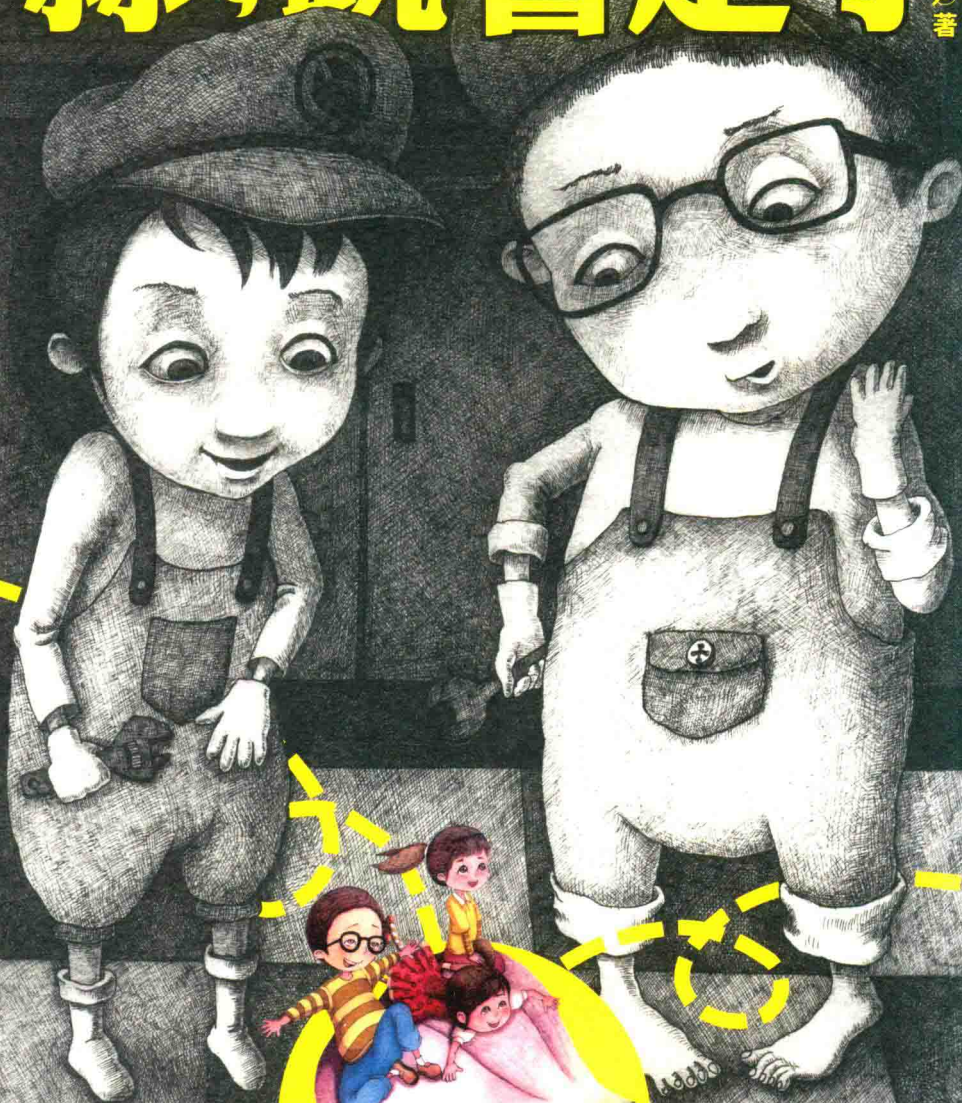


蒜，跳着走了

何兮著



原创新锐

少儿文学精品书系

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

原创新锐

少儿文学精品书系

蒜， 跳着走了

何兮 著



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
·广州·

图书在版编目(CIP)数据

蒜, 跳着走了 / 何兮著. —广州: 新世纪出版社, 2018.1

(原创新锐少儿文学精品书系)

ISBN 978-7-5583-0427-9

I. ①蒜… II. ①何… III. ①童话—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第036268号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 李粒子

责任编辑: 李粒子 李世文 曾诗朗

责任技编: 许泽璇

装帧设计: 高豪勇

全书绘图: 小 镇

蒜, 跳着走了

SUAN TIAO ZHE ZOU LE

何兮 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

(地址: 珠海市拱北桂花北路桂花工业区1栋1层)

规 格: 889毫米×1194毫米 1/32

字 数: 76千

印 张: 5.5

彩 插: 10

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

定 价: 20.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537

总序

发现正在升起的星星

纳杨

中国当代儿童文学经历了上一个黄金十年的发展，结出累累硕果，一个显著的繁荣标志，就是形成了老中青少四代同堂的创作队伍。近年来，老一辈作家们锋芒依旧，新作不断；中青年作家创作力旺盛，已成为儿童文学的中流砥柱；更有一些崭露头角的少年写作者，出手不凡，潜力令人期待。这样一个层次丰富的创作队伍同台竞技，给中国少年儿童奉献出一大批不同风格、不同体验的优质文学作品。随着第二个黄金期的到来，曾经的青少年写作者正在成长为中流砥柱，更多更年轻的写作者需要被发现。

