

明韵天工

— 经典明式家具传习录

戴文元 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE & ART
PUBLISHING CO., LTD.



明韵天工

—经典明式家具传习录

戴文元 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目(CIP)数据

明韵天工：经典明式家具传习录 / 戴文元编著. ——
南京：江苏凤凰文艺出版社，2018.1
ISBN 978-7-5594-1501-1

I. ①明… II. ①戴… III. ①家具—中国—明代—图集 IV. ①TS666.204.8-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第303318号

书 名 明韵天工——经典明式家具传习录

编 著	戴文元
责任编辑	孙金荣
特约编辑	刘紫君
项目策划	凤凰空间/韩璇
出版发行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号，邮编：210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
印 刷	广东省博罗县园洲勤达印务有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	13.75
字 数	110千字
版 次	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5594-1501-1
定 价	218.00元(精)

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目
录

contents

第一章 人往高处坐

席地而坐 / 008

卧榻之间 / 010

高座普及 / 012

文人风骨 / 016

黄金年代 / 018

浮华落幕 / 022

第二章 明韵之美

坐具——椅、凳 / 032

卧具——床、榻 / 088

承具——桌、案、几 / 102

皮具——架、格、柜 / 144

屏架具及杂项 / 167

楠木生香 / 178

第三章 巧夺天工

工艺 / 202

美自天成 / 211

配件及辅料 / 214

硬木家具日常保养 / 217

参考文献 / 218

后记 / 219

明韵天工

—经典明式家具传习录

戴文元 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

明朝中后期，虽然整个大明王朝已是内忧外患、风雨飘摇，但江南地区却依旧是一片经济发达、歌舞升平、海内宴安之象。长期的偏安与较好的经济发展，使中国江南的文人士大夫形成了一种极具汉文化特点的儒雅的生活方式：以儒释道理及心学为思想，以戏曲小说为趣；以琴棋书画为伴，文房四宝为具；以园林为境、家具为器……由于文人的醉心投入，并与高超匠人密切合作，明代许多器具的设计与制造达到一个历史高峰，明式家具即是其中道器结合、由器入道的经典范例。

明式家具的风格带有典型的中国文人气质，我所理解的这种气质是儒雅中正的、是质朴内敛的、是刚劲不屈的、是胸怀天地的……希望通过本书的介绍与鉴赏，能有片刻带您穿越到那个属于王阳明、属于江南四大才子的文人时代。

“传习”二字语出《论语·学而》：曾子曰“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”其中最后一句的意思是反问并提醒自己，老师传授的学问有没有按时温习、实践呢？明代哲学家王阳明的追随者们将记录其思想语录和论学书信的著作命名为《传习录》，可见心学一派对“传习”二字体悟深切，应与“知行合一”有异曲同工之意。王阳明先生是中国古代的思想家，所创心学是中国古代儒学体系的最后一座高峰，后无来者了。

本人、本书无比肩圣贤的意思，只是觉得这二字尤为贴切，又恰是讲有关明朝的事情，故斗胆一用。我的“传习”有如下意思：一是将中华先辈开创的明式家具文化传承下去，传播开来；二是不断学习，反复实践琢磨，去伪存真并发扬创新。

本书的出版得到很多师友的帮助与鼓励，青年学者梅松鹤先生、专家顾问张启瑞先生、我的同事龚世杰先生、李丽昆先生、邬玲女士等，这里谨表感谢！

戴文元

2017年夏，于北京



明《十八学士图》之会棋图

目
录

CONTENTS

第一章 人往高处坐

席地而坐 / 008

卧榻之间 / 010

高座普及 / 012

文人风骨 / 016

黄金年代 / 018

浮华落幕 / 022

第二章 明韵之美

坐具——椅、凳 / 032

卧具——床、榻 / 088

承具——桌、案、几 / 102

皮具——架、格、柜 / 144

屏架具及杂项 / 167

楠木生香 / 178

第三章 巧夺天工

工艺 / 202

美自天成 / 211

配件及辅料 / 214

硬木家具日常保养 / 217

参考文献 / 218

后记 / 219



第一章

人往高处坐

席地而坐

中国古代，秦汉之前，人们基本是席地而坐，家具主要只有案、几、榻、屏等极少数款式：读书写字的案，用餐饮酒的几，可以倚靠的凭几，表达地位和威仪的屏风，供主人坐卧的榻或木质地台。我们现在还可以从流传至今的汉代画像砖和汉代壁画中看到一些古人生活起居的状态。



