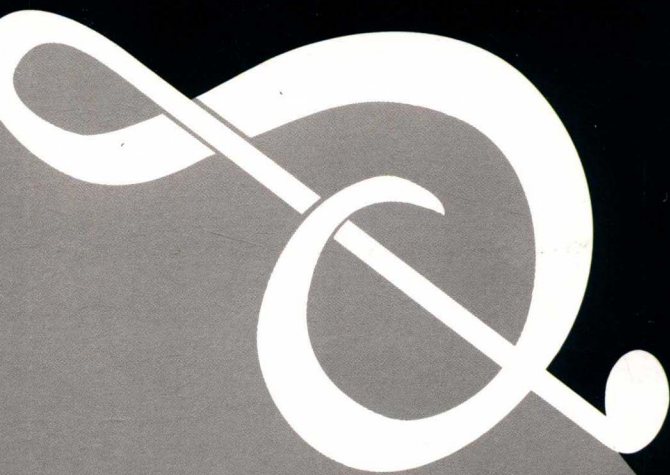


辩证 钢琴 教学法

BIANZHENG

GANGQIN JIAOXUEFA

◎王群益 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

辩证钢琴教学法

王群益 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

辩证钢琴教学法 / 王群益著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5681-3063-9

I. ①辩… II. ①王… III. ①钢琴课教学—教学法
IV. ①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第108445号

☐ 策划编辑: 王春彦

☐ 责任编辑: 卢永康 时星燕 ☐ 封面设计: 优盛文化

☐ 责任校对: 赵忠玲 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街118号(邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

幅画尺寸: 185mm×260mm 印张: 14.25 字数: 300千

定价: 50.00元



前言

钢琴是一种和声乐器，钢琴教育是音乐教育中相对独立的一门学科，有着自身的规律和特点，是音乐其他学科的基础学科。自从现代钢琴发明至今，钢琴的教学理论随同钢琴构造和性能的完善、钢琴演奏法的沿革、钢琴音乐的发展逐步建立起来。它拥有数不尽的优秀作品，是人类永恒的精神财富。如今人们在追求物质财富的同时，也越来越重视精神财富。人们意识到物质财富不一定让人变得高尚，而精神财富的增加会提高人的精神境界，它才是真正的财富。而学习钢琴，会让我们亲身体验，接触，以及领悟人们一直所追求的精神财富。只有自己亲自学习钢琴，才能在演绎经典钢琴作品中体会其中非凡的高尚情操、超凡的智慧和那些无以言表的美的体验。

与此同时，音乐对人同样有着社会和人交际作用，音乐作为一种社会性的非语言交流形式，其本身就是一种社交活动。学习钢琴是一种愉快教育，学生在愉悦的音乐环境下掌握技能和知识，提升自我评价，同时懂得要遵守钢琴的一切原则，在伴奏、四手联弹等等形式中学会与人相处，并逐渐延伸到其他的社交形式中。

总之，学习钢琴可以对人的全面发展起到促进作用，提高人的综合能力，对能力的开发与培养有着重要的意义和作用。在多种学科，特别是医学和心理学的有力实证中，素质教育的理念亦逐渐被美育教育所替换，越来越多的家长朋友们也从盲目跟风变得越来越理性，这种理性更加坚定了他们让孩子学琴的信念。

笔者作为一名钢琴教师，必须努力去研究历史的、现代的、国外的、国内的、最新的钢琴教学理论，用以指导自己的教学实践。因此，《辩证钢琴教学法》的研究和出版，为我国的钢琴教学领域的发展起到了非常积极的推动作用。