在儿童文学的发展中，青年写作者往往有着更加特殊的意义。为少年儿童写作，必然需要与少年儿童心灵相通。如何保持童心童趣，成为每一位写作者必然面临的问题。很多儿童文学作家都想方设法地与

少年儿童多交流多沟通，以保持对当下少年儿童的认知和相知，这是儿童文学创作的一大法宝。但不是所有人都能因此葆有童心。随着年龄的增长，难度会越来越大。但是，青年写作者、少年写作者带着对同龄人的体认和观察，能够较轻松地接近少年儿童，表达出一代代新新人类的情感、思想和审美取向，这是儿童文学永葆青春活力的重要力量来源。从这个意义上说，对青年写作者的发现和培养，在儿童文学的发展中具有非常重要的意义。对于读者来说，读同龄人、近龄人写的文字，有着天然的亲切感和代入感，也许艺术上不那么精湛，思想上不那么清晰和深刻，但情感上是融洽的，更易于带来价值观的认同和引导。这就说到了青年写作者的另一个重要作用：价值观的培养。

毋庸讳言，儿童文学一定是带有教育意义的，带有人生观、价值观的树立和引导作用的。换句话说，恐怕没有哪个国家的儿童文学不是主旋律的。通过文学塑造下一代少年儿童的中国品格、中国气质，应该是当代中国儿童文学的一个重要作用。这其实是关系到国家、民族的宏大命题。中国当代儿童文学从一开始就有着积极介入当下社会发展、主动承担教育培养后代的社会责任和使命的优良传统。到了今天，

随着互联网科技的发展，世界各国文化的较量已经上升到国家竞争的高度，越来越多的国家意识到少年儿童的审美趣味、文学素养、艺术鉴赏能力，往往和他们的人生观、世界观、价值观息息相关，相辅相成。因此，儿童阅读得到了前所未有的关注。我国正处在儿童阅读的爆炸式发展过程中，家长们越来越关注孩子的阅读，并且亲自参与挑选作品和陪伴阅读。家长对儿童文学的挑剔对儿童文学是一个挑战，也是一个机遇。对于写作者和出版社来说，抓住机遇，迎接挑战，就有可能创造下一个辉煌。

这其实是很困难的。对写作者来说，需要不断提高自身修养，扩大眼界和认识，使自己成为一个能够引领少年儿童，给予他们智慧和启迪的写作者；还要不断提高艺术涵养，提高写作技巧，使自己的作品更加精彩，更富于感染力，更有营养，真正让读者有所收获。对于出版社来说，出版新人的作品需要胆略和眼光，需要付得起经受市场考验的资本和耐心，需要有高度的社会担当。

广东新世纪出版社策划出版这套“原创新锐少儿文学精品书系”，就展现出了出版工作者应有的气魄和胆识，表现出高度的社会担当。这个出版社有一

群有追求、敢担当的年轻编辑，在有远见卓识的出版人带领下，踏上中国儿童文学发展的巨浪，做勇敢的弄潮儿，放眼全国，寻找那些正在升起的星星，不拘俗套，不拘一格，只在乎文学性、审美意趣和思想境界，全心全意为少年儿童奉上精美的阅读大餐。第一批所选作品包括夏商周的长篇童话《北川女孩的异想》、陈诗哥的中短篇童话集《一个故事的故事》、余晋的中短篇童话集《猫须镇奇妙故事集》、一苇的中短篇童话集《花香湖》、何兮的长篇童话《蒜，跳着走了》、途丫的中短篇童话集《飞过神祠的青鸟》。这几位作家都是近年来创作活跃的青年作家，他们的作品各具特色，内容涉及广泛，但有一个共同点，那就是想象独特、故事精彩，一路读来，仿佛经历了多个不同风情的秘密花园。他们的作品也还有一些瑕疵，有的时候显得稚嫩，甚至笨拙，但与读者一起成长，也是一件美好的事。期待这套书系不断壮大，囊括更多风格、更多品类的精品佳作，为少年儿童的不同阅读需求提供更加丰富的盛宴。

（纳杨，中国作家协会儿童文学委员会委员。）



CONTENTS

目录

1

1 不爱睡觉的那几个睡觉国公民

1

2 图书管理员和最后一个咒语

6

3 跳！跳！用力跳！

12

4 驯猫师傅是个伤心人

15

5 和两只耳朵聊了一会儿天

21

6 挖笋人的爷爷进了监狱

26

7 银行家Q先生和他的香券

33

8 他想永远陪着仙人球8号

38

9 高空中，有一只澡盆与两只猪

46

10 怎样才能成为完美国居民？

49

11 没生孩子他们后悔了

52

12 亨利巴巴变成了一个帅小伙

59

13 来自纯洁国王后的保护

63



CONTENTS

目录



2

14	风里传来说话的声音	73
15	一种奇怪的访友礼貌	78
16	一只曾是帽子的闹钟	88
17	镜子碎了，而女孩要把它们带回家	96
18	两个好朋友：安格斯与爱丽娜	104
19	怎样把自己寄出去？	111
20	“谁是不倒翁”比武大会	119
21	喝橙红色饮料的旅行	129
22	机器人可以得到一颗心	138
23	“为什么国”来了一个小巨人	146
24	泡泡魔法中转站里的愿望	154
25	蒜球上开出了水仙花	158
26	一家餐厅，名叫“旅行者，Talk”	163

