



颜廷君 | 著

给人生插花

人不能两次踏进同一条河流。

人生哲学必须与时俱进。

从过去中发现，从继承中创新。

为幸福绘蓝图，为人生立坐标。

第 1 卷

贈人生插花

人生如花，
如花如夢，
夢如人生，
人生如花。



给人生插花

颜廷君 著



中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

给人生插花 / 颜廷君著. —北京: 中国书籍出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5068-6334-6

I. ①给… II. ①颜… III. ①人生哲学—通俗读物

IV. ① B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 183933 号

给人生插花

颜廷君 著

图书策划 牛 超 崔付建

责任编辑 武 斌

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数 260 千字

印 张 15.5

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6334-6

定 价 98.00 元

自序

科学与文明是人类的两个翅膀。科学生产产品，文明生产人。当下，科学的翅膀遮天蔽日，而文明的翅膀病态萎缩。

有一种观念认为：经济的发展可以解决任何问题。这是对文化建设意义的无知，流弊无穷。爱因斯坦说：“我绝对相信，在这个世界上，财富绝不能使人类进步。”经济增长速度再快，也快不过膨胀的欲望。新的道德体系、价值体系重建的现实意义不亚于经济建设。人与自然、人与人的不和谐，首先是人心的不和谐。一个信仰缺失、金钱权力至上、道德体系分崩离析的社会必然危机重重。左宗棠云：“天下之乱，由于吏治不修，吏治不修，由于人才不出，人才不出，由于人心不正，此则学术之不讲也。”文化建设的必要性不言而喻。社会道德体系、价值坐标的重建离不开国家对文化建设的重视、引导和投入。我们欣喜地看到执政党在“打老虎、打苍蝇”，“照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病”。执政党立足于党建工作，是全社会重建道德体系重塑价值体系的引爆点。作为“人民”不应静观其变或只热衷于监督，而应自我反省，提升自身的道德修养重塑人生观，“从

我做起，从现在做起”。在这个充满机会和挑战的追梦时代，作为“文化人”，在文化建设方面更应有所作为。我们建设什么样的社会道德体系？重塑什么样的价值体系？建设什么样的精神家园？以怎样的方式建设？这是政府面临的问题，也是“文化人”面临的问题。增加对文化建设的投入，探索、制定保障文化建设落地生根的规章制度是政府应有的作为；“国家兴亡，匹夫有责”，作为人民的一分子，“文化人”的一分子，理应有所担当。写作《给人生插花》的初衷、动念正基于此。

《给人生插花》的形式是大散文，本质是人生哲学，是哲学的艺术表达。狭义的人生哲学，是人的思想和行为的标准，是理想的生活模式；广义的人生哲学是人生智慧，它包括狭义人生哲学。《给人生插花》是广义的人生哲学。有关人生哲学的著作浩如烟海，《给人生插花》的价值和存在意义在哪里？

“过去的”人生哲学，有的是古文，或半文半白，对英语水平普遍高于古汉语水平的当代人来说，阅读是个阻碍。《给人生插花》追求简约、微言大义、深入浅出。《给人生插花》有些思想观点或“早已有之”，似有拾人牙慧之嫌，然而就像在尼采惊呼“上帝死了”之后，萨特在回答记者提问时又公开宣称：“各位，我要告诉你们一个消息，上帝死了。”——这已经是旧闻，但萨特的诠释是新的，我的诠释也是新的。《给人生插花》刻意规避以概念、逻辑为材料建构的话语体系。抽象的概念让人感到空洞、枯燥乏味，事物一旦抽象成概念，就失去了鲜活成为“标本”。概念很难准确表达思想感受，要使表达逼近本真，必须借助形象进行“艺术表达”。《庄子》的表达是艺术表达的理想境界。当下的案例教学属艺术表达，只是境界有高下之分。《给人生插花》中的篇幅有的像论文、像随笔，有的像散文、像小说，像又不像，“似龙而非龙者也”。非刻意为之，实是自然而然。写作时不考虑隶属哪一种文本，好处显而易见：思想没有束缚。