目 录

第一章 绪 论 / 001

第一节 钢琴教学辩证研究的性质与任务 / 002

第二节 钢琴教学辩证研究的基本内容 / 007

第三节 钢琴教学辩证研究的重要意义 / 009

第二章 关于钢琴教学组织与实施过程的辩证规划 / 011

第一节 钢琴教学大纲的制定 / 012

第二节 钢琴授课计划的实施 / 017

第三节 钢琴教学的基本原则 / 021

第四节 钢琴教学的方式方法 / 026

第五节 钢琴教学教材的选择 / 030

第三章 关于钢琴教学的阶段划分及内容安排的辩证认识 / 041

第一节 钢琴教学阶段的划分 / 042

第二节 钢琴教学的初级阶段 / 042

第三节 钢琴教学的中级阶段 / 058

第四节 钢琴教学的高级阶段 / 062

第四章 关于钢琴教师岗位价值与教学质量的辩证关系 / 067

第一节 钢琴教师在当今音乐领域职能与地位的研究分析 / 068

第二节 钢琴教师在教学中应具备品质与涵养的价值探讨 / 069

第三节 钢琴教师自身能力的提高对教育领域贡献的重要意义 / 070

第五章 关于多元视角下对钢琴的发展、结构及运用的研究综述 / 075

第一节 钢琴的起源与发展现状探究 / 076

第二节 关于国内外钢琴发展与沿革的演变问题 / 078

第三节 对钢琴的种类与区别分析 / 096

第四节 对钢琴结构与性能的研究分析 / 097

第五节 钢琴原理和应用的实践调查 / 098

第六章 关于钢琴教学基本技术的辩证研究 / 101

第一节 钢琴演奏的基本技术与类型 / 102

第二节 钢琴演奏的基本弹奏方法 / 104

第三节 钢琴演奏的基本指法规则 / 109

第四节 钢琴演奏的基本训练方法 / 112

第五节 钢琴演奏的风格表现 / 120

第七章 关于少儿钢琴教学方法的辩证探微 / 125

第一节 关于对钢琴启蒙教学的意义和任务分析 / 126

第二节 关于对少儿钢琴教学的几种方法探讨 / 128

第三节 关于少儿学习钢琴如何提高兴趣的辩证观 / 138

第四节 关于教学方法对少儿如何行之有效的辩证观 / 141

第五节 关于学生平时表演与实践能力的辩证观 / 144

第六节 关于训练少儿音乐综合素养问题的初探 / 145

第八章 关于高师音乐教育专业钢琴教学与业余成人钢琴教学辩证思考 / 147

第一节 高师音乐教育专业钢琴教学与业余成人钢琴教学的意义探讨 / 148

第二节 高师音乐教育专业钢琴教学与业余成人钢琴教学的特点分析 / 152

第三节 高师音乐教育专业钢琴教学与业余成人钢琴教学的对策研究 / 156

第九章 关于钢琴教学实践中常见问题的辩证分析 / 163

第一节 钢琴教学实践中常见的误区与纠正方法分析 / 164

第二节 重新审视钢琴教学实践中常见的运动创伤与防护 / 171

第十章 关于钢琴演奏中的辩证心理训练 / 179

第一节 钢琴演奏中心理因素及心理调节辩证分析 / 180

第二节 钢琴演奏时的辩证心理训练 / 188

第十一章 谱例研究与分析 / 193

结 语 / 219

参考文献 / 221

第一章 绪 论



第一节 钢琴教学辩证研究的性质与任务

教学法是指教学的理论部分。一般钢琴教学就其教学对象、目标及手段方式的不同,分别隶属于国民音乐教育与专业音乐教育两大类。音乐艺术院校及其附属中、小学中以钢琴为主课的钢琴教学属于专业音乐教育,其目标是培养少数钢琴专门人才。音乐艺术院校中的钢琴基础课,高师、中师、幼师中的钢琴课以及普通中小學生业余钢琴课的钢琴教学,隶属于国民音乐教育,其面向的不是个别尖子,而是广大学生,教学目标以提高基本素质为主。

辩证钢琴教学法根据教育对象的不同,其教育目标及教育手段、方式也不同。辩证钢琴教学法是钢琴教学法的理论辩证研究,包括对钢琴教学法各门课程共同的教学性质与任务、内容与原则、组织与实施等内容的辩证分析。辩证钢琴教学法的构建着眼于创造性原则。在教学过程中,强调挖掘创造性的因素,不墨守成规,力求突破传统钢琴教学观念的束缚。它在教学策略的确定、教学内容的取舍、教学方法的选定、教学反馈信息的捕捉、教学过程的调控、教学效果的评估等各个环节上都体现了创造性因素,在谨慎实验的基础上,依据科学的理论,展开创造性的思维,使钢琴教学论具有开拓与创新的特点;本书在研究过程中始终遵循效应性原则,也就是以追求最佳教学效果为目的,寻找为达到这个目的所采用的手段和方式方法。在追求最佳教学效果的指导思想下,进行教学实践和归纳总结,通过比较和分析,优选出具有可操作性的、已被实践证明有良好教学效应的、能有效提高教学水平和教学质量的教学手段和教学方法。

