯女主人的诀别》《十四行诗》《六弦琴》《摇篮曲》等；迪帕克的《忧郁之歌》《费迪蕾》《往昔的生活》等；德彪西的《美丽的傍晚》等作品。

### (3) 意大利艺术歌曲

意大利艺术歌曲有古典歌曲<sup>①</sup>和近代民歌与创作歌曲之分。它在旋律进行上很少有戏剧性的跳进，旋律多平缓、优美，在演唱上要求具有控制性的音量、柔美抒情的音色和内敛含蓄的表现。另外，这些作品音域最高不超过  $g^2$ ，着重于以优美的中声区为主，宜于表现抒情、柔美的情绪。现在广泛运用于我们歌唱教材中的意大利古典艺术歌曲有《我心里不再感到青春火焰燃烧》(Nel cor più non mi sento)、《阿玛丽莉》(Amarilli)、《多么幸福能赞美你》(Per la Gloria d'adorarvi) 和《我亲爱的》(Caromio ben) 等。

意大利近代民歌与创作歌曲具有优美的旋律，演唱风格热情洋溢，感情表现夸张。这一时期的作曲家主要有托斯蒂、库尔斯蒂、卡普阿等，他们将意大利艺术歌曲推向了一个新的高度，代表作品有卡普阿作曲的《啊，我的太阳》《玛丽亚！玛丽！》，卡尔蒂洛作曲的《负心人》，库尔斯蒂作曲的《重归苏莲托》，以及托斯蒂的《玛莱卡莱》《理想佳人》等。

### (4) 俄罗斯艺术歌曲

俄罗斯的艺术歌曲又称为浪漫曲。俄罗斯浪漫曲是在城市生活歌曲的基础上发展起来的，具有强烈的民族性与艺术个性，旋律舒展、抒情，具有鲜明的民族风格。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 意大利古典艺术歌曲主要是指 17 至 18 世纪之间，意大利作曲家们的优秀作品，它虽然距今已有几百年的历史，但始终是中外歌唱家们喜爱的演唱曲目及人们喜闻乐见的歌唱作品。

<sup>②</sup> 从 19 世纪开始，俄罗斯相继涌现了阿里亚比耶夫、瓦尔拉莫夫、古里辽夫等“浪漫曲大师”；格林卡及达尔戈梅斯基大大丰富了浪漫曲的题材和表现力；“强力集团”更是赋予了俄罗斯浪漫曲以新的面貌；柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫则使俄罗斯浪漫曲的创作达到高峰。在这过程中，普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫、丘特切夫、托尔斯泰等卓越诗人为俄罗斯浪漫曲提供了大量优秀的诗作。

俄罗斯艺术歌曲的代表作品有格林卡的《血液里燃着爱的火焰》《我记得那美妙的瞬间》《北方的星》《百灵鸟》《云雀》等；柴可夫斯基《遗忘得真快》《在热闹的舞会上》《我们曾坐在一起》《夜》等；阿里亚比耶夫的《夜莺》《假如生活欺骗了你》《冬天的道路》，等等。

## 2. 中国艺术歌曲

20世纪初,艺术歌曲等艺术形式开始传入我国。而中国的艺术歌曲最早则产生在学堂乐歌时期。这些歌曲大都是当时的音乐家用外国歌曲填词而成,这就意味着它是中西方两种音乐文化融合的成果。例如作曲家青主所作艺术歌曲《大江东去》(宋,苏轼词)、《我住长江头》(宋,李之仪词)等,他的作品是用西方的作曲方式体现着东方诗词的内涵。作曲家黄自的艺术歌曲运用古代著名的诗歌,如《南乡子》(宋,辛弃疾词)、《花非花》(唐,白居易词)等和现代的诗词作为题材,其中《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》就是专供音乐会演唱的歌曲。

## (二)艺术歌曲的体裁

### 1. 小夜曲

小夜曲,是中世纪产生的一种艺术歌曲体裁样式,是流行于欧洲的一种爱情歌曲,多是指游吟歌手在黄昏时分来到心仪姑娘的门外或窗下,用吉他等拨弦乐器作伴奏,向自己钟情的小姐致意时所唱的婉转缠绵的歌曲。其音乐特点主要表现为:旋律悠扬悦耳,朴实流畅,富于歌唱性;节奏多为三拍子或六拍子,带有明显的漫步特征;伴奏往往模仿拨弦乐器的效果。代表曲目有舒伯特《小夜曲》、托塞利《悲叹的小夜曲》、古诺《小夜曲》、勃拉姆斯《小夜曲》等。

