



中华伏羲文化研究文库
甘肃省天水市伏羲文化研究中心

伏羲廟匾聯碑刻淺釋

宋进喜 著



甘肃人民出版社



中华伏羲文化研究文库

甘肃省天水市伏羲文化研究中心

伏羲庙匾联碑刻浅释

宋进喜 著



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

伏羲庙匾联碑刻浅释 / 宋进喜著. -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2017.5

ISBN 978-7-226-05145-0

I. ①伏… II. ①宋… III. ①牌匾—介绍—天水②对联—作品集—中国③碑刻—介绍—天水 IV. ① K875.4
② I269 ③ K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 121838 号

出 版 人: 王永生

责任编辑: 李依璇

封面设计: 黎 夫

伏羲庙匾联碑刻浅释

宋进喜 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

天水新华印刷厂印刷

开本 720×1020 毫米 1/16 印张 12.25 插页 3 字数 124 千

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~3000 册

ISBN 978-7-226-05145-0 定价: 44.00 元

中华伏羲文化研究文库

编 委 会

主 任：蒲 军

副 主 任：张建杰

委 员（以姓氏笔画为序）：

王小熊 王进文 仙松涛

张栋梁 宋进喜 李宽余

李宁民 陈世平 何宝平

汪聚应 袁东风 雍际春



太皞帝庖牺氏，风姓也，母曰华胥。燧人之世，有大人之迹出于雷泽之中，华胥履之，生庖牺于成纪，蛇身人首，有圣德，为百王先。帝出于震，未有所因，故位在东，主春，象日之明，是以称太皞。庖牺作八卦，神农重之为六十四卦，黄帝、尧、舜引而申之，分为二易。至夏人因炎帝曰《连山》，殷人因黄帝曰《归藏》，文王广六十四卦，著九六之爻，谓之《周易》。

总 序

王 锐 王 军

天水是人文始祖伏羲的诞生地，也是中华文明的发祥地。早在八千年前，伏羲氏带着他的部落在此繁衍生息，播下了第一粒种子，燃起了第一缕炊烟，筑起了第一座屋舍，进而授渔猎技术，创婚姻习俗，推历法节气，定礼乐规范，立九部制度，传针灸医术而开创文明先河。其创世开元功德，既是灿烂的史诗，又是不朽的神话。由此，伏羲文化，成了中华民族的根脉文化，胎记般的留在了民族的灵魂深处。

千秋岁月里，伏羲的创世故事与治世精神，几

乎是民族文化的神话母题。如此厚重的文化底蕴，流传于乡亲们的口口相传中，潜藏于大地湾、西山坪等遗址里，浓缩在龙图腾、龙脉、龙韵汇集的龙城山水情韵中，飘逸在彩陶线条间，凝聚在荫荫树影下。无论是史料记载还是考古印证，无论是民间传说还是文物验证，无论是建筑格局还是构件装饰，这些文化信息，血脉般流淌在天水大地上，传播着中华文明的信息，释放着追源溯渊、民族兴盛的能量。

传承和弘扬根脉文化，缘文化认同中寻找文化自信，进而增强民族自信，既可唤醒人们寻根问祖的文化自觉，又可汇集众多有识之士研究根脉文化的行动自觉；既可以激发民族自豪感，又可以增强民族凝聚力；既为“天水名片”增色，又为实现民族复兴的“中国梦”添彩。因此，挖掘一切与之相关的文化元素，扬其精华、传其精髓、承其精粹，推陈出新，创新发展，是天水形象所指、精神所向、魅力所在。这对于弘扬中华民族优秀传统文化，展现“羲皇故里”丰采，推动中华优秀传统文化传承发展工程的

实施，无疑是很有意义的事情。

伏羲文化是取之不尽，用之不竭的文化源泉。以伏羲文化为基本元素，潜心研究，深度挖掘，精心打磨，提炼升华，赋予时代内涵，寄予主流意识，天水文化的品格将会更高一层，天水旅游的发展将会更进一步。不仅能充分调动文化精神的内动力，激发更多的人从中寻找营养，提升修养，还能有效发挥精神文化的外推力，借他山之石，攻地方璞玉，借祖脉文化根基，寻找经济发展的支撑，提升城市品位和竞争力。