钢琴教学辩证研究的任务是研究隶属于国民音乐教育的钢琴教学中,钢琴教师与学生双边活动的内容、过程、原则、方法等问题,以及专业音乐教育和非专业音乐教育中钢琴教学的共性问题。这一过程中,如何对学生进行培养、教育和训练是钢琴教学中最基本的任务。这三者是相辅相成、密切关联的。所谓培养,是指培养学生在社会文化形态、艺术创作审美等方面的综合才能和审美水准,让学生通过对文化、科学、自然、艺术等诸多方面的学习和了解充实自己的文化修养,开拓知识面,提高审美水准,启发智力和学习能力,而这一切的培养和教育又无不通过教师系统的教学过程和对学生的长期训练来完成。从教师这个角度来说,要把培养、教育和训练当作一个整体,在传授知识的同时培养学生的品德也就是个性的形成,在训练的过程中,启发调动学生主动学习的愿望,使学生能够在实践中灵活地运用学习到的知识,其中学生的智力、思想方法、工作效率、演奏技巧和分析能力及艺术感悟力都是要通过长期的训练和培养才能逐渐形成。具体落实到钢琴教学的基本任务中,就是培养和训练学生的眼、耳、手、足、口、脑、心各个方面的能力和感悟力,就是培养和训练学生在阅读、听觉、动作协调性与技巧、综合分析和艺术审美各个方面的能力。

一、读谱能力的培养

阅读是学习的最基本的能力，能够正确地读谱是学习钢琴的最基本的条件之一。乐谱作为音乐信息的载体，对钢琴演奏者来说几乎是唯一的直接认识对象。尽管在初学的学生中有可能以听觉为直接认识对象，但由于钢琴乐谱的立体性、复杂性和规模性，在再现篇幅较大或织体相对复杂的钢琴作品时，以客体声音作为直接认识对象的可能性就变得微乎其微。在钢琴教学工作中，很多教师只注重学生练习的结果和处理音乐的技能，也就是演奏技能的提高和音乐表现力的发展，忽视了学生接受信息的过程和技能，忽视了学生对处理视觉符号的思维能力的训练。由于缺乏这方面的训练，学生很难将视觉符号组合成心理时空，只能凭运动系统的被动记忆对音符作孤立的认知，出现许多不必要的读谱错误。最常见的是缺少调性感知力，在升降音符号上出现许多读谱错误；再就是没有正确的时间计算观念，造成很多节奏上的理解错误。这些错误即使教师在课堂上一再纠正，如果没有从根本上也就是阅读能力上加以改善和提高，仍然会反复出现。认真地读谱是良好演奏的基础，如果在读谱中有丝毫的疏漏或偏差，再好的演奏技巧也是无法弥补的。正确的读谱不仅需要具备相关的音乐基础理论知识，还有赖于丰富的音乐史论背景知识和一定的和声、曲式、复调方面的知识，尤其最重要的是要培养养成良好的读谱习惯，这就需要教师在长期的教学过程中给予特别的关注与训练。

对于初学钢琴的学生，教师有必要在课堂上和学生一起视奏新作品。在这个过程中，教师可以通过提醒学生应当注意的相关事项来帮助学生学会独立视奏新作品。

首先要求学生弄清自己弹奏的乐曲的名称（教师可以顺便简略介绍一下这种乐曲形式的由来和基本风格以便学生能举一反三，触类旁通），熟悉作曲者的姓名，并在适当的时候让学生大致了解相关作曲家在音乐史上的地位和创作风格。其次让学生在开始弹奏前先看清乐谱上的高低音谱号所处的位置，以及关于调号、节拍和速度的标记。另外乐谱开始之前的表情术语也是万万不可忽略的，它是提示作品基本风格的重要依据。在这里调号、节拍和速度的标记常常会被性急的孩子所忽略，有时他们甚至没有把手放在离低音谱号所显示的正确位置上，这都是教师在启蒙教学中就应当向学生反复强调的。在视奏时，一定要在开始弹奏前先看清这些相关标记，然后再开始弹奏。

在视奏过程中，要随时注意谱号、调号、节奏和速度的变化，如果发生错误或是学生因为紧张或粗心而忽略了其中某个标记，教师可以用语言提示学生应当注意的事项，但不要直接纠正。例如当高低音谱号出现变化的时候，教师可以提醒学生“注意看谱号”，而不要直接说“左手现在是高音谱号”，以免使学生在读谱上产生依赖性。大多数教师在读谱中有一个误区就是过分关注学生是否弹错了音，而放松了对诸如表情记号、速度记号、分句记号及指法的重视，正确的读谱习惯应当是在钢琴启蒙教学课堂上和学生一起视奏时就培养起来的。对于还处在初学阶段的学生，由于弹奏能力十分有限，在视奏时一般无暇顾及速度和表情记号，对此教师可以不那么苛求，而留待日后对乐谱稍微熟悉时再加以要求，但有些阅读