### 2. 船歌

船歌,是最早产生于意大利水城威尼斯的一种艺术歌曲体

裁。当地有种风俗习惯,那就是船工们一边划着名叫“贡多拉”的尖头平底小船渡人,一边为船客们歌唱。18世纪以后,在欧洲各国的音乐家笔下,出现了描绘威尼斯风情的歌曲作品式样,并标有《威尼斯船歌》的字样。到了19世纪时已经发展成为一种人们所喜爱的浪漫抒情曲体裁。其音乐特点主要表现为:曲调纯朴流畅、悠闲自由;速度适中,节奏均匀,多为三拍子或六拍子,以表现轻舟荡漾的形态。代表曲目有意大利的《桑塔·露琪亚》等。

### 3. 摇篮曲

摇篮曲,是艺术歌曲体裁中较为简单的一种。原指母亲哄孩子入睡时所唱的歌曲,但它所表达的情感却往往十分动人、真切。后来逐渐发展成为一种独立的音乐体裁,分为声乐摇篮曲和器乐摇篮曲两种类型。摇篮曲的音乐特点从结构上看,旋律行进平稳而优美,没有跌宕起伏,温柔宁静;歌词单纯亲切,朗朗上口;节奏简单,大多模仿摇篮的摆动;速度适中,易使人入睡。其伴奏多采用小幅摇摆音型,和弦大抵在主、属两级和弦间交替反复。舒伯特《摇篮曲》、勃拉姆斯《摇篮曲》与莫扎特《摇篮曲》可谓传世极品,至今仍为歌唱者所推崇。

### 4. 悲歌

悲歌,是一种对死者表示悼念的艺术歌曲,也可以认为是对情人唱的挽歌。英国有些著名诗人如斯宾塞、弥尔顿、雪莱等所写的挽歌后来都被谱成了歌曲,如马斯涅的《悲歌》、贝多芬的《在这幽静的坟墓里》等作品均属于这种体裁。悲歌也是一种浪漫主义的表现手法,即用悲歌倾诉自己对生与死的感想,意义更为深刻。

## 三、民歌

### (一)外国民歌

世界各民族的民歌都有着不同的风格、体裁和形式,所以民

歌的概念与范畴,以及对民歌概念的理解也不相同。一般认为,民歌是劳动人民表达感情、意志和愿望的一种形式,是劳动人民集体创作而流传的歌曲。有些虽然是由个人创作,但具有典型民间风格,并在民间广为流传的艺术歌曲,也被列为民歌范畴,如意大利作曲家卡普阿创作的《啊,我的太阳》、库尔蒂斯创作的《负心人》等都被称为拿波里民歌。外国民歌丰富多彩,如加拿大的《红河谷》、印度尼西亚的《星星索》、俄罗斯的《伏尔加船夫曲》、意大利的《桑塔·露琪亚》《重归苏莲托》等,均是音乐会上经久不衰的演唱作品,也是声乐教学的经典曲目。

## (二)中国民歌

### 1. 号子

号子又叫“劳动号子”,是产生并应用于劳动中,直接伴着劳动并和劳动节奏密切结合,具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。号子具有一定的艺术表现价值,在坚定、雄浑的号子中,充满了劳动者的自豪、自信心和乐观主义精神。在一些号子的唱词中还表现了劳动人民的生活、爱情及传说故事等内容,表达出劳动人民对生活的态度和对事物好恶、是非、美丑的判断。

号子又可以分为以下几类。

#### (1)搬运号子

在搬运程序较复杂的劳动中,号子常按不同的劳作形式命名。搬运号子的结构短小,演唱声调高亢,力度感很强,因工种类型不一样,曲调风格也会有所差异,有的搬运号子曲调明快流畅,有的却幽默诙谐。

#### (2)农事号子

农事号子是指节奏性强的,或协作性强的集体农事劳动中演唱的号子。与搬运号子相比,农事号子音乐节奏和劳动节奏紧密结合,节奏舒展,旋律也较为优美,歌词内容也更丰富多样些。