文化是血脉和灵魂，文化软实力一旦转化为实措施，将会迸发出巨大的潜能。为将这股潜能变成凝聚人心的纽带，市伏羲文化研究中心组织人员，汇集多年研究所得，着手编写《中华伏羲文化研究文库》丛书，是一项功在当代、德泽后世的艰巨工程。目前，首批《伏羲庙匾额楹联碑刻浅释》《伏羲女娲故事新编》《大地湾遗址与大地湾文化》《伏羲文化概论》四卷即将出版发行，内容涉及伏羲庙匾额楹联等相关文字解析、传说故事，文化研究的动

态、成果与创新。旨在借天水伏羲文化积淀，吸引海内外眷恋故园、情系故国之士的民族情感，聚其心、汇其才、集其智、发其志、倾其力，传教化人伦，扬民族精气，谱写天水发展、民族复兴新华章。

是为序。

序 言

郑炳林 齐 喧

《伏羲庙匾联碑刻浅释》是宋进喜先生在伏羲文化研究方面的最新成果。这部作品既有很高的学术价值，又有文化宣传方面的作用。

天水伏羲庙是国内最宏大，保存最完整的祭祀人文始祖伏羲的明代建筑群。庙内存有一批匾额、楹联和碑刻，这些匾联碑刻既是伏羲文化的重要组成部分，也是天水历史的重要载体。进喜先生立足本职工作，着眼社会需要，针对这些匾联碑刻进行学术研究，并对其进行全面细致地诠释，让人随文阅注，了然于胸。这一开创性的工作，既丰富了伏羲文化研究的内容，又是对伏羲文化的宣传和普及。

宋进喜先生在编撰《天水通史》过程中，积累了丰富的地方史学知识，这在本书中能够充分体现出来。匾额诠释非常详尽。他既充分运用历史资料和前人的学术成果，探究经史典故事例，详释匾额内容，又对一些疑问提出了自己的观点和判断，同时还考证了题匾人的生平和匾额来源，并详释

内涵故事。伏羲庙楹联是近现代名家优秀楹联作品的代表，不论内容、对仗、平仄，皆为精品。他从赏析的角度出发，对这些楹联既作诠释，又进行鉴赏分析。评论分析从感性到理性，不只逐词逐句、追根溯源，力求全面深入，而且在阐释深邃内涵时，还融入了作者的理解和思维心得。伏羲庙碑刻，是历史作品，单凭字面很难理解其深奥的内容。进喜先生采用翻译加注释的方式，对词句的注释既引经据典，注重增强说服力和知识内涵，又注重翻译语言的通俗易懂和用词得当。全书三部分，每部分之前又用“漫话匾额”、“漫话楹联”、“漫话碑刻”分辑，通俗介绍了匾联、楹联、碑刻的相关知识，为读者阅读欣赏匾联碑刻提供了方便。

《伏羲庙匾联碑刻浅释》一书，名为“浅释”，然其释实则不浅。专注于一匾一联一碑作详细解释和分析是一种良好的治学精神，将大部分人看到但不太理解的东西进行诠释，着眼于小，普及于公，既是基层学者的长处，也是一种良好的研究作风。释则清，解则明。释者要有教授的风范，要有丰富的知识，要有科学的态度和严谨的作风，方能授业解惑。毫无疑问，这本书很有助于人们对伏羲文化、特别是伏羲庙文化的理解。

《伏羲庙匾联碑刻浅释》出版在即。应宋进喜先生之嘱，我们先睹文稿。我虽然多年研究碑铭文献，然对天水地区除麦积山石窟之外的碑刻仍然比较生疏。披阅本书，得益匪浅。齐喧先生所发感言，与我相合。因改数语，聊为序。