上的弊病却是从一开始就应当加以纠正的。常见的阅读弊病是：忽略了谱号和调号、不遵照乐谱上所标记的指法、对临时升降号的使用、算错休止符应占的时值、对段落之间的休止不注意等等，这些问题在视奏时都是可以克服的。

除了学会正确的读谱，读谱的速度也是衡量学生阅读能力的一个重要标志。有些时候，学生的读谱能力和演奏水平并不形成正比，很多学生虽然已经具备相当的演奏能力和演奏程度，但视奏速度却依然很慢，这大大地影响了他们的学习进程，教师应当有意识地帮助学生培养他们的视奏能力。除了增加浏览作品的数量，通过对大量作品的视奏来提高学生的视奏速度以外，还要教导学生怎样快速地读谱。在这里特别重要的是对阅读的提前量的掌握。在钢琴视奏中，最重要的一关是视奏思维，只有当视觉正确认知了音符，大脑才能对手指下达弹奏的指令，指令是原来时间压缩的信息，要用听觉反馈来控制还原本来的信息，因此，视觉思维必须提前于动作，提前得越多，处理乐谱信息的可靠性越大。大家都知道，如果你每当看到一个音才弹出它的话，视奏速度肯定会受到很大影响，但是如果在视奏时眼睛对乐谱的视觉阅读能够有一至两个小节的提前量的话，视奏速度就可以大大提高。固然这还有赖于手指对键盘的熟悉程度和对各种和弦位置的下意识演奏能力的提高，但阅读提前是提高视奏水平的基本前提，教师应当在培养学生学会正确读谱的前提下尽可能地提高学生的视奏速度。

要想提高视奏速度，除了在视觉提前量方面进行有意识的训练，还需要熟悉音乐语言与音乐织体，熟悉掌握各种和弦的唱名及其在乐谱上的空间图形，熟悉各种不同的钢琴织体与发展模式，以便扩大视谱单位，以和声进行和乐句进行为视谱单位，而不是以单个的音符为视谱单位。要充分利用原有储存的音乐信息，在视奏获得新的信息时能够把两种信息积极加工并以压缩简化的形式进行编码，向手指下达指令，缩短大脑对信息的处理时间，提高视奏的速度。

二、听觉能力的培养

正确的读谱是良好演奏的基础，良好的演奏需要敏锐的听觉来反馈。良好的听觉不能只依靠视唱练耳课的学习和训练，更要靠欣赏大量的音响资料和聆听现场演奏的效果来积累，而最常用最直接地对听觉水平的训练和提高来自倾听自己的演奏和教师的示范，教师要在不断地倾听和比较中训练学生的听觉敏锐性和鉴赏水准，逐步提高学生的听觉想象空间、听觉色彩分辨能力和听觉审美能力，只有具备高度敏锐的听觉分辨能力和广阔的音色想象能力，才能为良好的演奏提供有力的支持与积极的反馈。

对听觉能力的培养不是一朝一夕的事情，应当在学习钢琴之初就有意识地培养学生分辨各种不同的和弦色彩和不同触键所带来的音色变化，而不要等学生已经具备相当的演奏程度时才开始这项工作。例如，在作品转调时提醒学生注意大小调或升降调之间的色彩差异，或者在出现临时升降记号时特别提示学生注意这种临时的升或降所带来的音乐色彩上的变化和音乐情绪上的改变。笔者就曾经有不止一名学生在学习和声小调音阶时表示“不知道为什么觉得想哭”，经过教师提示后他们马上意识到这种大小调之间的差异，“好像天一下子黑

了”。因为幼儿的听觉神经十分敏感，他们能分辨特别细微的声响和各种不同音调及音色之间的差别，有的幼儿甚至拒绝在晚上练习半音阶，因为“听起来觉得害怕”。教师应当着重珍惜学生这种对音色和调性的敏感性，如果在这个时期就开始让他们仔细地学习倾听自己的演奏和教师的示范以及其他的音像资料，并提示他们注意其中细微的差别，使他们从一开始就建立起对音色的分辨能力和想象空间，对于日后提高他们的触键水平和音乐表现力会有极大的帮助。

