

中华民族

积淀五千年的文化自信



蒋海 著

北京出版集团公司
北京人民出版社

中華民族

積淀五千年的文化自信



蔣海 著

北京出版集團公司
北京人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华民族：积淀五千年的文化自信 / 蒋海著. —
北京：北京人民出版社，2017.8
ISBN 978-7-5300-0373-2

I. ①中… II. ①蒋… III. ①中华文化—研究 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 101879 号

项目策划：许峻嘉 策划编辑：王忠波
责任编辑：王忠波 封面设计：左左工作室
书名题字：周思言 责任印制：宋 超

中华民族

积淀五千年的文化自信

ZHONGHUA MINZU

蒋海 著

*

北京出版集团公司 出版
北京人民出版社
(北京北三环中路6号)
邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米×1230 毫米 32 开本 5.375 印张 98 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 10 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5300-0373-2

定价：39.80 元

如有印装质量问题，由本社负责调换
质量监督电话：010-58572393

蒋海，现为上海市浦东新区公务员，毕业于上海财经大学，有着东西部不同地区、岗位的工作经历。曾在上海企业、西部省级财政部门工作，后至上海街镇、上海市浦东新区相关部委办局工作。曾公开发表六十余篇论文，涉及财政经济、地区差异、城乡发展、社会管理、文化建设、人文秩序等。2014年主导发起了以公务人员为主体传播传统文化、践行文化自信的微信公众平台——“锦绣路上工作室”。2014年曾由中央党校出版社出版《我们之所以是我们——中西方差异的人文渊源》一书，并将计划出版《重塑中国人文秩序——从中西方文化传播载体比较谈起》一书。

序

“我们有本事做好中国的事情，还没有本事讲好中国的故事？我们应该有这个信心！”习近平同志这句话言简意赅，告诉我们讲好中国故事极为重要，点明我们讲不好中国故事是因为缺乏自信。他还指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”也即他这里说的我们应该有的信心，主要是指“文化自信”。了解了中华五十六个民族的共同文化是怎么经过千年融合而成的，必会对坚定文化自信大有帮助力。这本《中华民族：积淀五千年的文化自信》可谓应时而生。

历史上，中国从来不是西方的那种传教士社会，中国人对各种宗教信仰都宽容以待，中国大地上从来没有发生过宗教战争。因为中国多数人的信仰不是“一神论”的宗教信仰，所以也就从来没有视外族人为“异教徒”的对立心态，甚至历代朝廷也不倾向推动人们对某个宗教的皈依。13世纪和17世纪两个

曾经征服中国的民族蒙古人和满族人，他们在长期的统治时期，在强大的中华文化的环境中，作为统治者也不得不被中华传统文化所浸润，从而融入了中华民族大家庭。对此历史事实，对中国有深刻研究的亨利·基辛格博士对中华文化的力量颇为感叹：“这是历史上文化力量最惊人的一个成就。”^①

在信息化、全球化的大背景下，在各种文化之间的交流中会有相互的吸收而提升自己的文化，也有可能碰撞中发生冲突。萨缪尔·亨廷顿在他的成名之作《文明的冲突与世界秩序的重建》中认为不同文明国家之间或同一国家内不同文明区域之间都会发生冲突。而本书作者以中华民族五千年的文化融合过程，表达了不完全认同，不同文明之间必然存在不可调和的冲突的论点。

本书作者蒋海以中国五千年历史为脉络，以民族与文化的关系为主题，阐述了中华文化是中华民族所有成员共同的文化基因，写这样的一个大题目是他对自己的挑战。

作者曾经在中国改革开放先行的上海浦东新区乡镇工作多年，后来在浦东新区党委办公室工作。在参加浦东农村地区的

① 亨利·基辛格：《世界秩序》，中信出版社，2015年，第280页。

快速城市化和吸引了大量全国各地和海外的优秀人才的旧城区快速现代化过程中，他亲身体验着文化的变迁，这对他观察和理解中国文化有接地气的帮助。

我最近以“坚定文化自信，讲好中国故事”为题，对不同受众有不同侧重地做了多场演说。我特别说明面对世界讲中国故事要跨越文化障碍，才能达到有效传播。我列举的文化障碍有这样几种——语言障碍；生活习惯障碍；宗教信仰障碍和意识形态障碍。各国民众之间讲自己的故事是一种交流，交流应是平等的对话，任何一方都不可居高临下，把自己的价值观强加给对方。要记住，我们身边的故事就是中国故事，凌空拔高的叙事感动不了自己，也感动不了别人。

我认为文化首先是民族的秉性（江山易改禀性难移之“秉性”），讲好中国故事要以中国“和”的文化为魂。图书、报刊、电影、音乐、戏剧、绘画等等都是文化的载体，而文化与人如影随形，人到了哪里，文化就到了哪里，他们的秉性就在那里表现。如今每年出境的人有1.2亿之多，其中约1/4到了外国。各国的人们接触中国人，会因为喜欢中国人，而喜欢中国文化，而喜欢中国。这是显而易见的道理。