目 录

漫话匾额	1
试释伏羲庙匾额之“开天明道”	7
试释伏羲庙匾额之“与天地准”	16
试释伏羲庙匾额之“一画开天”	20
试释伏羲庙匾额之“道启鸿蒙”	25
试释伏羲庙匾额之“开天立极”	28
试释伏羲庙匾额之“文明肇启”	32
试释伏羲庙匾额之“象天法地”	37
试释伏羲庙匾额之“先天殿”	40
试释伏羲庙匾额之“太极殿”	44
试释伏羲庙匾额之“继天立极”与“开物成务”	48
漫话楹联	52
伏羲庙楹联赏析之一	68
伏羲庙楹联赏析之二	73
伏羲庙楹联赏析之三	77

漫话匾额

匾额，又称门额、扁额、扁牍、牌额，简称为扁、匾或额。匾额中的“匾”字古也作“扁”字，《说文解字》对“扁”作了如下解释：“扁，署也，从户册。户册者，署门户之文也。”而“额”字，《说文解字》解释为悬于门屏上的牌匾。也就是说，用以表达经义、感情之类的属于匾，而表达建筑物名称和性质之类的则属于额。因此合起来可以这样理解匾额的含义：悬挂于门屏上作装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达人们义理、情感之类的文学艺术形式即为匾额。但也有一种说法认为，横着的叫匾，竖着的叫额。匾额特点是：意境文采讲究，书法篆刻精湛、内容言简意赅。

匾额习俗源远流长，其历史可追溯至秦汉，发展至明清广为应用，几乎称得上“凡有井水饮处，皆能见匾额”。在古代，就有以“匾”来识别万物，以“匾”来区分贵贱尊卑，以“匾”来褒扬良善的习俗。匾额的形式可分为横匾和竖匾，

材质可分为木质、石质与金属。匾身一般含有题词匾文和款识，款识中包括题匾者、受匾者、立匾者及立匾时间，有时还有身处高位的题匾者的印章。匾额的制作形制纷繁，包括雕刻、堆灰、泥金、榜书等，色彩丰富，装饰灵活，且能如实表现题匾者的书法功力，因而匾额多立于建筑物之上以起到画龙点睛的作用。许多匾额的四周边框上雕饰各种龙凤、花卉、图案花纹。有的镶嵌珠玉，极尽华丽之能事。

匾额是中华民族独特的民族文化精品。匾额的艺术范畴属实用工艺美术品，其最主要的两大功用是：标识名称和宣扬教化。因而以标识名称为功用各类材质和形制的匾额，属于“标识名称艺术品”。以宣扬教化为功用的匾额，同样不论材质和形制统称之为“宣扬教化艺术品”。在历史长河中，匾额以其多变的式样、高超的书法艺术，与雄伟壮观的建筑相互辉映，成为建筑中不可分割的部分。匾额作为一种生活艺术品也形成了一定的惯制和表现形式，一般情况下，匾额的写作文字很少，也无复杂的结构款式，主要是讲求适情应境，文辞精粹。题书时要求高水平的书法艺术，上款下款的书写位置得当，字的大小适当。同时，匾额作为了一种帝王将相与黎民百姓共享、汉民族与少数民族共有的极富民族特色的习俗，几千年来它把中国古老文化流传中的辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术融为一体，集字、印、雕、色的大成，以其凝练的诗文、精湛的书法、深远的寓意、指点江山，评

述人物，成为中华文化园地中的一朵奇葩。

匾额在历经两千多年应用发展中，基本形成了两大体系：一是官方匾额。它的出现，就是出于治理国家的需要，在很长的一段时间里，只有官方在门首或其他地方题写匾额，它是一种官方的行政行为。从整个古代匾额史来看，官方匾额一直占主导地位，大量遗存的宫殿、城池、关隘、河桥、街道、里坊、牌楼、牌坊以致石刻均为官方所为。它形成了一个庞大体系。而官方匾额的主要作用紧紧与治理国家相关。二是民间匾额。汉族民间匾额当出现于晚唐，正史没有记载。众多的唐人笔记杂记，只是偶然一见，十分罕有。它的出现当在唐之里坊制被破解。百姓临街可以破墙开门之时，才多了起来。在宋人各类笔记之中，有关民问题挂匾额的信息已经很多了。民间匾额，是相对于官方匾额而言。只要不是帝王之家，不是各种题置颁赐的匾额及朝廷各部院、各级衙门署事关政务的匾额，皆属于民间匾额。不论官职地位，哪怕是刘墉为纪晓岚题匾，因其事不关政务，属私人题赠，也仍是民间匾额。古代匾额除分为两大体系外，因其镶嵌和悬挂的位置不同，又分为户外门首匾额和室内厅堂匾额，其作用也不尽相同。