三、双手弹奏能力的培养

在钢琴学习过程中对手的训练一直是最受重视的。这里所指的对手的训练是广义上的，它包含了从指尖、手指、手腕、小臂、肘关节、大臂、肩关节乃至整个背部和腰部的从爆发力到耐力、从力量到速度、从紧张到放松、从柔韧度到稳定性等各方面一系列全方位的体能训练。手的表达能力和技术水平是钢琴音乐的载道之器，缺少对它的训练，所谓的钢琴教学和钢琴演奏就只是纸上谈兵。大量的基础技术训练和相关的练习曲都是为此而作的，如何在实践中将它们充分利用并达到提高演奏技术的目的，是钢琴教学中一项长期而艰巨的任务。

对于双手弹奏能力的训练是一个循序渐进的过程，在不同时期有不同的学习侧重点。对于启蒙阶段的学生，最首要的任务是学会放松整个手臂和手掌，然后才是手指的站立和独立灵活的运用，而不应当本末倒置。在初学阶段一味强调正确的手掌形态和手指站立的稳定性，就很可能导致手腕、肘关节乃至整个手臂甚至肩部的紧张。这种在学琴伊始就形成的错误的紧张状态很可能会伴随整个学琴过程，严重影响和阻碍到学生以后的学习和发展，甚至还可能带来一些生理上的损害。因此在教学过程当中，一定要摆正对双手演奏能力训练的观念，让学生先学会放松再学习弹奏，为日后在钢琴演奏上进一步发展提供可能性。

当学生能够比较放松自如地开始弹奏时，就应当着眼于对手指灵活性和独立性的训练，而不要过早地开始学习借助整个手臂的重量弹奏方法。这个涉及手指基本弹奏能力的训练过程比较长，可能要持续四到五年时间，它不但要训练每一个手指的独立性，使之能均匀地在任何键盘位置上弹奏，同时更要训练每一个手指的力量和对这种力量的控制能力，使每一个手指不仅能达到一定的力度，而且可以对各种层次的力度能收放自如地进行控制。此外，对手指跑动速度的训练也是这个时期的训练重点。在这个过程中，速度的训练可以在力度的训练达到一定要求后再进行。当然，这两者本身并不冲突，不过一定要注意不要为了尽快提高手指的跑动速度而放松了对力度的要求，而是要在保证基本力度的基础上逐步提高手指的跑动速度。

由于我国的钢琴文献出版方面的局限，目前在钢琴练习曲方面应用最多的还是车尔尼的钢琴练习曲。虽然这些练习曲对于手指基本能力的训练确实有极大的帮助，但也不可避免地带来一个弊病，那就是所有的这些练习曲过于偏重对右手的训练而忽略了对左手的训练。除了编号 OP.718 是一本专门为训练左手而写的练习曲，在其他练习曲中，车尔尼对左手的训练强度还不及对右手的三分之一。而事实上，除了占总人口百分之十的人是左撇子之外，绝大多数人右手的综合能力和灵活度都要大大强于左手，理想的练习曲对左右手的训练比例也

许应当是反过来的。所以教师在整个对手指演奏能力的训练过程中,要特别加强对左手的弹奏能力的训练,以便使双手演奏能力的发展大致上保持同步。

在完成了对手指基本能力的训练后,应该进一步学习用整个手臂和全身来弹奏,也就是现代钢琴演奏所强调的重量演奏法。由于手指已经具备了基本的力量控制能力和跑动速度,这时候在教学中可以通过整个手臂和手腕的运用使演奏水平得到进一步的提高。首先,通过手腕的灵活性帮助手指在移动、转弯、触键等方面取得更好的效果;其次,可以借助整个手臂的力量使演奏的声音更加丰满、层次更加丰富、音色更有光彩。只有把整个手臂乃至全身的力量与手指紧密结合起来并运用自如,才算是完成了钢琴演奏教学中对双手的训练过程。

四、双脚协调性的训练

对脚的训练也就是培养和训练学生如何正确地使用踏板。和手相比,在钢琴教学中对脚的训练是一个常常被忽视的问题,然而它却事关钢琴演奏的灵魂,是钢琴演奏色彩中至关重要的一环。如何将脚对踏板的运用和手在键盘上的弹奏,这两者有机地协调统一起来,使之更好地为音乐表现服务,是钢琴教学中一个不容忽视的重要课题。