如果非要给《给人生插花》归类的话，就叫演讲稿。此书上架，可归入文学类，也可以是哲学类。就像虫草，可以是虫，可以是草，亦虫亦草。

西方那些深湛的哲学，还没有摸着生活的门。——林语堂如是说，我也这么认为。

人不能两次踏进同一条河流。过去的人生哲学已成明日黄花，人生哲学必须与时俱进。《给人生插花》从过去中发现，从继承中创新。发现是“已有”的价值，在发现“已有”的基础上创造新价值，就像蜜蜂把花酿成蜜，就像奶牛把草变成奶。过程是隐性的。《给人生插花》立足当下，试图建构新的人生哲学。冯友兰把古今中外的人生哲学流派笼统地划分为“损道”“益道”“中道”，然后再行细分。诸子百家仁山智水各执一论。一书未读，则一论不知。作者不能通读天下书，自不敢“一言以蔽之”予以肯定或否定。然则没有一家之论为当代人普遍认同并身体力行却是不争的事实。旧的价值体系分崩离析，金钱与权力成为社会价值驱动，世风江河日下，为道德绘蓝图，为人生立坐标，重构社会价值体系的意义不言而喻。

春秋战国时代，中国文化的天空星光灿烂。秦汉以后，能给后人留下启迪和教益的，代不几人，人不几篇，篇不几语。作者深知在文化上有所建树之不易，凭一己之力，纵皓首穷经亦无济于事；效法愚公移山，再让子承父志，“子又有子，子又有孙”，时不我待。然则盲人骑瞎马夜半临深池因无知而无畏，此举倘能引起更多人的关注和跟进，一不小心形成蝴蝶效应，千万亿只蝴蝶扇动翅膀，世界因此生动，纵不测亦悲壮，无怨无悔。那是个可以创造的梦！佛说：信即得救。

为全国各地党政干部培训班，及清华、北大、交大、复旦、浙大等著名高校总裁班，讲授人生哲学十年有余。作者发现，近年党政干部、企业家及其他社会精英阶层培训需求的重点越来越多地从技术层面转向文化层面，人生哲学、国学、人文素养类课程的需求越来越大。这是一种征兆，

是新文化的曙光！为适应、引领“市场需求”，作者不断地学习、思考、开发“新产品”以为教学之用，林林总总，不成体系。然而，就像在荒原上栽树，栽的树多了就成了树林，成了森林，成了气候。所以一直没有整理出版主要的原因有二，一是有种“阿囡本是初笄女，妆未梳成不许看”的情结；二是“追求完美”，感觉还有许多东西没能参透，没能形成所谓的理论体系。“追求完美是人类的疯狂之举”，“没有最好，只有更好”，这两句话鼓励了我，成为我把没有成熟的“青果”放到《给人生插花》这个“篮子”里，抛出来的理由。

是为序。

目 录

自 序	/ 001
第一章 灵魂的歌声	/ 001
第二章 万象由心生	/ 028
第三章 给人生插花	/ 049
第四章 化火焰为红莲	/ 059
第五章 把心灵当田种	/ 082
第六章 存在决定境界	/ 111
第七章 人性的光辉	/ 132
第八章 玫瑰情结	/ 158
第九章 是非圈外看世界	/ 174
第十章 东方遇见了西方	/ 184
第十一章 补充信仰	/ 196
第十二章 法德管理	/ 210

第一章 灵魂的歌声

一、千年之间

“人类一思考，上帝就发笑。”这是犹太人的一句格言。

你可以想象你有一颗蛀牙，蛀牙里的细菌在那里思考生命的意义，讨论天文学——也就是讨论你的口腔是有限还是无限的问题，你发不发笑？

《圣经》上说，人是上帝创造的，那么上帝和人的关系就好比作者和作品。这层关系跟我们与蛀牙里的细菌关系有所不同。作品幼稚，作者发笑——想当然是自嘲。如果说人类“思考”是幼稚、美中不足，人类不思考，或者不会思考就是败笔。万能的上帝怎么会出现这么大一个败笔？上帝创造的人会思考，有主观能动性，可以通过“思考”自我完善，上帝会因此感到欣慰。由此推想，“人类一思考，上帝就发笑”，这个笑是自鸣得意。