建立良好的国家形象，不单是我们怎么说，更在于我们怎

么做。持续推动改革开放，取得物质文明、精神文明和政治文明同步发展，才能具有强大和丰富的软实力，才有向世界说明中国的强大文化话语力。

趙啟正

2017年5月1日

（赵启正同志，国务院新闻办公室原主任）

自序

上下五千年的中国历史，在中华大地上曾经发生过大大小小无数次的战争，经历过你方唱罢我登场的朝代更替。但令人惊奇的是，每当朝代更替的时候，不管是内忧还是外患，到最后却总是以冲突各方融合成为一家人为结局。那么，是什么样的力量能够把生活在中华大地，以及陆陆续续进入中华大地的各种力量、各个民族，凝聚成一个疆域相对完整、多民族相融和睦、多元文化兼收并蓄且始终不间断地保持着悠久历史的文明古国呢？

翻阅西方历史，我们常常会看到宗教信仰在西方各国历史变迁中所发挥的重要作用，许多不同的种族往往因为共同的信仰而有机组成一个共同体，并逐步形成一个民族、一个国家的概念，如在中世纪时期长期政教合一的罗马帝国。而同一个种族，也可以因为宗教信仰的不同而分裂成不同的民族、不同的国家，如本同属于斯拉夫人的塞族、克族和阿族在南斯拉夫内战期间的分裂与相互迫害。

对于中国来说，虽然各宗教流派都能在中国大地上站稳脚跟，但是任何宗教信仰都未能成为中国社会的主流思想，更别说引领中国社会的走向了。这也就是说，宗教信仰从未成为中国社会普遍意义上的共识。

那么，在中国这块古老的土地上，又是什么力量在牵引着、吸引着和引领着中国历朝历代的亿万民众走向历次朝代的大一统，走向各民族的大一统，走向完整国家的大一统呢？

现在中华人民共和国的版图上，曾经诞生过众多的民族，在整个中国历史的变迁过程中，前前后后代表着不同部落、不同区域，并以不同的生存方式体现着各自的价值。这些生活在这个版图上的民族，经过几千年的交流、交融、交汇，最终形成了我们目前的由五十六个民族组成的中华民族。

这五十六个民族之所以能融入中华民族这个大家庭，并自觉自愿地为这个大家庭做出自己的贡献、体现出自己应有的价值，关键在于大家共同认可一个普遍意义的称谓——我们是“中华民族”的一员，更关键在于大家共同遵循一个普遍意义上的文化认同——五十六个民族共同传承发展的中华文化，并自觉自愿地选择了以中华文化为基础而建立形成的符合中国特点的发展道路，以及维护中国社会发展的政体模式和国体制度。

这种民族自觉的产生和发展，源于几千年中国历史发展的演进过程。各民族为了保证各自的生存需求，从相互争夺、相

互战争，到相互交流、相互理解，再到相互尊重、相互融合，不断循环往复。在这个循环往复的过程中，各民族间相互争夺的是物质资料，相互占领的是生存空间，相互交流的是彼此的文化意识，相互理解的是彼此的习俗风格，相互尊重的是彼此的文化内涵，相互融合的是彼此的亲情血缘。

这种以物质利益争夺为起点，以物理空间撕裂为形式，经过交锋、交汇、交融，逐步达到精神思想的认知，再回到了物理空间的大一统，究其根本原因，就在于表面上是各种武力对抗也即是武化的过程，但其背后始终存在着文化冲突、文化试探、文化比较、文化促进，以及最后的文化认同与文化融合。这股无形的文化力量，潜移默化地牵引着大家，共同推动中华文化在冲突中进步，在比较中发展，在认同中提升，并通过不断的融合丰富发展了中华文化。

因此，在整个历史发展过程中，实际上存在着一个朝代不断更替的具象而有形的实体中国，以及一个不断传承中华文化的抽象而无形的文化中国。

中华文化从无到有，不断丰富发展的过程，就是各民族共同认知、共同认同中华文化的过程，也是各民族共同认知、共同认同中华民族这个大家庭的过程。在这个过程中，各个民族都把自身的文化融入了整个中华大家庭的文化之中，共同形成了各个时期所有族群共同认同和秉持的中华文化。

“中华民族”这一概念是梁启超1902年在《论中国学术思

想变迁之大势》一文中正式使用的。他同时也指出，中华民族的发展历史也是各民族共同认知并形成中华文化的发展历史。中华民族这一由五十六个民族共同组成的民族集体，是中华文化的创造者、秉持者，更是中华文化的创新者、发展者。从民族构成角度来看，中华民族是由五十六个民族组成的民族共同体；而从历史角度来看，中华民族实际上是这五十六个民族的文化集合体。

由此可以看出，中华文化必将随着中华民族不断发展而发展、传承而传承、壮大而壮大，也将伴随着中华民族的伟大复兴而全面进步。

共同认同、传承和秉持中华文化的民族集合体，就是伟大的中华民族。也正是因为有着中华文化认知、认同和引领，才使得五十六个民族真正走进并融入中华民族这个大家庭。钱穆曾说：“中华文化不仅由中国民族所创造，而中华文化乃能创造中国民族，成为有史以来世界上独一无二的大民族。”