很多钢琴教师没有把学习踏板使用方法中脚的正确踩踏动作教给学生,也没有把脚对踏板的应用同双手的演奏有机地结合起来。这种做法是错误的。教师应当选择一些单独的训练踏板的简单作品来帮助学生训练脚的灵活性。在初学踏板时甚至可以在课堂上让学生先单独练习对空踏板的踩放,然后再结合简单的和声进行,训练学生学习如何在不破坏旋律线条的连贯性的同时干净地切换和声。只有通过脚腕和脚趾高度灵敏的踩换动作才能使学生掌握踏板的正确使用方法。因此,在教学中一定要把对脚的训练也纳入到钢琴演奏教学的科目之中,使学生在演奏时能把双脚对踏板的应用很好地服务于音乐的演奏和表现。

五、判断分析能力的训练

在艺术表现中大脑的理性判断和分析能力是所有训练科目中最需要加以重视的一个方面。有一种非常错误的观点,认为音乐艺术是感性的、直觉的反映,它与理性的思维能力无关,殊不知所有的艺术感受都是通过逻辑清晰、层次分明、充满思辨的艺术形式来体现的。所有的艺术表现形式都有它内在的缜密的逻辑发展规律,而所有的艺术表现手法也都需要艺术家在全情投入的同时抽离自身的规定情景,以一个冷静的“非我”的旁观者的角度审视“本我”的艺术表达,并对“本我”的表现方式以理性的抉择做出相应的调整来加强和完善艺术表现力和感染力。这种对艺术表现的客观判断能力的培养和训练是长期而艰巨的,可惜在我国的钢琴教学和其他艺术领域的教学中一直没有受到应有的重视。但是,是否具备这种艺术鉴赏力和分析判断能力是区分一个艺术家和普通演奏者的分水岭,是学生在长期的学习训练后亟须突破的瓶颈。它决定了钢琴教学的基本方向和终极目标,是钢琴教学中综合性最强的也是最困难的一个任务。

这种对音乐作品的判断能力和分析能力的培养和训练开始得越早越好,而不是像某些教

师误以为的那样，可以在长期的学习过程中自然形成。诚然，通过对大量音乐作品的弹奏与演绎可以帮助学生在长期的实践积累中获得一些直观的、本能的判断力，但这种判断力并不总是正确的。很多时候学生只是知其然而不知其所以然，因此也妨碍了学生通过举一反三，进一步提高这种判断力的可能性。如果从一开始，教师在教学过程中就有意识地引导学生去判断和分析音乐作品的基本逻辑和发展走向，那么，学生在这方面的分析和判断能力就会得到大幅度的提高。这不仅有助于他们更好地把握音乐作品的整体布局和段落层次，也有助于他们更深入地挖掘和表现每一个音乐作品的思想内涵和表现意义，使他们的演奏更具有个人特点，并且能极大地提高他们独立处理音乐作品的能力和视奏水平。

六、音乐感悟力的培养

心灵的艺术感悟力或说是音乐感觉，常常被看成是一种与生俱来的能力，它和学生的个性、气质、成长背景和生活环境的熏陶密切相关。人们把这看作是上天的恩赐，是可遇不可求的，它很难通过训练来获得，但却可以通过一定的培养和训练来提高。很多时候，对美的感受表面上看是直观的、本能的，但大量的研究告诉我们，它并非无迹可寻、无据可依。所有的艺术审美固然与审美主体先天的气质和敏感性有关，但对审美客体的审美趣味和审美取向却是深受文化环境的影响。我们无法改变一个愚钝木讷的心灵对美的敏感性，但能通过一定的学习和训练提高一个人的鉴赏水准和审美情趣。对一个善感、敏锐的灵魂加以适当的引导，能使他进入更复杂的审美境界。这也算是钢琴教学中一个知其不可为而为之的任务。在钢琴教学过程中，教师应当从一开始就时刻注意启发学生对音乐的感受能力，而不要一味地灌输给学生“这里应当如何表现，那里应当如何表现”。要让学生通过自己的弹奏传达出自己心灵的感受，而不是简单地遵照老师的吩咐来机械地表达强弱对比或对教师的示范做简单的模仿。有时，学生也许因为缺乏复杂的情感体验或人生阅历而难以传达出作品应有的内涵，教师可以通过诱导启发类似的经历或情绪让学生领悟到相似的情感。也有的学生由于受到一些外界的影响或是自身对音乐审美的个人偏好，在音乐审美趣味或审美取向上格调不高或是有些偏颇，这也需要教师通过各方面的引导来培养和提高学生的鉴赏水准和审美情趣，最大限度地改善学生的艺术感悟力和审美能力。