匾额按其性质来说，比较常见的大致可以分为五类：楼堂殿阁的名称，如“滕王阁”、“长生殿”、“望月亭”、“望江楼”等；商家字号的名称，如“同仁堂”、“内联升”、

“老凤祥”、“荣宝斋”等；歌功颂德的题词，如“桃李满园”、“爱民如子”、“高山仰止”等；绘景抒情的题词，如“清风肃来”、“山清水秀”、“一碧万倾”、“春和景明”等；述志兴怀的题词，如“天道酬勤”、“海纳百川”、“与时俱进”等；庆典开张的题词，如“大展宏图”、“生意兴隆”、“财源广进”等。文人题字匾、字号匾和座右铭式的匾比较受人欢迎。匾额就其材料来说，大致可分为石刻匾额、木刻匾额及灰制匾额等。

自有匾额以来，它就与我国人民的文化生活密不可分，与建筑、民俗、文学、艺术、书法相结合，深入到社会生活的各个方面，其写景状物，言表抒情，寓意深邃，具有极大的文学艺术感染力。悬于宅门则端庄文雅，挂在厅堂则蓬荜生辉，装点名胜则古色古香，描绘江山则江山增色。虽片辞数语着墨不多，望之却巍然大观，令人肃然起敬。匾史文献记载：“匾额的制作流程是民间综合性技艺的展示，它历经长期的积累与演变，形成了融词赋诗文、书法雕刻、绘画篆印等多种艺术形式于一身的特点，是中国文辞之美与工艺之美的集大成者。一块优秀的匾额不仅可以令人欣赏到凝练而传神的题词，而且完美地再现了书法家俊逸的书法，同时还雕琢出细致精美图案系列，是语言艺术、书法艺术、绘画雕刻艺术的三度审美，具有极高的艺术价值、文化价值、社会价值和历史价值。”

纵观的各种匾额，无论是屋舍的装饰，还是景观的装点，无不表达了劳动人民向往、追求美好生活的意愿。如民居屋舍匾额的内容大都为：芝兰入室、忠厚传家、安乐、桂馥等；反映自然景观的则如：山清水秀、碧水萦绕等。所有这些表述吉祥、安宁、祥和的字眼，自古以来就被认为是福瑞喜庆、诸事顺利的词句，充分表达了我国人民的吉祥愿望、幸福追求、美好观念和欣赏趣味。其次，各种匾额，特别是祠堂府第、民居屋舍的匾额，虽然大多反映了传统的伦理观念和道德观念，但其中也有不少是具有一定的积极意义的。如“世德流馨”、“世德流芳”、“五马流芳”等，标榜了本家族先人的品习，继承前辈人的优秀品德、聪明才智、光荣传统，让家族美名世代相留，因而具有一定的教育和启迪作用。

另外，各种匾额文字多拜求名人或文人为之泼墨书写，这类老匾额如今在市场上已很难寻觅，这些匾额集字、印、雕、色于一体，大都辞藻华美、书法精湛、言简意赅、反映了当时的政治、经济、文化、艺术、民俗民风等，起到了补史正史的意义。“以匾研史，可以佐旺；以匾研涛，可得涛眼；以匾学书，可得笔髓”。^①匾额因其所具有的历史价值、学术价值、文物价值和艺术价值而成为今天我们研究民族文化发展的实物例证。如果把这些匾额拓片结集，无疑是一部

①林声：《中国匾文化初探》，社会科学辑刊，1995年第6期。