

琴语箏话

主 编

刘永发

执行主编

李保华



蜀信花信锦，西下峨眉峰。

为我一挥毫，如听万壑松。

客心沈流水，余响入霜钟。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

独把大女偏。

别教中教谱。

引声辨官商。

若调分徵羽。

堪教千载多。

能发一时替。

我本千羊士，急交千岁人。

比身游物外，交物客天真。



中国书店

琴语箏话

主 编 刘永发

执行主编 李保华

中 国 书 店

图书在版编目 (CIP) 数据

琴语箏话 / 刘永发主编 .—北京 : 中国书店 ,2017.9

ISBN 978-7-5149-1647-8

I . ①琴… II . ①刘… III . ①古琴—艺术—中国—文集

IV . ① J632.31-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 043543 号

琴语箏话

主 编: 刘永发

执行主编: 李保华

责任编辑: 梅 语

本书顾问: 戈 弘

书名题签: 朱福娃

出版发行: 中 国 书 店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京建筑工业印刷厂

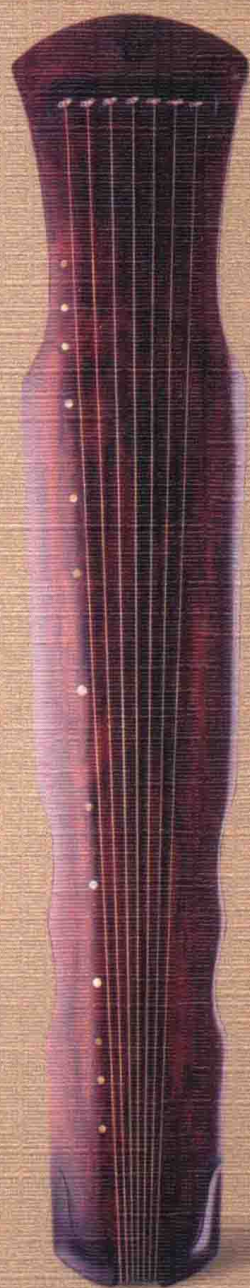
开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 32