因此，中华民族不仅是一个族群概念，它更是一个由中华民族共同创造、共同发展、共同秉持并不断引领整个民族实现中华复兴的文化概念！

前 言

中华民族由五十六个民族所组成，各个民族皆有着各自不同的习俗、传统和历史，可以说，中华民族就是由不同民族组成的具有丰富民族特性的族群概念。与此同时，中华民族从发展伊始，就是一个共同继承、秉持、发展中华优秀传统文化的大家庭，每个民族都在整个中华民族的发展历程中，从不同的角度和不同的方面，为丰富、发展、传播中华优秀传统文化做出了各自不同的贡献，并使中华文化成为世界上唯一没有中断，并至今仍在不断丰富和发展的具有悠久历史传承的现代文化。

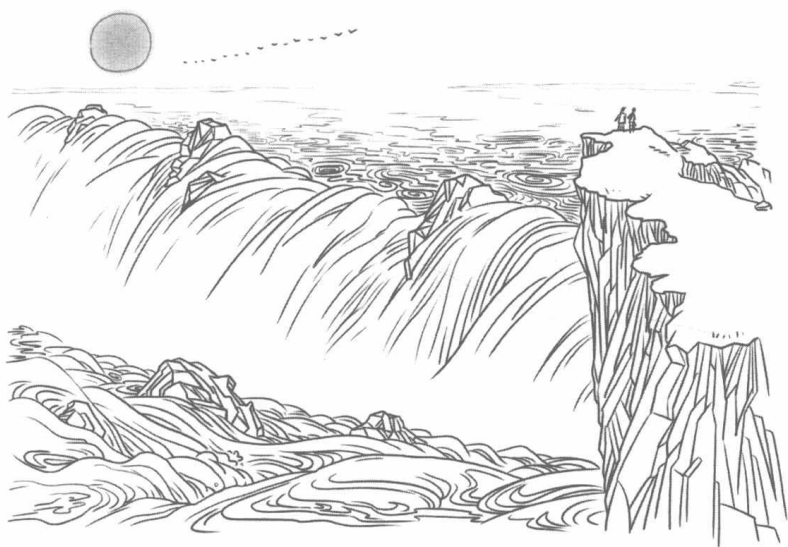
如果用文化角度来解释和界定民族之间的关系的话，所有继承、认同、秉持、丰富、传播、发展中华优秀传统文化的各民族，所组成的文化共同体，就是中华民族，中华民族更可以说是一个文化概念。

如果从中华民族的发展演变过程来看，以农耕文化为主体的华夏民族，始终在与以游牧文化为主体的各个周边民族（按不同方位史书上称这些游牧民族为“东夷、南蛮、西戎、北

狄”）共同经历着互融、互汇，乃至相互冲突、相互战争，而逐步发展起来的以农耕文化为基础，以游牧文化为辅助的中华文化共同体，在现阶段它正迎接着海洋文化的逐步融入。

如果从整个中国历史朝代的更迭过程角度来看，凡秉持、充实和发展中华文化内涵的朝代，这个王朝的整体实力和历史地位就显得十分突出；凡放弃、背离和歪曲中华文化精神的朝代，这个王朝的发展氛围和精神面貌就显得十分颓废。

我们讨论中华民族的文化概念，不是为了宣扬民族虚无主义，也不是为了否定中华民族的任何一个成员在中华民族的发展历程中起到的重要作用。我们要强调的是中华文化是中华民族全体成员的结晶，它是中华民族每一个成员的骄傲，更是中华民族实现伟大复兴的精神支柱！



如果从整个中国历史朝代的更迭过程角度来看，凡秉持、充实和发展中华文化内涵的朝代，这个王朝的整体实力和历史地位就显得十分突出；凡放弃、背离和歪曲中华文化精神的朝代，这个王朝的发展氛围和精神面貌就显得十分颓废

目 录

001	/	自 序	
001	/	前 言	
001	/	一、中华民族的起源	
		——部落联盟的民族萌动	
009	/	二、春秋战国时期	
		——礼仪特征的民族互动	
025	/	三、秦汉时期	
		——文化一统的帝国王朝	
035	/	四、魏晋南北朝时期	
		——文化交织的民族汇集	
043	/	五、隋唐时期	
		——彰显文化的民族自信	
051	/	六、宋辽金西夏时期	
		——民族对垒的文化交融	
061	/	七、元朝时期	
		——文明冲突的民族交汇	

075	/	八、明朝时期	
		——文化失序的王朝动荡	
085	/	九、清朝时期	
		——文化融合的民族自觉	
095	/	十、当代中国	
		——文化重塑的民族复兴	
113	/	十一、关于几个特别需要说明的问题	
135	/	附录一：什么是文化？	
141	/	附录二：只有中国传统文化才能引领 中华民族的人文秩序	