



科学素养阅读

闻 钟 / 主编



轻轻翻开这本书

彩绘版

让趣味伴你读到最后一页

柳林风声

—— [英] 肯尼斯·格雷厄姆 著 傅 霞 编译 ——



童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版



科学素养阅读

闻 钟 / 主编



轻轻翻开这本书

彩绘版

让趣味伴你读到最后一页

柳林风声

—— [英] 肯尼斯·格雷厄姆 著 傅 霞 编译 ——

童趣出版有限公司编 人民邮电出版社出版

北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

柳林风声 / (英) 肯尼斯·格雷厄姆著 ; 童趣出版
有限公司编. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.3
(新课标语文必读丛书)
ISBN 978-7-115-44924-5

I. ①柳… II. ①肯… ②童… III. ①童话—英国—
现代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第046132号

新课标语文必读丛书

柳林风声

编 译: 傅 霞
特约编辑: 黄 硕
责任编辑: 何 况
封面设计: 308设计
责任校对: 韩丽杰

编 : 童趣出版有限公司
出 版: 人民邮电出版社
地 址: 北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦(100164)
网 址: www.childrenfun.com.cn

读者热线: 010-81054177
经销电话: 010-81054120

印 刷: 三河市嘉科万达彩色印刷有限公司
开 本: 710×1000 1/16
总 印 张: 14.5
总 字 数: 215千字
版 次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-115-44924-5
总 定 价: 24.80元

版权所有, 侵权必究; 如发现质量问题, 请直接联系读者服务部: 010-81054177。

前言

自主阅读，兴趣是关键

一个人的精神发育史，就是他的阅读史。通过读书来提高学生个人素养，滋养灵魂与人生，是学校教育和家庭教育的重中之重。

8~14岁是人的一生中培养良好阅读习惯的黄金期，是自主阅读习惯的关键养成期。《全日制义务教育语文课程标准》明确指出：学生应“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界”。要实现教育目标，就要求学生能完成自主阅读。但是，如今坐在教室里的，是一群看绘本长大的学生，从绘本过渡到自主阅读，这对于学生来说，是阅读的转折点。大量案例研究结果显示，在0~8岁儿童的家庭中，从绘本读物到注音读物，有陪读习惯的家庭占87.5%。到了小学中年级，阅读内容开始逐步深入，文字量扩大，图片量减少，加之家长突然“放手”，学生阅读时少了陪伴，少了趣味，多了压力，很难完成自主阅读。

此时，如何让学生养成自主阅读的习惯，成为摆在老师和家长面前的难题。要解决难题，当从两方面入手。

第一，为学生选择合适的书目

关于书目的选择，教育部的语文新课程标准为不同年龄的学生推荐了适合的课外阅读书目，但书目繁多，难以选择。

8~14岁，不仅是语言能力提高的关键期，也是学习范围扩大的阶段。在此阶段，应在提高文学素养的同时注重提高孩子的科学素养，进而为日后多学科的学习打下良好的基础。

科学精神、科学素养是中国学生身心发展的核心素养之一，科学素养的养成，对各学科的学习促进以及对学生成长轨迹的影响是潜移默化的。本丛书提倡科学素养阅读，是对学生想象力的呵护，是给予学生更具人性关怀的教育，是为学生的发展打造更广阔的思维空间。