书 号: ISBN 978-7-5149-1647-8

版 次: 2017 年 9 月第一版 2017 年 9 月第一次

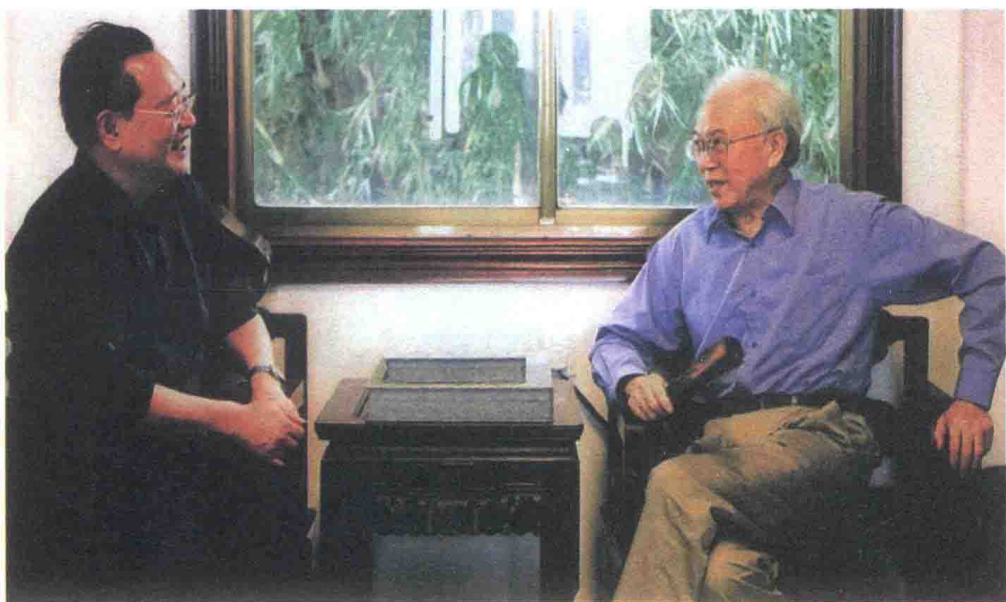
定 价: 98.00 元



伏羲式断纹琴·厚德



雅韵琴筝斫琴师刘永发与中国音乐家协会常务副主席徐沛东



《琴筝文化》杂志顾问戈弘与古琴演奏家龚一



雅韵琴箏斫琴师刘永发与古琴演奏家丁承运



古琴演奏家戴晓莲在雅韵琴箏有限公司示范演奏



雅韵琴箏斫琴师刘永发拜访原成都民族乐团团长唐中六



雅韵琴箏有限公司举办扬州机关单位琴箏教学培训



雅韵琴筝斫琴师刘永发在“全国民族乐器制作大赛”中获奖



全国第二届雅韵古琴师资培训结业



2012 年“琴箏和鸣”迎春雅集



“琴箏和鸣”雅集中：胡延春抚琴，曹华吹箏



江苏省雅韵国乐团



音乐会后，小朋友们近距离接触雅韵巨型古筝

《琴语箏话》序

戈 弘

在独具悠久历史的中国民族音乐的长河中，琴与箏无疑是最为清澈耀眼的两股溪流。琴有“士无故不撤琴瑟”之铭，箏有“苞群声以作主，冠众乐而为师”之誉。千古以来，有关琴箏的诗词歌赋文论书画，更是佳作连篇，汗牛充栋。

琴与箏由于其历史悠久，以至各自名前都冠以“古”字的修饰。古琴传说诞生于伏羲时代，至春秋时期已相当盛行，《诗经》中“鼓瑟鼓琴”“琴瑟友之”等诗句，便是最好的例证。然而，琴的形制却经历漫长的衍变过程，直至东汉后期才基本稳定为七弦十三徽。箏虽然没琴的历史长，但其肇始不晚于春秋时期也是可以肯定的。无论是“蒙恬造箏”说，还是“争瑟为箏”说，都说箏最早起源于秦国，故箏又称作秦箏。在两千多年的发展中，箏的型制也是不断衍变的，仅就弦制而言，就有十二弦、十三弦、十六弦之变，而今通行的二十一弦箏，是现代才有的。

琴与箏虽说都属于五声定弦的拨弹乐器，但差别甚大，琴为指板乐器，而箏是弦柱乐器；琴之“韵”靠左手紧按琴面在琴弦上游走取得，而箏之“韵”靠左手按弦改变弦之张力的“以韵补声”；琴的声音清微远雅，箏的声音明丽清亮，等等等等。然而，它们最大的差别却在于琴的出身高贵，常为王公大臣、文人雅士的“专利”，而箏比较“草根”，能在乡野流行。在“文革”中，琴因其固有的“阶级属性”，被打成“封资修”

的代表，几乎绝响。

改革开放以来，琴与筝都赶上了空前的发展机遇，尤其是琴，自2003年11月被联合国列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录之后，更是万众趋迎，操缦者与日俱增。也许是“繁荣”来得太快了，在传统与现代“接轨”时，碰到了诸多令人困扰的烦恼。同样，古筝在走向“现代化”的进程中，也碰到了继承与发展的关系问题。这样，琴筝艺术如何在“继承中发展，在发展中继承”，就成为人们在实践中必须认真探索的大问题。

于是，一本由企业家与文化学者联袂创办的刊物——《琴筝文化》便应运而生了。

《琴筝文化》自2011年创刊以来，每年两期，已经连续出了十期。从一开始就立足于中国琴筝文化的报道、观察、介绍、研究。开辟了“琴筝动态”“名家风采”“琴筝文化论坛”“琴筝古今漫话”“琴筝文化乐园”等栏目，发表了二三百篇内容丰富、文笔流畅的琴筝文论，集信息性、知识性、学术性、趣味性于一体，得到了业内外读者的广泛欢迎。这本《琴语箏话》便是从《琴筝文化》中遴选出的精粹之作，其中文章，或传递当今信息，或探寻古人情怀，或分析现代作品，或解释传统诗文，见解各异而不拘一格，论述多殊而各逞风姿，涉猎广泛，覆盖面大。文多短小精悍，值得一读。