第二节 钢琴教学辩证研究的基本内容

钢琴教学辩证研究的性质和任务决定了本书研究的基本内容应包括知识、方法、能力三个方面。

一、知识方面

1. 了解钢琴教师在钢琴教学中的重要作用及钢琴教学对钢琴教师的要求。

2. 了解钢琴教学组织与实施的步骤及要求。
3. 熟悉辩证钢琴教学法基本阶段的划分和各阶段基本教材的内容。
4. 掌握少儿启蒙教学的相关步骤与要求。
5. 了解高师音乐教育专业与业余成人钢琴教学的意义与特点。
6. 掌握与辩证钢琴教学法有关的系列基础知识。
7. 了解钢琴的历史发展与结构及综合运用。
8. 了解钢琴演奏技术的训练要求与规则。
9. 了解钢琴练习法教学的内容与要求。
10. 了解钢琴演奏心理训练方面的知识。
11. 了解钢琴教学实践中常见问题纠正及运动伤防护常识。

二、方法方面

1. 掌握钢琴教师进修、提高的方法。
2. 了解钢琴教学教材的搭配运用方法。
3. 熟悉对不同对象进行启蒙教学的方法。
4. 掌握系统的钢琴基础知识的教学方法。
5. 了解钢琴演奏的技术及训练方法。
6. 熟悉钢琴学习的各种练习法。
7. 了解钢琴演奏心理训练的方法。
8. 掌握各类谱例区别及弹奏的方法。

三、能力方面

1. 掌握和运用与钢琴教学有关的知识与技术的能力。
2. 组织集体课教学、传授系统基础知识的能力。
3. 对不同阶段、不同层次的学生组织教学与应用教材的能力。
4. 启发学生解决技术难题、体验作品音乐情感的能力。
5. 针对不同教学对象制定教学计划、因材施教的能力。
6. 驾驭语言和文字的能力。
7. 在钢琴教学中,灵活运用各种教学原则、形式和方法的能力。
8. 进行钢琴教学辩证研究的能力。

第三节 钢琴教学辩证研究的重要意义

钢琴教学是一门理论与实践紧密结合的学科，必须有科学的理论才能指导好教学实践。《辩证钢琴教学法》研究的是在辩证模式下钢琴教学的全过程，它扎根于钢琴演奏和钢琴教学实践，又推动了钢琴演奏和钢琴教学实践的发展，目的在于揭示培养多层次、全面发展的钢琴演奏人才和钢琴教师队伍的内在规律。钢琴教学的发展对钢琴教师的要求不断提高，而师资队伍的建设又直接影响着钢琴教学事业的发展。研究和建立辩证钢琴教学法，既是我国音乐事业发展的趋势也是音乐教育发展形势的需要，反映了全社会对于提高钢琴演奏教学质量、培养新型高素质钢琴工作者的迫切需求。钢琴教学辩证研究对于培养既有演奏实践又有教学理论的师生构建和储备新型钢琴教师后备力量等方面具有重要的现实意义。

第一，有助于提高音乐感受力、理解力以及音乐思维。学习钢琴不单单是学会一首曲子，一项演奏技能，或是单一的某个侧面的音乐常识，而是学会了音乐的思维，理解了音乐的语言，审美能力得到提高。

第二，有助于心理、生理以及思维的综合发展。由于钢琴演奏需要独立的十个手指各自积极运动，需要极好的协调性和全身肢体配合。这是一种“生动的动态系统”，必然会影响人的生理、心理以及思维的健康成长，产生有益的效果。弹琴过程中也培养了稳定集中的注意力，增强了肢体和左右脑的协调性，锻炼了敏锐的感觉器官。时空推理能力也会有所提高。

第三，有助于养成良好的生活作风和精神品质。钢琴演奏需要熟练的技巧、精湛的基本功，每天都要进行严谨、科学、持久的训练，这就需要坚强的意志、顽强的品格和常人没有的信心和勇气。

第四，有助于提高心理感知和自我调控能力。在诠释作品时，需要演奏者深入作曲家内心，领会作品的深层次含义，体验音乐作品的情感。这期间培养了演奏者正确理解他人情感的能力，在音乐的帮助下，提高察觉他人情绪的能力，从而更好地提高自我控制情绪的能力。

