

话锋——

THE THREAD OF
CONVERSATION —
THE PROGRESS OF
NEW CHINESE STYLE
话锋——
新中式的
演进

主编

扈秀丽

饶江宏

戚麟

在文
珍丰

新中式研究院沙龙新语丛书

THE THREAD OF
CONVERSATION—
THE PROGRESS OF
NEW CHINESE STYLE

话锋—— 新中式的 演进

主编

扈秀丽

饶江宏

戚麟

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话锋：新中式的演进 / 扈秀丽，饶江宏，戚麟主编. —

北京：北京出版社，2017.8

(新中式研究院沙龙新语丛书)

ISBN 978-7-200-13156-7

I. ①话… II. ①扈… ②饶… ③戚… III. ①室内装饰设计—研究—中国 IV. ①TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第165169 号

“新中式研究院沙龙新语丛书” 编委会

编委会主任：戚麟

策 划：于黎曼 杨洁

编 委：扈秀丽 饶江宏

采 编：雷塘清 刘润寰 吴佳玲

书籍设计：杨绍淳 (26 studio) 王超静 扈雪华

责任编辑：董维东

执行编辑：王凯笛

责任印制：彭军芳

新中式研究院沙龙新语丛书

话锋——新中式的演进

HUAFENG——XINZHONGSHI DE YANJIN

主编 扈秀丽 饶江宏 戚麟

出 版 北京出版集团公司

北京出版社

地 址 北京北三环中路 6 号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版印次 2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 320 千字

书 号 ISBN 978-7-200-13156-7

定 价 68.00 元

如有印装质量问题，由本社负责调换。

质量监督电话 010-58572393



目录

视角：一个研究院与一个话题

新中式研究院成立与新中式话题
分享

从新中式研究院到『话锋』

新中式的传承与表达

漫谈『中式』与『新中式』

008

012

014

016

『新中式』大家说

手工设计的传承与现代
转化

设计思维与设计创新

新中式沙龙：席地而坐，听曲
喝茶聊设计

宋涛：他和他的『人文主义』

宋涛作品

对话石大字：迷思与追寻——

关于中国材料竹的传承

新中式沙龙：从空间创作的符
号与转换谈起

朱柏仰：哲思下再释『新中式』

022

026

036

046

050

054

060

064

01

02

朱柏仰作品

梁建国：关于东方主义

钟声：新文人『再造物』

074

070

066

03

陈大瑞作品

对话陈大瑞：自主之路，
原创之行

118

114

04

05

『新中式』新锐解读

新中式沙龙：生活之美，
无用之用 080

王海涛：生活之美，无用
之用 088

新中式沙龙：东方传统文
化的迷失与崛起 092

『三面』郦波：敞开自己，
畅谈设计、慈善和理想 096

郦波作品 102

俞挺：找回建筑洒脱天真
气质 106

俞挺作品 110

『新中式』趣味课题

北京林业大学校园课题：一场
『60后』至『90后』的思想
碰撞 124

北京林业大学陈大瑞主题演
讲：Maxmarko 木美——美到
极致 134

北京工业大学宸宸主题演讲：
『新中式设计』之外 138

北京工业大学校园课题：有
趣的材料——从材料体验开
始的产品设计 142

中央美术学院毕业设计作品选 158

清华大学美术学院毕业设计作
品选 174

『新中式』社会关注

关于『新中式』，你到底
了解多少？

新中式研究院沙龙新语丛书

THE THREAD OF
CONVERSATION—
THE PROGRESS OF
NEW CHINESE STYLE

话锋—— 新中式的 演进

主编

扈秀丽

饶江宏

戚麟

北京出版集团公司
北京出版社

目录

视角：一个研究院与一个话题

新中式研究院成立与新中式话题
分享

008

从新中式研究院到『话锋』

012

新中式的传承与表达

014

漫谈『中式』与『新中式』

016

『新中式』大家说

手工设计的传承与现代
转化

022

设计思维与设计创新

026

新中式沙龙：席地而坐，听曲
喝茶聊设计

036

宋涛：他和他的『人文主义』

046

宋涛作品

050

对话石大字：迷思与追寻
——
关于中国材料竹的传承

054

新中式沙龙：从空间创作的符
号与转换谈起

060

朱柏仰：哲思下再释『新中式』

064

01

02

朱柏仰作品

梁建国：关于东方主义

钟声：新文人『再造物』

074

070

066

03

陈大瑞作品

原创之行

对话陈大瑞：自主之路，

118

114

04

05

『新中式』新锐解读

新中式沙龙：生活之美，
无用之用 080

王海涛：生活之美，无用
之用 088

新中式沙龙：东方传统文
化的迷失与崛起 092

『三面』郦波：敞开自己，
畅谈设计、慈善和理想 096

郦波作品 102

俞挺：找回建筑洒脱天真
气质 106

俞挺作品 110

『新中式』趣味课题

北京林业大学校园课题：一场
『60后』至『90后』的思想
碰撞 124

北京林业大学陈大瑞主题演
讲：Maxmarko 木美——美到
极致 134

北京工业大学宸宸主题演讲：
『新中式设计』之外 138

北京工业大学校园课题：有
趣的材料——从材料体验开
始的产品设计 142

中央美术学院毕业设计作品选 158

清华大学美术学院毕业设计作
品选 174

『新中式』社会关注

关于『新中式』，你到底
了解多少？

视角：一个研究院与一个话题

01

新中式研究院成立与新中式话题分享

从新中式研究院到“话锋”