本套丛书以语文新课程标准为依据，选择影响至深的科学性作品，注重科学素

养的养成，这样的书目，对8~14岁的学生来说，是不可或缺的。

第二，所选图书要能激发阅读兴趣

有了合适的书目，只是第一步。如果图书内容过于枯燥，在重要节点又缺乏引导，学生很容易将书束之高阁，不能完成整本书的阅读，收获也就无从谈起。

本套丛书在编写时深入研究了多个案例，针对小学生的阅读特点、难点，通过合理编排设置，一步一步激发学生的阅读兴趣，引导完成整本书的自主阅读。

1. 精美前插页

别具匠心的前插页设置，趣味性十足，让学生在翻开书的第一眼就产生兴趣。

2. 超多彩绘图

根据作品情节精心绘制生动彩绘图，各类场景力求高度还原，精美图片丰富学生的想象，摆脱纯文字阅读的枯燥感。

3. 作者故事

是什么样的人写下了这样伟大的作品？通过作者故事，学生对作品的理解更加完整。

4. 名家导学1-2-1（1个阅读要点、2个知识要点和1个成长要点）

独特的导学提示让学生了解名著应该读什么，并在阅读的过程中获得真切感悟。

5. 章节导读

生动概括出每一章的主要情节，助推阅读情绪，且方便总结和回顾情节。

6. “勤学”“好问”“多思”注释

勤学——对书中知识点进行解析、拓展，作品中的科学知识一看就懂。

好问——古语云：“学起于思，思源于疑。”疑问是思维的起点。通过“好问”板块的设置引导学生发问和思考。

多思——深挖作品情节，渗透简单隽永的生活哲理，读中传情。

7. 我的观察日记

读完整本书，学生能带着对作品的理解观察身边事物，写下属于自己的观察日记。目光所及，心中所想，于笔尖流露。

8. 读后感

读完整本书，一篇读后感，既是对书中内容的梳理和总结，亦使感悟升华、余味盎然。

本套丛书，以更加合理的阅读动线，不断激发学生的阅读兴趣，在完成整本书自主阅读的同时，帮助学生更好更深入地领会文字的含义，并收获文字以外的惊喜。

作者故事

热爱生活的人总会成功

《柳林风声》的作者肯尼斯·格雷厄姆是英国著名的童话作家。格雷厄姆的作品充满温情，描写细腻而优美。人们都会认为，能够写出这样富有感情的文章，作者一定出生在温暖幸福的家庭里，经历着一帆风顺的人生吧。然而事实并非如此。

格雷厄姆的童年很不幸。他的父亲是律师，却有严重的酗酒恶习。他的母亲在他5岁时因猩红热病逝，随后父亲离世，几兄弟都由亲戚收养。因为父母双亡，格雷厄姆的童年居无定所，他不得不在各个亲戚的家中交替寄宿。这样的生活对于一个5岁的孩子来说是多么辛苦，可是格雷厄姆却始终保持着一颗温柔的心。在外公、外婆家寄宿时，他爱上了乡间的美景，在那里他时常流连于田野中与小动物玩耍。而这些田野风光就成了《柳林风声》中鼹鼠、河鼠、獾、蟾蜍结伴畅游的世界。

少年时期的格雷厄姆学习成绩优秀，他的愿望是上牛津大学。因为在那时，要当一个作家就必须拥有牛津大学或者剑桥大学的文凭。然而就在即将中学毕业时，他被告知家庭已无力供养他上大学，他只能辍学。并且为了挣钱，他们给他找到了英格兰银行职员的职位。格雷厄姆不得不开始了银行职员的工作。梦想被剥夺，格雷厄姆却没有自暴自弃，他尝试着热爱这份工作，努力去做好它。很快他就因为工作表现良好，被提升到负责人的岗位。格雷厄姆对生活总是充满热情，在工作之余他研究餐饮和地中海文化。因为兴趣广泛，他结识了同样对餐饮感兴趣的弗里德里克·詹姆斯·福尼伏尔。福尼伏尔鼓励他继续写作。在福尼伏尔的鼓励下，格雷厄姆创作出了他的代表作《黄金时代》，这本书使他名声大震，并成了职业作家。

然而命运却没有放过格雷厄姆。1900年，格雷厄姆41岁时，他的第一

个儿子出生了，取名阿莱斯特。但是阿莱斯特的—只眼睛失明，另—只视力也很差。为了安慰体弱的儿子，格雷厄姆开始给他讲自己编的各种故事，这些故事的原型就是他小时候在农村生活过的场景。后来他将给儿子讲的故事编辑成册，就是我们今天看到的《柳林风声》。

格雷厄姆的一生并不顺遂，可他却写出了充满童心和爱心的各类童话故事。这些都源于他对生活的细心观察和对生活的热爱。想一想，如果没有对生活的热爱，格雷厄姆可能早就放弃写作；更不会在生活中积累这么多素材，为之后的写作打下基础。

