

粵人善歌

羅麗著

學苑出版社



粵人善歌

罗丽 著

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

粤人善歌 / 罗丽著. -- 北京: 学苑出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5077-5250-2

I. ①粤… II. ①罗… III. ①粤剧—戏剧史—研究—
广州 IV. ①J825.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第151084号

责任编辑: 周扬

封面设计: 阮全勇

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

经销电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经销: 全国新华书店

印刷厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 18.25

字数: 240千字

版次: 2017年6月北京第1版

印次: 2017年6月北京第1次印刷

定价: 52.00元

本书由广东省宣传文化发展专项资金资助出版



曾慧(左)、麦嘉(右)主演粤剧《痴情英台苏山伯》



蒋文端（左）、丁凡（右）主演粤剧《南海一号》



陆志鹏（左）、李淑勤（右）主演粤剧《小凤仙》



李秋元（中）主演粵劇《包公還硯》



欧凯明（左）、崔玉梅（右）主演粤剧《南越官词》



崔玉梅主演粵劇《昭君出塞》



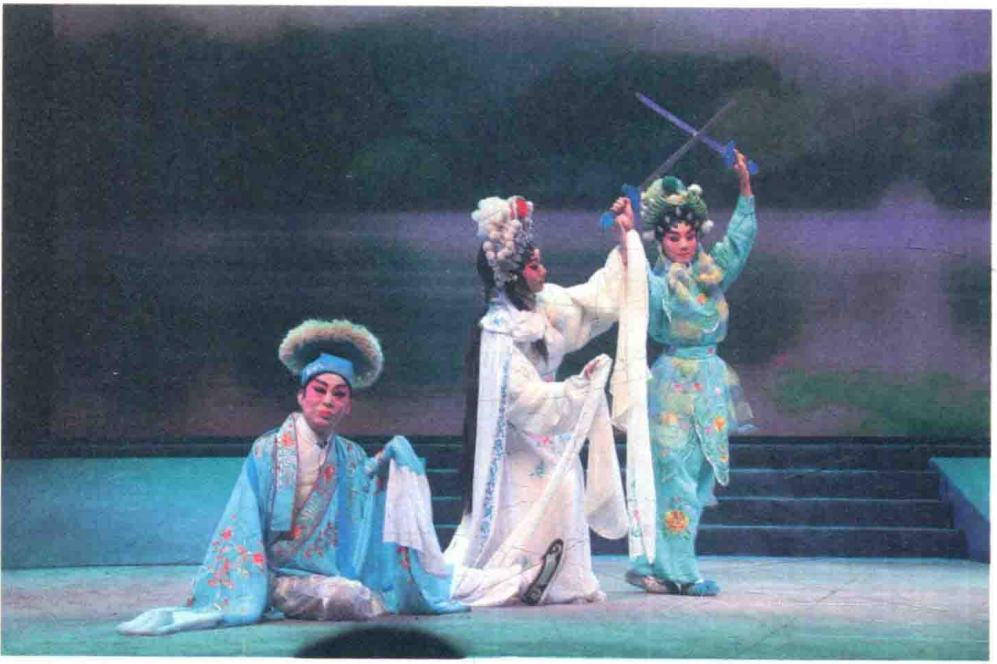