### (3) 工程号子

工程号子指在建筑(造房、修路、开河、修田等)、开采(采石、伐木等)工程协作性强的劳动中(打夯、打碓、打桩,撬石等),为统一劳动节奏、减轻劳动疲劳所唱用的号子。较著名的有湖北的《碓歌》,四川的《打夯歌》《大槌哨子》(采石号子)等。

### (4) 船渔号子

船渔号子,包括放排号子、船工号子等,是伴随水上运输、捕鱼作业及船务活动所唱用的号子。它的界限范围比较复杂,音乐形式也比较丰富、多样。较著名的船渔号子有四川的《川江船夫号子》、湖南的《澧水船工号子》、湖北的《楚帮号子》等。

## 2. 山歌

山歌是一种产生在劳动和生活当中,劳动人民用以自由抒发情感的民间歌曲。山歌通常在野外演唱,不受劳动的限制,可以根据演唱者的喜好随意掌控。山歌的节奏自由,音调比较悠长,声音高亢、嘹亮,较多使用自由延长音,因而更容易抒发人内心的情感。

山歌可以分为以下几类。

### (1) 一般山歌

一般山歌主要有信天游、爬山调、花儿、南方山歌。其中,信天游又名“顺天游”,是流行在陕北、宁夏、晋西和内蒙古西南部一带的民歌歌种。信天游曲调由上下句乐段多次反复构成,结构关系平衡、清晰,各句唱词字数无严格规定,但较对称。爬山调是流行在内蒙古自治区西部、山西省西北部、陕北的北部榆林地区一带的民歌歌种。爬山调旋法的起伏比信天游更大,旋律音调有时受到蒙古族民歌的影响。代表作品有《走西口》《割苜麦》等。花儿是流行在甘肃、宁夏、青海一带的民歌歌种。花儿的旋律起伏度大,曲折而多层次,音域较宽,常有跳进(但大跳不如爬山调多),节奏宽阔,较自由,唱法为真声与假声相结合唱法和单纯真声唱法两种。代表作品有流传甘肃、青海地区的《上去高山望平



川》《一对白鸽》等。南方山歌唱词变化多,音乐形式自由,即兴性强。南方山歌的基本曲调数量较少,在为数不多的几个基本曲调的基础上,以各种变化形式来适应不同的唱词和情绪,因此产生出了许许多多首南方山歌。例如闽西客家山歌《风吹竹叶》和江西的《打支山歌过横排》。

### (2) 放牧山歌

汉族民歌中的放牧山歌,是指农业区的放牧者在山野劳动生活中为培游逗趣或呼喝牲畜所唱的山歌。这类山歌形象单纯,情趣愉悦、天真,比一般山歌少装饰与变化,更接近自然形态。曲调风格大多属谣唱型,节奏比较匀称、密集,旋法曲折,起伏度较小。但常常个性鲜明独特,不拘于固定的格式。歌中常常有呼喝性的衬词。放牧山歌依据流传地域与演唱者的年龄层次可分为两类:一类是牧童山歌,另一类是成年人唱的牧歌。牧童山歌主要流传在南方的汉族地区,由放牧儿童传唱,有牧童独自消遣、诉说的。牧童山歌除了呼牛调较自由、舒展外,大多接近于儿童说话的语调,节奏较紧凑、旋律较简单,歌中常会出现声调较夸张的跳进,天真调皮、童趣盎然。例如:浙江金华的《牵牛歌》、湖北英山的《放牛伢儿受苦端》、浙江的《对鸟》等。成年人唱的牧歌主要流传在少数民族地区,并因地理环境不同而各具民族特色。比如:西北草原地区蒙古族的“长调”以悠长的旋律、宽广的气势、深沉的内涵著称;新疆哈萨克族的牧歌,比较强调曲调与歌词音韵的结合,仅在乐句的句尾有舒展的拖腔;东北大兴安岭的鄂温克族以放牧驯鹿为生,他们唱的牧歌散发着严酷气候磨练的刚毅和豪爽;而西南地区的《放羊调》《放猪调》《放马山歌》多在山谷里演唱,时而对山长啸,时而与猪羊私语,诙谐风趣,生活气息非常浓郁。

### 3. 小调

小调又叫小曲、小令、俚曲、时调等,是广泛流行于城镇、农村的各种日常生活的民歌体裁。小调情感表现细腻、表现手法丰富