现在，我们思考：人为什么活着？换一个问法：人生的意义是什么？这是个古老而又常新的哲学问题。人要想活得明白，活得有品质，有品位，

必然会对人生哲学感兴趣。

要回答这个问题，首先须明白什么是人生。

什么是人生？冯友兰认为这是个“煞有介事”的问题。我们要了解一件事情的真相，一定是不知其内幕的局外人。譬如，记者采访总统，想了解政局的真相，是因为他不是总统。对于总统而言，政局的真相就是他做的事，心里很清楚，不必打听，无从打听。对于人生，也是如此。人生的当局者是我们自己。吃饭是人生，谈恋爱是人生，养儿育女是人生，工作是人生……简言之，人的行为就是人生。笛卡尔说：“我思故我在。”思想是人生的组成部分，对于哲学家、艺术家而言，思想是人生的重要组成部分。综合冯友兰和笛卡尔两家之言：人的思想和行为是人生。

人生有什么意义？有一种观点：人生没有意义。人就像草木、动物一样，是一种“自然现象”。对于自然现象的问题，应该问“是什么”，不当问“为什么”。目的论者亚里士多德说：“天地生草是为畜生预备的食物，生畜生是为人预备的食物。”这种观点实在令人怀疑，有人嘲笑目的论者：“如果什么事都有目的，人所以生鼻，岂不可以说是为了架眼镜？”人来到这个世界，不是由自己的主观意志决定的，不是为得到什么才来到这个世界的，人生本无目的和意义。

萨特认为一切事物“就在那里”——客观存在着，无目的意义可言，这些客观存在想获得“意义”，需依赖“意识”。如果没有人的意识，来评价宇宙万物及历史事件的价值，那么这一切意义从何而来？意识可赋予事物以意义。基于对“意义”这样的认识，我们回答什么是人生意义：

人生意义不是你要问的问题，而是你应该回答的问题。你认为人生意义是什么，就去做认为有意义的事，做了就是你人生的意义。每个人认为有意义（有意思）的事不同，“选择”就不一样，因而人生意义因人而异。不存在唯一的、普遍意义上的人生意义。

有人请教释迦牟尼关于世界、人生起源及人生意义等问题，释迦牟尼用一个例子来表达自己的看法：“一个人中了毒箭，医生准备给他治疗，他说：‘先不要治疗，我要先搞清楚这是谁射的箭，他为什么要射我？’只怕这个中毒箭的人还没有把真相搞清楚，已经毒发身亡了。”

释迦牟尼的意思是说，人生苦短，不必过于专注诸如人生意义等许多抽象问题，而应该把注意力集中到解决当下的苦恼，“离苦得乐”。这样一来，我们对人生意义的叩问就转换成了另外一个话题：人生最要紧的就是摆脱苦难，获得幸福与快乐。

人生本无意义和人生有意义的观点并不矛盾：人生本无意义，但人生可以创造意义，意识可以赋予人生以意义。人生最要紧的不是“意义”，而是摆脱困境，获得幸福和快乐。

二、黄毛女现象

匈牙利诗人裴多菲有一首诗《自由与爱情》：

生命诚可贵，
爱情价更高，
若为自由故，
两者皆可抛。

这首小诗深入触及了人生价值观念、价值体系和价值排序问题。价值体系是由许多价值观念构成，不同的价值观念在价值体系中占据的位置不同，换句话说就是价值排序不同，居于核心地位的价值观念主导、制约着其他价值观念。从诗中我们发现，“自由”在作者价值体系的排序中是第

一位的，排在爱情和生命之前；其次是“爱情”；排在第三位的是“生命”。追求“自由”，为“自由”而奋斗，是作者认定的人生价值。假设“自由”实现了，一个国家所面临的首要任务发生了变化，作者所追求的目标必然会随之改变。因此看来，人的价值观是与时代密切相关。

要实现人生价值必须追求，追求的指向是人生目标，相对稳定和长远的人生目标是理想。理想对于人生的作用有很多形象的比喻：灯塔，源动力等。理想实现了，人生价值就实现了。那么，理想没实现，人生就没价值或应该打折扣吗？诗人裴多菲，还有把他这首诗翻译到中国的殷夫，都在他们为之奋斗的目标实现之前牺牲了，他们的追求就没有价值？答案是否定的。追求的过程就是实现人生价值的过程。把个人的理想与民族的命运联系在一起，是民族的脊梁，民族的精魂！