吴非凡主演粤剧《碉楼》



倪惠英主演粵劇《三家巷》



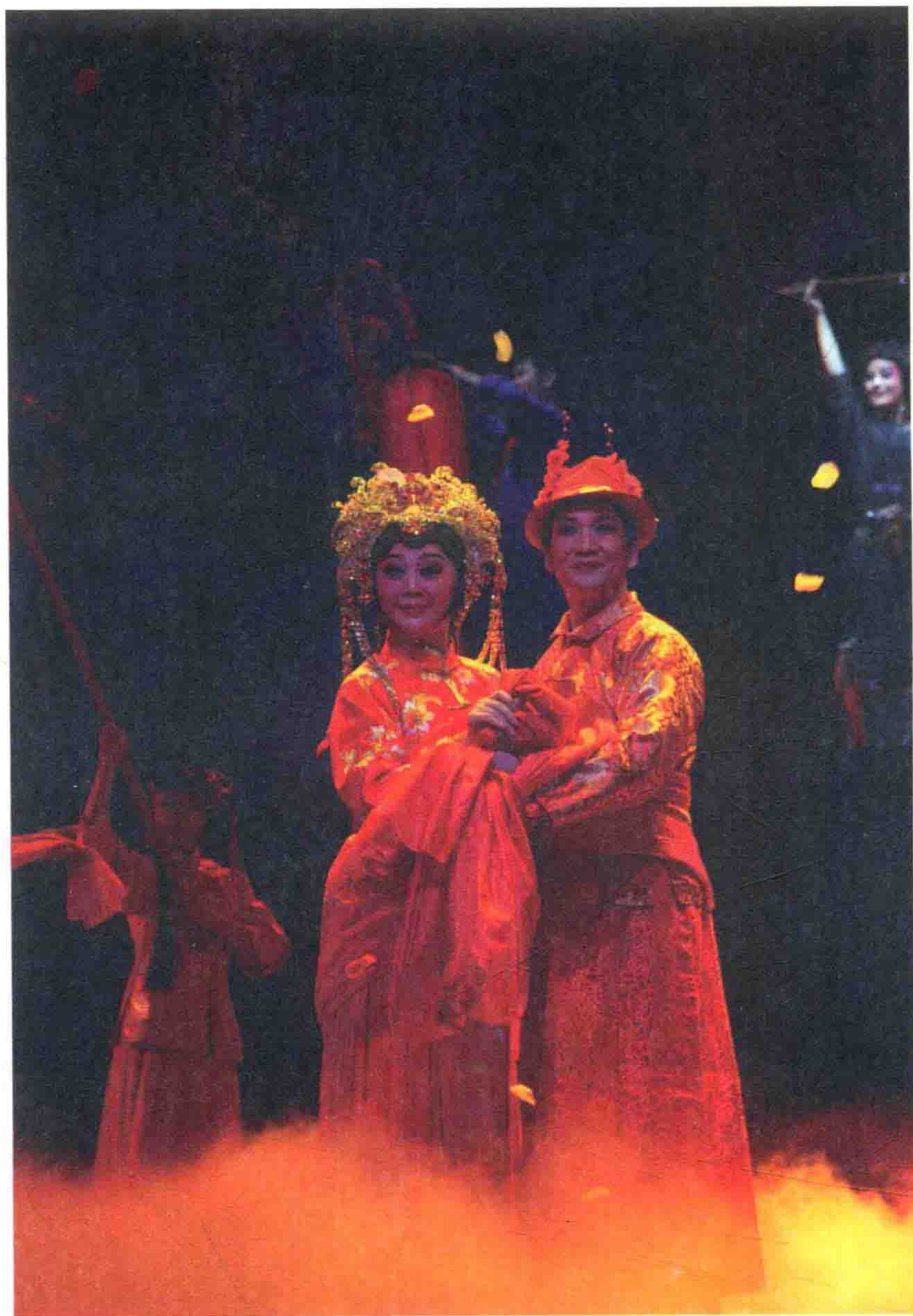
欧凯明（左）、崔玉梅（右）主演粤剧《孙中山与宋庆龄》



陈晓明（左）、曾小敏（中）主演粤剧《白蛇传》



曾小敏（左）、李红涛（右）主演粤剧《青春作伴》



陈韵红（左）、黎骏声（右）主演粤剧《碉楼》

粤剧，身处这个时代（代序）

粤剧以外来声腔为基础，又经过本地民间艺术的熔铸，最终成为广府民众喜闻乐见的艺术形式和娱乐活动。自明清，广州便是中国的通商口岸，是中国对内对外贸易的中心。经济的繁荣和商业的发达，使南北的歌舞伎艺会聚南粤，出现了“粤俗好歌”的说法。这为粤剧在清代的形成奠定了坚实的基础。到了17世纪中叶，弋阳腔、昆山腔等外来声腔流入岭南，促使这里出现了新的戏曲形式。18世纪后期，广州本地艺人借鉴外来剧种的经验，成立本地班，使梆子、皮黄等声腔进一步与粤方言融合，形成了地域韵味浓郁的粤剧音乐。民国期间，粤剧已经完全使用粤方言作为舞台语言。粤剧其发生形成过程，反映出其兼容并蓄、多元互通的特性。

粤剧如此，再看远一些，中国戏曲的发展演变亦是如此。从金院本、元杂剧、宋元南戏、明清传奇，再到清代地方戏的出现，是艺术规律在起作用。艺术是有新陈代谢的，能通过自身规律发生变化。一种新艺术形式的出现，总是不断吸收前人艺术精华的结果。当然，在很长一段时间内，旧艺术形式依然能够存在，在新艺术形式繁荣的同时，旧的也有它的生存空间。

2001年5月18日，联合国教科文组织授予昆曲“人类口头和非物质遗产代表作”称号。之后，中国几乎大半的戏曲剧种，如川剧、藏剧、粤剧等，几乎是一窝蜂地表达了“申遗”的愿望。然而，申遗后有不少人提出了这样的疑问：遗产不就是要完整地保护起来吗，那还需要什么创新，继续创作的