随着我国教育文化事业的迅猛发展和现代化水平的快速提高，对人才现代化素质的要求也从以往的单一性、专业性开始向多面性、综合性转变，而对人才素质培养提高的关键是教育。有关教育的范畴已不再像以往局限于某一学科、某一专业的单一性人才的培养，音乐作为美育的重要组成部分，正在受到越来越多的重视。钢琴演奏能力作为音乐教育的一个基本科目已经受到全社会的关注，越来越多的学生加入到学习钢琴演奏的队伍中来。全国现在已有八百多所大专院校设立了专门的艺术系科，教育部也对普通高中设专职音乐教师做出了规定，这更使得音乐教师的师资培养成为十分迫切的任务。对辩证钢琴教学法的研究就是要通过这门新兴的、现代的钢琴演奏教学人才的教育理论，培养出能够适应教育形势，缩短培养周期和实践过程的，具有专业音乐知识和演奏技能的新型钢琴教学师资队伍。而为了达到提高教学质量、培养新型人才的目的，就必须研究和运用辩证钢琴教学法。

现代钢琴自19世纪中叶传入我国后，无论是在1920年设立的北京女子高等师范音体专修科，还是在1927年肖友梅创办的上海国立音专，钢琴教学都沿用西洋音乐院校一对一的教学模式，教师与学生在演奏实践中教，在演奏实践中学，很少有人重视基础知识和系统理论的传授、研究。20世纪80年代，这种情形才有了根本的改变，传统的教学模式被打破，改革的方案不断出新。如今，随着音乐教育事业的迅速发展和各门新兴学科的诞生，与钢琴教学密切相关的各种理论课程纷纷列入正式课程。当代教育学体系得到了极大的丰富，在教育领域呈现学派林立、百家争鸣之势，各分支学科纷纷建立，形成了一个庞大的教育科学体系——大教育学。但是，在音乐教育特别是演奏教育学方面，我国的理论研究还一直远远滞后于教育的整体发展趋势，究其根源，是由于长期以来在音乐演奏教学方面忽视对演奏现象和教学规律的深入研究与归纳总结，缺乏对教学理论的学习和研究。但是，社会的发展和音乐教育的繁荣又亟须对传统的演奏教学法进行革新和深化，《辩证钢琴教学法》的研究成果正是在这样的大时代、大背景之下应运而生的。它为丰富当代教育理论体系，拓宽教育研究的多学科交叉的横向式发展提供了新的辩证研究领域。它冲破了原有的学科界限，从纵向来说，使钢琴演奏教学与学前教育学、成人教育学、音乐教育学、教育心理学、学习心理学、儿童心理学、发展心理学、运动心理学互相渗透；从横向来说，它与教育学、心理学、美学、哲学、声学、运动医学等多学科交叉结合，形成一门崭新的学科，大大丰富了教育理论的研究体系和范畴。

在我国，虽然对钢琴教学理论的研究起步较晚，发展得也比较缓慢，但是对钢琴教学的研究确实一直在广大的钢琴工作者中进行着。如果在此基础上通过总结、概括和深入研究，能够建立一套系统的、全面的、对于钢琴学科能够产生持久和深远的影响钢琴教学理论，就能够促进钢琴演奏教学的研究有一个较大的突破性进展，为钢琴教育事业和众多的有志于从事钢琴教学工作的人提供一个教学实践的理论依据。辩证钢琴教学法的建立，从认识论的角度来说，既体现了理论来源于实践又接受了实践的检验；从逻辑思维方法来说，既体现了分析与综合的统一又体现了抽象与具体的统一。一方面，它有助于帮助学生通过学习钢琴教学理论有效地提高分析问题和解决问题的能力，为将来从事钢琴教学工作打下良好的基础；另一方面，使未来的教师充分了解钢琴教学的任务、内容、过程、原则和方法，使他们具备与钢琴教学有关的全面的基本知识和能力，熟悉有关的教学规律和教学方法，能更加自觉地、创造性地从理论的高度去指导教学实践，提高教学水平。《辩证钢琴教学法》对钢琴教学理论的阐述和钢琴教学实践的评介有助于推动钢琴教育工作者对钢琴教学的改革，为进一步提高钢琴教学效率，更好地培养钢琴教学人才，促进东西方文化交流，展示我国钢琴工作者在这个领域的研究成果，提供了一个良好的平台。

第二章

关于钢琴教学组织与实施过程的辩证规划