看“神州”大地，假如不是睁着眼睛说瞎话，我们应坦率地承认，中国在经济腾飞的同时，道德蒙尘，世风江河日下，世俗、庸俗、恶俗、腐败，崇高的民族精魂往往要到坟墓中挖掘，真善美在哭泣。呜呼哀哉！如果要对众生的精神现状进行概括，只需把裴多菲的小诗略作改动即可：

爱情诚可贵，
生命价更高，
若为权钱故，
两者皆可抛。

为了金钱与权力，抛弃爱情，不惜“过劳死”，甚至于不惜以身试法的，绝对不是个别现象。某网站有一热贴，发帖“楼主”是个黄毛女（头像）。内容如下：

京剧《白毛女》里地主黄世仁爱上杨白劳的闺女喜儿，想娶来做小老婆。杨白劳“Out”了，不同意；喜儿脑瘫，犯贱，铁了心要嫁大春这个穷光蛋。黄世仁是有钱人，喜儿嫁给他，不用干活，天天吃喝玩乐，老爹也跟着享清福。父女俩因为太固执，导致悲剧发生：杨白劳上吊一死了之，喜儿逃到山里当野人，成了白毛女。如果你是女生，是喜儿，你会嫁给谁？

跟贴人数超过百人，只有不到 20% 的人选择嫁给大春，80% 的人情愿嫁给黄世仁。选择黄世仁的女生中，有相当一部分决定暗地里与大春偷情，生个大春的儿子，把黄世仁的家产继承过来，等黄世仁老死了，再跟大春结婚。网名“红袖”的女生为此担忧：“要是黄世仁跟彭祖一样活八百岁，大春就惨了！”“天生我才”献计献策：“给黄世仁下毒！”

从“黄毛女”们的价值排序中我们发现：20% 的人把爱情排在第一位，金钱排在第二位；80% 的人把金钱排在第一位，爱情排在第二位；为达到目的，不择手段，不惜道德败坏，违法犯罪。

因发贴、跟贴的头像大都是“黄毛女”故，我把这一现象戏称为“黄毛女现象”。窥一斑而见全豹，社会价值体系沦丧到这种地步，让人情何以堪！

哲学是文化的医生，诊断是为了救治，文明亟待拯救，每个人都是拯救者！

马斯洛把人的需求分为五个层次：生理需求，安全需求，情感需求，被尊重的需求，自我价值实现的需求。自我价值实现是人生最高层次的需求。如果我们把“需求层次论”当作人生观来看，实现了“自我价值”就是最高层次的享受——最大的幸福。

什么是自我价值实现？价值实现就是商品卖了出去，获得了利润；自我价值实现就是在对社会做出贡献的过程中，收获到了幸福。这是利他主义的人生观。利他主义是分层次的，对家人的利他主义是最基本的层次，对身处其中的组织的利他主义是第二层次，上升到国家民族的利他主义是第三层次，上升到全人类的利他主义是第四层次，也是最高层次的利他主义。需要指出的是，为一家、一组织乃至“一国之私利”，不惜牺牲他人、社会的利益，不惜搞乱世界，甚至于不惜给其他民族带来伤害、灾难的行为，不是真正意义上的利他主义，利他主义的基础和前提是不损害他人、社会和其他国家民族的利益。