新中式的传承与表达

漫谈“中式”与“新中式”

新中式研究院成立与新中式话题分享

当代，越来越多的设计者开始将目光移向本土文化，研究中国设计的基因及如何将现代家居的简约与中国传统文化融合，并以此为基点创作出与时代需要相匹配的设计。

2015年8月18日下午，搜狐焦点家居和荣麟家居共同打造的“新中式研究院”第一次圆桌会议暨启动仪式在荣麟中心成功举办。

本次圆桌会议首先由搜狐焦点家居总编辑饶江宏对“新中式研究院”项目作详细介绍，搜狐焦点家居和荣麟家居联合邀请擅长新中式设计或对新中式设计有研究的设计师、高校教授、行业专家一起成立“新中式研究院”，未来将通过设计文化沙龙、高校课程植入、用户调研、新中式论坛等形式，围绕“新中式”话题定期进行主题分享，最终形成专家课题报告，并进行展览分享。这是一系列有跨度的活动，也是非常有意义的事情。

荣麟家居总裁戚麟表示，新中式概念模糊不清导致行业对新中式的解读混乱，基于企业的使命感，希望借助“新中式研究院”项目的开展，引起大家对新中式的关注和重视，哪怕无法对新中式确立一个清晰的概念，也希望能够提出更多和新中式相关的有价值的问题，为未来新中式的传承及发展注入新的动力。随后，参加本次圆桌会议的其他人员，也针对新中式的定义和现状等相关议题发表了各自的看法，并对“新中式研究院”未来的发展提出自己的建议。



荣麟家居总裁戚麟

搜狐焦点家居总编辑饶江宏、荣麟家居总裁戚麟、荣麟家居品牌运营系统副总经理于黎曼、自造社创办人宋涛、暄品设计设计总监朱伯仰、西玛设计工程（香港）有限公司创始人酆波、青典文创创办人、中国陈设艺术委员会副秘书长王海涛等设计行业精英以及中央美术学院、清华大学美术学院、北京工业大学、北京林业大学4所高校的老师出席了本次圆桌会议，并共同见证了这一激动人心的时刻。

圆桌会议后，“新中式研究院”举行了揭牌仪式，这意味着新中式研究院正式扬帆起航，同时还为特聘的顾问颁发了聘书。特聘的顾问有：设计顾问：集美组执行总裁、创意总监梁建国，自造社创办人、策展人、艺术家宋涛，独立建筑师、教授俞挺，暄品设计设计总监、台湾设计师朱伯仰，西玛设计工程有限公司创始人酆波，中国陈设艺术委员会副秘书长王海涛；课题研究院校：中央美术学院、清华大学美术学院、北京工业大学、北京林业大学；行业顾问：荣麟家居总裁戚麟。



新中式研究院成员合影

2015年9月24日上午，751荣麟中心举办了新中式研究院成立以来的第一场活动——新中式话题分享研讨会，探讨如何推动设计发展。宋涛、朱柏仰、郦波、连志明、王海涛和扈秀丽等业界知名人士分享了自己的设计理念。

荣麟家居总裁戚麟在研讨会上发言：“我们没有办法在当代去解读自己的文化，我们只是想用自己的感受去表达对当下生活的理解，对当下文化背景的诠释。”荣麟在家具行业里率先开始新中式产品的研发，并已经能提供成熟的新中式生活方案。以前荣麟开发产品，更多是基于对生活的感受和个人的爱好，在以后的研发中，会慢慢引入真正的新中式的设计体系、哲学思想。未来两三年之内，新中式研究院将与中央美术学院、清华大学美术学院、北京工业大学、北京林业大学等院校合作，推动中国当代文化发展。

中国文化里的水是一个很重要的载体，水无色无形。从设计师的角度看，室内设计、产品设计的属性与水是有相通之处的。著名设计师连志明发表了主题为《设计是水》的演讲，他认为新中式应该不仅仅是一个样式或者某一种风格类型，更多的应该是中国人的一些思维方式，是我们一直延续的生活方式在器物层面具体的呈现。新中式可以有更加自由、多样的表达方式，不必拘束在固定的形式里。

青典文创创始人王海涛从器物角度阐述汉唐以来中国美学的历史演进，他认为，器物是跟人发生关系的创造，所以离不开对生活方式和生活美学的探讨。

扈秀丽老师从理论高度分享她对新中式家具的理解。在她看来，中国的传统审美有明显的雅俗概念，雅致是中国生活里的一个制高点，也是当下中国人需要讨论的核心问题。目前新中式大致出现了4种发展倾向：对古典审美高度的钟情；对红木等中国传统家具材料的迷恋；设计师的重构情节；对中国人现代生活方式的研究。有良好审美基础的对家对中国新中式风格的解读要有更多细节化的呈现，也应该与品牌联合，将它推广成产品，去提高中国人的生活质量。在中式生活方式受到外来文化影响的今天，国人对舶来品和外来文化不能只批评，更要说出点办法来，从这一点上看，新中式研究院致力于研究中国当代人生活方式的落点非常准确。