生活常常会给我们设下很多障碍和陷阱，需要我们—克服。但在克服困难的过程中，我们也不要丧失对生活的热情，生活永远不会辜负乐观积极的人。

名家导学1-2-1

【 1 个阅读要点 】

内容简介

这是一本以动物为主角的童话故事。鼯鼠在春日的感召下爬出黑暗的地下居所，与居住在河岸洞穴中的河鼠一见如故，成为朋友。夏天，河鼠带着鼯鼠到蟾蜍的家——“蟾宫”做客。冬天，鼯鼠独自进入野林想要拜访獾先生，却迷了路，这时河鼠追赶过来，在河鼠的带领下，他们找到獾的家，还在那里住了一夜。作为鼯鼠、河鼠和獾先生共同的朋友，蟾蜍是个富有却爱惹事的家伙，迷恋汽车的他因为偷车被抓，后在狱卒女儿的帮助下，“历尽艰辛”回到了泅水湾的蟾宫。此时蟾宫却被野林动物占领，蟾蜍在朋友们的帮助下夺回了蟾宫，他也在这个过程中改过自新。四位好朋友恢复了往日悠闲平静的生活。

【 2 个知识要点 】

科学价值

作者对于我们身边的自然界进行了细腻精妙的描述，将动物本身具备的习性准确呈现：春天来临时鼯鼠离家的迫不及待，寻家时对气味的独特敏感，动物季节性迁徙时内心的躁动不安。这些都是动物的特性。我们跟随作者的描述，能够认识更多的动物，了解植物的生长规律，领略多种多样的自然景观。这本书吸引着我们去探索未知的自然界，进而领悟自然界和动物对于人类的重要性。反思以人类为自然中心的立场，学会平等对待所有动物。

文学价值

《柳林风声》以其优美清新的散文风格见长。拟人化的动物角色，既享受人类般的衣食住行，又保留着动物的本性，通过贯穿始终的对比彰显主题。作者运用了大量的拟人手法和奇特的想象力来描写大自然。在回忆夏天时，将百花齐放的场景形容为一场盛大的嘉年华，每种植物都在嘉年华上展示自己的美丽身姿。这些描写让整篇文章变得缤纷盎然，极具感染力。另外，语言诙谐生动，每种动物的性格特征仅通过对话就表现得淋漓尽致。这些在日常写作时都值得参考借鉴。

【 1 个成长要点 】

成长启示

在蟾蜍被抓到监狱里的时候，獾和鼹鼠为了保护蟾宫而住在蟾宫的外面。蟾蜍回到河岸后，他们又出谋划策，帮助蟾蜍夺回了蟾宫。在这个过程中，蟾蜍总是给大家添麻烦，他胆小怕事，常常埋怨朋友。可是獾、河鼠和鼹鼠还是尽力帮助他，最后还帮助他改掉了坏毛病。

在他们的身上，我们看到了友情的可贵。他们互相扶持，不离不弃，共同渡过很多难关，最后恢复了平静的生活。真正的友情不只是在物质上互相帮助，更是在精神上互相帮助；不只是锦上添花，更是雪中送炭。读者要学习故事里主人公们的优秀品质，只有以诚相待，真心为朋友着想，才能收获真正的友谊。

目
录

- 1 鼯鼠落水，河鼠相救
- 19 喜欢折腾的蟾蜍
- 34 神秘的野林
- 50 好心的老獾
- 66 重返家园
- 86 蟾蜍偷车被捕
- 103 有惊无险的小水獭
- 117 蟾蜍逃出大牢

- 135 可怕的魔力
- 157 历尽磨难，蟾蜍回家
- 179 做好准备，夺回蟾宫
- 199 蟾蜍洗心革面
- 215 读后感
- 217 我的观察日记



鼯鼠偷懒不想做春季大扫除，偷偷地从地洞里爬了出来。一直生活在陆地上的鼯鼠第一次见到了河流，第一次坐上船，第一次体验到水上的生活，还知道了河那边有一片神秘的野林；同时认识了三个很有趣的朋友：河鼠、老獾和蟾蜍。看到河鼠熟练地驾驶着小船，鼯鼠忍不住也想试试。驾船看起来简单，但鼯鼠的这次驾船经历却一点儿都不顺利，还差点儿丢了性命。

鼯鼠落水，河鼠相救

鼯鼠离家

整个上午，鼯鼠都在辛苦地干活，为他小小的窝做春季大扫除。^①先用扫帚扫，再用掸子掸，接着登上梯子、椅子什么的，拿起刷子，提着灰浆桶刷墙，直干到灰尘呛了嗓子、眯了眼，全身乌黑的毛皮溅满了白灰浆，腰酸了，手臂也痛了。