人生意义的指向是人生价值，“利他”就是人生的价值。人生的价值和幸福，在追求目标理想的过程中体现，实现。

三、一个时尚的话题：你幸福吗？

拿什么衡量幸福？《小康》盘点中国人的幸福感，给出“中国人幸福感的十大标准”——下简称“十大标准”。似乎只要把自己的现状跟“十大标准”进行比较，就一目了然了。

No.1 最具资本的幸福：身体健康。

No.2 最具成就感的幸福：收入满意。

No.3 最温馨的幸福：和家人在一起。

No.4 最浪漫的幸福：得到爱。

No.5 最安心的幸福：有一套属于自己的住房。

No.6 最超值的服务：自身价值和能力得到体现。

No.7 最实在的幸福：吃到安全健康的食品。

No.8 最基本的幸福：在优良的自然环境中生活。

No.9 最长久的幸福：社会安全。

No.10 最可靠的幸福：有值得信赖的朋友。

看罢，想到了金圣叹的“不亦快哉”。“十大标准”是在多大范围的“民调”基础上产生的，能否代表中国人的幸福感？这个问题存而不论，我们推敲一下“十大标准”。譬如 No.2，收入满意。大多数人无论收入多少都不满足。No.3，和家人在一起。儿子、女儿出国了，父母就一定不幸福？No.5，有一套属于自己的住房。租房子住的人就不幸福？有房的人嫌房子小，是幸福感吗？还有，是否这“十个标准”都具备才幸福？如果是，这世界上就没有幸福的人，这显然很荒诞；如果不是，那是几个？哪几个？“十大标准”没有回答，也无法做出回答。

“中国人幸福感的十大标准”似是而非。诚然，这“十大标准”影响中国人的幸福感，影响全人类的幸福感，但有之“不必然”，无之也不是“必不然”。因此，它不能作为衡量幸福的标尺。幸福是一种感受，金钱、权力、车子、房子，一切有形的标准，都无法衡量幸福。

什么是幸福？网络上有一个答案：“幸福就是猫吃鱼，狗吃肉，奥特曼打小怪兽。”这是句俏皮话，我们无须当真。猫吃鱼狗吃肉那不是幸福，是快感；奥特曼打小怪兽，充其量是快乐。

快感源于生理，快乐源于心理，而幸福源于灵魂，是灵魂的歌声。“食色，性也”，吃饭和性欲是人的本性。吃多了难受，肥胖，三高；纵欲过度就成了西门庆，冒水、冒泡、冒冷气，最后挂了。人生理上的需求是有限的，但生理的满足是心理快乐的基础。心理快乐与满足主要依赖审美、情感，灵魂感到幸福，需要哲学，文化，艺术，乃至宗教的滋养。

同一片天空下，共享阳光雨露，什么植物开什么的花，幸福因人而异。

美国经济学家萨缪尔森提出了一个幸福公式：幸福等于效用除以欲望。欲望是分母，效用是分子。分子越大越幸福，分母越小越幸福。欲望无须解释，什么是效用？萨缪尔森打了一个比喻：比如一个馒头，对饥饿的人来说，它的效用最大；对一个已经吃饱了的人来说，它的效用就小。

现实生活中，我们发现对幸福的理解——“幸福标尺”比比皆是。我们说没有衡量幸福的标尺，是指没有统一的标尺，一人一个标尺就是没有标尺。但对个人而言，他自己制定的标尺就是——我的幸福我做主。

庄子在《逍遥游》写鲲鹏与小鸟。鲲鹏飞往南面的天池，翅膀像垂天之云，扇动翅膀三千里海面波涛汹涌，扶摇而上九万里高，飞六个月才落下。小鸟翱翔于蓬蒿之间，飞几丈高就到达了极限，就得落下。鲲鹏达到的高度小鸟无法企及的，试问：是否鲲鹏比小鸟更幸福？庄子在《齐物论》中说：“凡物皆有其性，苟能足其性者，幸福当下即是，无需外求。”——事物都有其本性，如果本性得到满足就是幸福，无需到别处去寻找。能力不一样，需要的空间就不一样，只要有足够施展能力的空间，做到了所能做到的事，就是幸福。倘若以此作为衡量幸福的标尺，可以说，鲲鹏幸福，小鸟也幸福，各有各的幸福。鲲鹏无需蔑视小鸟，小鸟也无需仰视鲲鹏。但是，如果小鸟不知天高地厚，不考虑自身的能力，也想飞九万里高，飞到南边的天池，那是自寻烦恼、找死。市场经济给人们提供了施展才华的无限空间，有多坚硬的翅膀就有多高的蓝天。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。但假如我们只是一只“小小鸟”，就在蓬蒿之间翱翔，寻找属于自己的那份快乐和幸福，至于鲲鹏爱咋飞咋飞，与我们无关。

倘若我们把“其性”视为能力，专注于发挥能力，幸福容易得到。倘若“其性”沦为欲望，欲壑难填，则永无幸福可言。