▶ 汉代壁画



卧榻之间

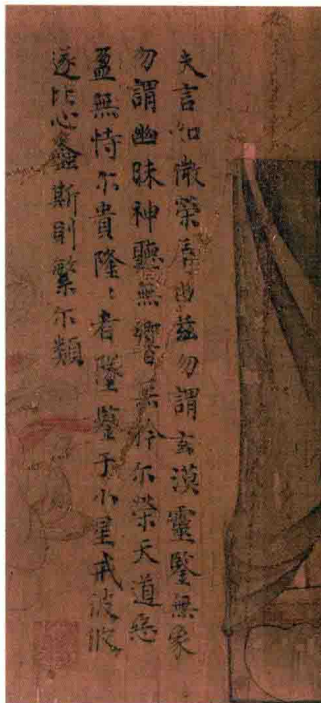
自东汉末年、魏晋南北朝开始，或许是受西域各族和北方游牧民族的影响，中原的人们逐步开始使用高坐家具，床榻、凳子开始出现。特别值得一提的是床榻的流行，床榻是略高于室内地台的独立家具，而且逐步成为居室中的主要大型家具，有两个著名的典故可供玩味。

一是“东床快婿”。东晋书圣王羲之在当朝的郗（qiè）鉴太傅选婿的时候，露着肚皮不拘小节地斜卧于室内东边的床榻之上专心研读书帖，郗鉴认定王羲之是当世大才，便招为女婿，是为千古佳话。

二是“下榻”。据《后汉书·陈蕃列传》记载：东汉时南昌太守陈蕃，为人正直，礼贤下士。当时南昌有高士叫徐稚，虽家境清贫但不慕富贵，品德好学问深。陈太守常请徐稚来家中，并在家里专门为其设了一张榻，徐稚一来，他就把榻放下来，让徐稚住宿，以便作长夜之谈；徐稚一走，这张榻就悬挂起来。就这样，后人就把留客住宿叫做“下榻”。

从东晋顾恺之的《女史箴图》中“同衾以疑”的一段，可以看到带幔帐和围屏的床榻，床榻为箱型结构，床侧面装饰壶门式券口，床前有一几形长凳，可垂足而坐，大床雍容华贵，应是贵族之家才有。

而北齐杨子华的《校书图》，描写的是北齐天保七年（公元556年）文宣帝高洋命樊逊等十一人勘定《五经》诸史的情景。画中可见这群文人高士坐于一张非常宽大的榻上，研讨校对经书，旁边是服侍的侍女，整个场景一派仙风道骨、儒雅风流。





东晋 顾恺之《女史箴图》



北齐 杨子华《校书图》

高座普及

隋唐时期到五代十国，高座家具已普遍使用。诗仙李白的那首《静夜思》中，“床前明月光”里的床即是胡床，就是我们俗称的马扎。据《后汉书·五行志》中记载：“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡座、胡饭，京都贵戚皆竞为之”，其中胡床就是折叠式交杌马扎，可见此物在东汉时就已从北方游牧民族传入中原，是典型的外来家具款式。

在唐代《唐人宫乐图》中展现的是唐朝宫廷贵妇们聚会一堂品茶、饮酒、演奏乐器的欢快场景，画中出现四足的半圆凳和多人围坐的特大壶门式茶桌。



唐
《唐人宫乐图》

唐
阎立本《萧翼赚兰亭图》