早春的气息，在他头上的天空中萦绕着，在他脚下的泥土里躁动着，在他四周喧嚣着。春天那奇妙而好奇的脚步，甚至钻进了他那阴暗低矮的小屋。怪不得他猛地把刷子往地上一扔，嚷道：“烦死人

① 勤学 鼯（yǎn）鼠拥有尖头、长吻和一双巨大的前爪。白天住在土穴中，夜晚出来捕食昆虫，也吃农作物的根。它的鼻子能够辨识立体空间方位中的不同食物气味，是人类目前发现的第一种具有立体嗅觉感的哺乳动物。



了！”“去他的！”“什么春季大扫除，见鬼去吧！”说着他连大衣也没来得及穿，就冲出了家门。地面上有个声音在急切地召唤他，于是他向着陡峭的地道跑去。

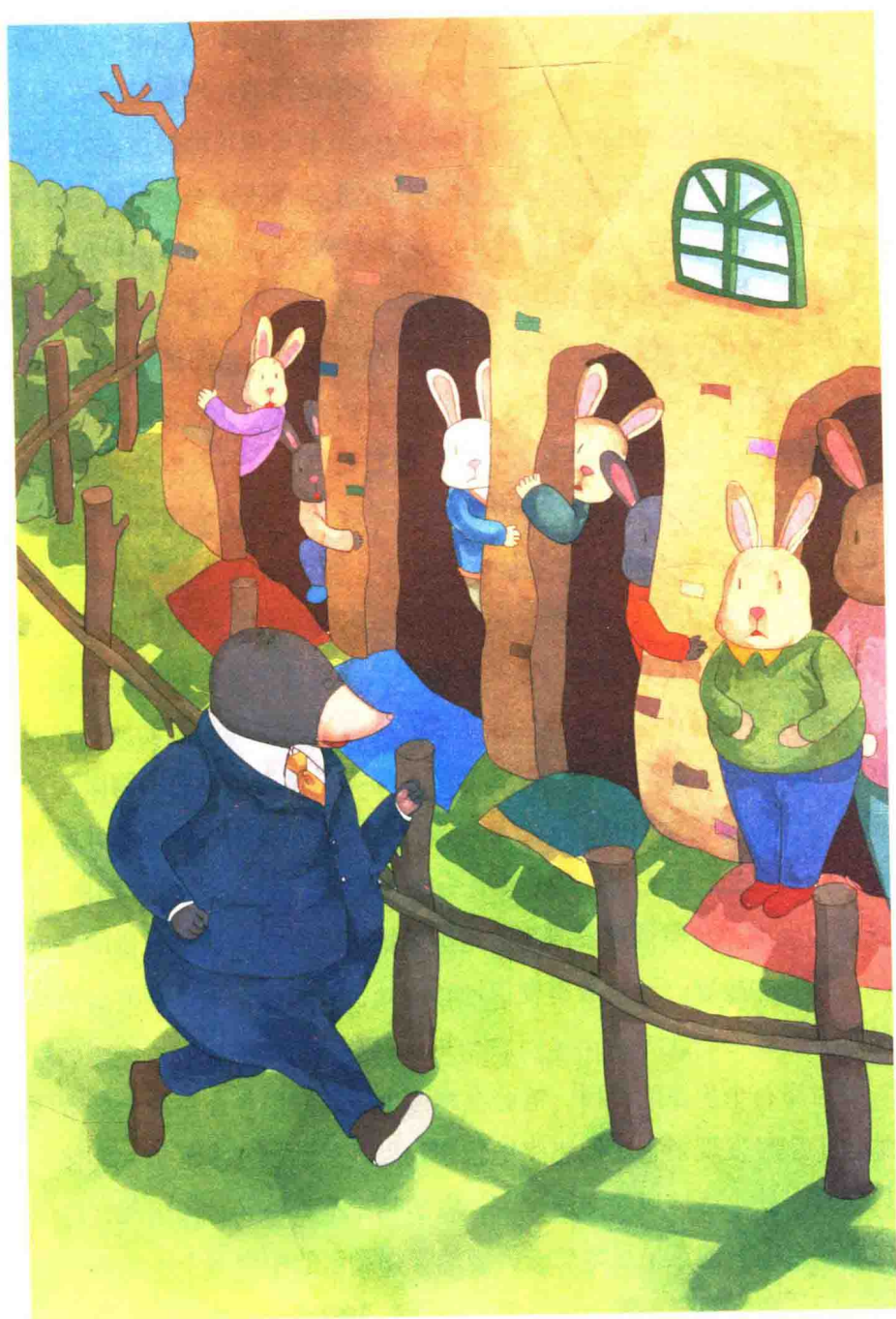
这条地道直通地面上的碎石子大车道，这些大车道是属于那些住在通风向阳的地洞里的动物的。鼹鼠掏、挠、爬、挤，小爪子忙个不停，嘴里还念念有词：“我要上去啦！我要上去啦！”最后，“噗”的一声，他的鼻尖钻出了地面，伸到了阳光里，接着，身子就在一大块草坪暖暖的软草里打起滚来。“太棒了！”他对自己说，“这可比刷墙有意思多了！”太阳晒在他的身上，暖乎乎的。微风轻抚着他发热的额头。在洞穴里蛰居（像动物冬眠一样长期躲在一个地方，不出头露面。蛰，zhé）了这么长时间，鼹鼠忽然有点不适应外面的喧闹，连小鸟儿欢快地歌唱，听起来都跟大声喊叫一样。欢乐的生活，愉快的春天，又加上没有大扫除的麻烦，他高兴地纵身一跳，腾起四脚横穿草坪，向前飞跑，一直跑到草坪尽头的篱笆前。