1

不爱睡觉的那几个

睡觉国公民



林林

跳着走了

SUAN TIAO ZHE ZOU LE



如果你去到一个国家，看到那里的大人们都躺在床上睡觉，发出各种各样的呼噜声，裁缝铺里、建筑工地上、超市里、邮局里、马场里、电力公司里、印刷厂里、自来水公司里、面粉加工厂里、沼气制造中心里、跳蚤市场里，甚至是警察局和法院里，都是小孩们在干活，那么，你肯定是来到了睡觉国。

大人们睡觉，却从不记得他们的梦。如果你问一个刚醒来的大人做了什么梦，他会悲伤地望着天花板想半天，不好意思承认自己什么都不记得或干脆一个梦都没做，他会假装神秘地说：“很多，很好！太多了！太好了！”从一段睡眠中刚醒来的大人会懒洋洋地下床，打开冰箱掏出一盒助睡食品塞到嘴巴里，飞快地伸个懒腰，又爬回床上去睡。大人们很少离开床，除了吃东西、上厕所与必须跟一个姑娘或小伙子生个孩子——不管他们愿不愿意，他们必须得生孩子，不然，谁来照顾

他们呢？

睡觉国的任何角落里都有小孩们忙碌的身影，除了国会大厅。国会大厅总是空荡荡的，因为身为议员的大人们都在睡觉呢。小孩们每年进入国会大厅干一次活，那就是把参加完成人礼的过去的小孩、现在的大人抬出来——成人礼一完，他们就睡着了，得赶紧抬回家去。

我、小韭^①与羌哥都不想去参加成人礼，我们不想当那种只会睡觉的大人。

小韭与羌哥是好朋友，我从出生那天就认识他们了。妈妈生我那天，我在妈妈肚子里大嚷大叫：“我不想被生出来，我不想当睡觉国的大人！”妈妈的肚子听见了我的话，变得越来越小，妈妈也打起了瞌睡，很快就睡着了。那阵子，小韭与羌哥三岁了，是水管工人，来我们家修水管。他们干完活，从厨房出来，一眼就看到我从妈妈肚子里爬出来，个头跟一块橡皮那么大小。

“嘿，小孩，你真小！”小韭说。

“嘿，小孩们，你们也不大！”我说。

“嘿，小孩，跟我们玩吧！”羌哥说。

“嘿，小孩们，没问题！”我说。



①音jiǔ。“韭”的繁体字，字义为“韭菜”。



小葦与羌哥叫我橡皮小人或橡皮，上哪儿都带着我，随便揣在口袋里或托在手心。小葦脾气不好，看不惯很多东西，干什么活总干不长，干一阵就会辞职；羌哥长着一个特别圆的大脑袋，记性特好，读过很多书。下班后，他们总爱去睡觉国的图书馆，他们相信那里有一本书，书名叫《怎么快速变成大人却不喜欢睡觉又能到处旅行指南》。他们把图书馆里的书差不多都翻遍了，还没找到它。

关于未来的旅行，小葦与羌哥的想法是：看看别的国家是什么样子的。

我想跟他们一起去。

“小人一个，你去干什么？”他们说。

“找个地方开一间餐厅，做好吃的，自己也吃。作为一个小小人，我吃的东西实在太少了，三粒松子就能把我撑饱。”我说。

“你吃得少倒是真的！我一点儿也看不惯！”小葦说。

“如果能把一个大水缸接到你的肚子上，你就能有一个很大的胃了。”羌哥眨巴着眼睛说。

我表示带着一个大水缸胃旅行的话太不方便了，拒绝了他的建议。



2

图书管理员和

最后一个咒语



林林

跳着走了

SUAN TIAO ZHE ZOU LE

一天，小菲跟羌哥带着我去图书馆，他们把我扔在一楼后，爬上图书馆的阁楼去找书。一张瘸了腿的椅子上，压着一本堆满灰尘的书，我在书上四处走动，向下看，琢磨着怎样才能下到地上又不把自己摔坏。

一个长着大鼻子的老头揉着刚睡醒的眼睛走过来，问我：“要帮忙吗？”

我说：“谢谢。”

他把我托在手心里，轻轻地放到地上。

我问：“你是谁？”

“我是图书管理员，新来的。”

“不对，你是大人，大人都在睡觉，都不干活。”

“怪不得！我一来这儿就开始昏睡，很少有醒着的时候，但我的确是图书管理员，”他神秘地说，“其实，我是一个国王，巫师国的。我是前不久刚刚被变成一个图书管理员的。”