“停下！”篱笆豁口处，一只老兔子喝道，“通过私人道路，得交六便士！”^②鼹鼠很不耐烦，态度很差，根本没把老兔子放在眼里，一时倒把老兔子弄得不知所措。鼹鼠顺着篱笆一边小跑，一边还逗弄着别的兔子，他们一个个从洞口探头窥探（暗中察看。窥，kuī），想知道外面到底发生了什么。“蠢货！蠢货！”他嘲笑说，不等他们想出一句解气的话来回敬他，就一溜烟跑得没影儿了。这么一来，兔子们纷纷互相埋怨起来：“瞧你多蠢，干吗不对他说……”

“哼，那你干吗不说……”

“你该警告他……”

② 勤学 便士是英国的辅助货币。



兔子们探出头来看看着鼹鼠。

诸如此类的话，照例就是这一套。当然啦，照例总是——太迟啦。

眼前的一切都那么美好，好得简直不像是真的。他跑过一片又一片的草坪，沿着矮树篱，穿过灌木丛，一路走马观花地掠过。处处都能看到鸟儿做窝筑巢，花儿含苞待放，叶儿你拥我挤——万物都显得快乐、忙碌、上进。他听不到良心在耳边嘀咕“刷墙！”，只觉得在一大群忙忙碌碌的动物当中，做一只唯一的懒“狗”是多么惬意。所以说，过休假日最舒心的方面，不是自己得到休息，而是看到别人都在忙着做事。

鼹鼠漫无目的地闲逛着，忽然，他面前出现了一条水流丰盈的大河。他从来没这么开心过，因为他这辈子还从没见过一条河呢。这只光滑、蜿蜒蜿蜒（*wānwānyányán*，山脉、河流、道路等弯弯曲曲延伸的样子）、身躯庞大的动物，不停地追逐，轻轻地欢笑。它每抓住什么，就咯咯地笑，把它们扔掉时，又哈哈大笑，转过来又扑向新的玩伴。它们挣扎着甩开了它，可到底还是被它捉住了。它浑身颤动，晶光闪闪，沸沸扬扬，吐着漩涡，冒着泡沫，喋喋不休说个没完。鼹鼠简直看呆了，像着了魔似的，他沿着河边，迈着小碎步跑，就像小娃娃紧跟在大人身边，听它讲惊险故事，听得入了迷。最后，他终于跑累了，在岸边坐下来。但是这条河流还是不停地向他娓娓而谈，它讲的是世间最好听的故事。这些故事发自地心深处，一路讲下去，最终要倾诉给那个听没够的大海。

对岸有个黑黑的洞口，恰好在水面上边。鼹鼠坐在草地上朝着河那边张望时发现了它。他悠悠地想，如果一只动物要求不是太奢侈，只想有一处小巧玲珑的河边住宅，涨潮时淹不着，又远离尘嚣，这个住所正合适。他正呆呆地想着，忽然觉得洞穴的中央有个小东西亮晶晶一闪，忽隐忽现，像一颗小星星。不过在那样一个地方出现的，不会是星星。要说是萤火虫嘛，又显得太亮，也太小。看着看着，那个



亮东西竟冲他眨了一下，原来那是一只眼睛。接着慢慢显出一张小脸，恰似一幅画嵌在画框里。

一张棕色的小脸，还有两撇胡子。

一张神情严肃的圆脸，眼睛里闪着光，就是最开始吸引他的那种光。

一对精巧的小耳朵，一头丝一般浓密的毛发。

原来是河鼠！

他们面对面站着，小心地互相打量。

“嗨，鼯鼠！”河鼠招呼道。

“嗨，河鼠！”鼯鼠答道。

“你愿意过来吗？”河鼠问。

鼯鼠叹了一口气，说：“唉，说得倒容易。”因为他是第一次见到河，还不熟悉水上的生活习惯。河鼠二话没说，弯腰解开一根绳子，拽拢过来，然后轻轻地跨进鼯鼠之前没注意到的一只小船里。小船外面是蓝色的，里面是白色的，大小正好能容下两只动物。鼯鼠的心一下子飞到了小船上，虽然他还不明白它的用处。

初次坐船

河鼠熟练地把船划到对岸停稳。他伸出一只前爪，搀着鼯鼠小心翼翼地走下来。“扶好啦！”河鼠说，“现在，轻轻地跨进来。”于是鼯鼠惊喜地发现，自己已经坐进了一只真正的小船的尾端。

“今天实在太美了！”鼯鼠说。

此时，河鼠拿起双桨，把船撑离岸边。

“你知道吗？我这辈子还从没坐过船呢！”

“什么？”河鼠惊讶地张大了嘴巴喊道，“从没坐过——你是说你从没——哎呀呀——那你每天都在做什么？”

鼯鼠有点儿不好意思地问：“坐船真那么美吗？”其实，在他斜



倚着座位，仔细打量着坐垫、桨片、桨架，以及这些所有令人神往的东西，感到小船在身下轻轻摇曳时，他早就相信了。

“当然，这是世上独一无二的美事！”河鼠弯腰划起桨来，“请相信我，年轻的朋友，世界上再也没有——肯定没有——比乘船游玩更有意思的事啦。什么也不干，只是游玩，”他沉醉般喃喃地说，“坐在船上，到处游玩，游玩……”

“当心前面，河鼠！”鼹鼠突然惊叫一声。

太晚了。小船一头撞到了岸上。那个慢悠悠、美滋滋的船夫四脚朝天，跌倒在船底。

“在船上坐着，或者跟着船到处游玩，”河鼠开怀大笑，一骨碌爬起来，若无其事地说，“待在船里，或者待在船外，这都无所谓。好像一切都无所谓，这才是它叫人着迷的地方。不管你去哪儿，或者不去哪儿；不管你到达目的地，还是去另一个地方，还是什么地方都不去；你一直在忙着，但是也没有专门干什么特别的事；这件事干完，又有别的事在等着你，你愿意的话，可以去干，也可以不干。好啦，如果今天上午你确实没别的事要做，那咱们是不是一起划到下游去，逛个一整天呢？”

鼹鼠简直乐坏了，腆（**tiǎn**，**突出或挺起胸腹**）着胸脯，舒心地长吁一口气，惬意地躺倒在软绵绵的坐垫上。“今天我可要舒舒服服玩他一天啦！”他说，“咱们这就开始吧！”

“非常好，等一等，只要一会儿！”河鼠说。他把缆绳穿过码头上的一个环，系住，然后爬进码头上面自己的洞里，一会儿，晃悠悠地提着一只宽大的藤条午餐篮子出来了。

“将它放在你脚底下。”河鼠对鼹鼠说，将篮子递上船。然后他解开缆绳，拿起双桨。

“篮子里都装了些什么呀？”鼹鼠好奇地晃动着身子。