诚然，作为一本以“琴筝文化”命名的杂志，人们希望它能更加深刻广泛地透析和研究琴筝文化的传承与发展，给这个领域以积极的舆论支持与理论引导。增强学术性，加大信息量。当然，这需要得到各级文化主管部门和海内外琴筝专家的大力支持与热情指导。我们由衷地期待，这本充满“情语真话”的《琴语箏话》，在得到诸位读者认可的同时，更能得到真诚中肯的批评。

永发君与保华兄索序，聊缀数语复命。是为序。

竹西乐人戈弘丙申孟秋于听竹斋

琴箏传雅韵 文化结天涯

唐中六

扬州，历史悠久，古乃九州之一。《禹贡》记之曰“淮海惟扬州”。（淮，即淮河；海，指黄海）扬州自古人文荟萃，名流辈出：汉代有集孔学大成之董仲舒，曾为江都（扬州）相；宋有欧阳修，官扬州太守；鉴真和



尚，六渡东瀛；隋炀帝，三下扬州；史可法“扬州十日”；翰墨丹青“扬州八怪”。不少文人学士，在扬州留下了千古绝唱：李白的“烟花三月下扬州”“唯见长江天际流”；杜牧的“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。还有颂瘦西湖的“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图”。赞小金山的“月来满地水，云起一天山”。诸多名句妙联，描绘了扬州的秀水名山景色，体现出的是一种热爱扬州山水的人文励志精神。

今扬州音乐人刘永发先生，以励志出道苦练琴箏功，宏发逐鹿遥听宇宙音之慨，他的励志精神后面的精彩故事，是为弘扬中华民族传统文化，巨资创办“雅韵琴箏有限公司”，其产品跻身欧美，其人才蜚声中外，尤以琴箏为上乘。今又创刊《琴箏文化》，足见其虑之远，谋之深，行之诚。吾作为四川成都音乐同仁，为刘先生豪举敬而仰之。

成都与扬州素有具尔情谊，远在盛唐时期就有“扬一益二”之说，益，即益州，成都是也。琴、箏乃中国古乐之佼佼者，源远流长。关于古琴，在下曾在2006年临邛中国古琴艺术国际交流会上留下了下面一段文字，以概



括它的社会人文意表和它的基本发展形态：

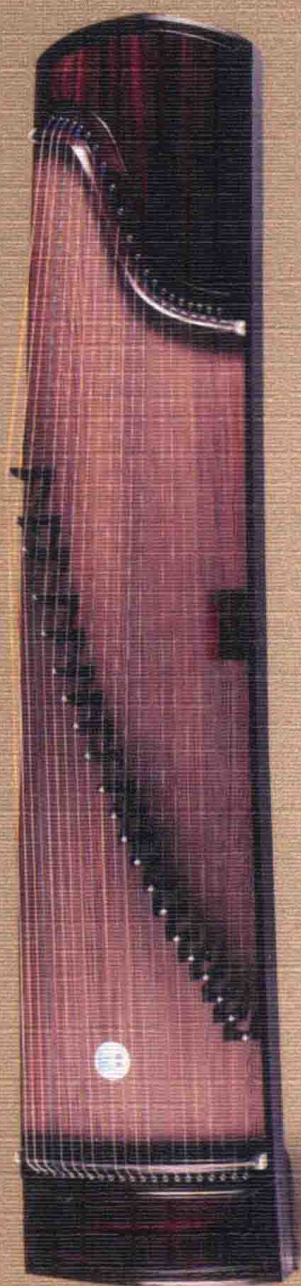
“羲农协人和，理性注天真。黄帝发“清角”，重华歌《南薰》。商周定制，以养

民心。五音协律，天下归仁。导德宣志，感物悟情。远而听之，鸾凤和鸣。近而察之，众葩敷荣。天然本真，大音希声。正心修身，中和之音。丝桐淳妙，变化无伦。师旷操三奏，玄鹤当舞庭。仲尼《思归》，三章《鹿鸣》。伯牙子期，千古知音。司马《凤求凰》，卓女弄弦心。周郎多顾曲，诸葛勤审音。韩愈断肠哭师颖，李白洗心颂蜀僧。陶潜弄无弦，东坡枕空琴。隋王入蜀琴千面，雷琴精妙当绝伦。国宝遗产列世界，蜀中流水太空行。秦晋松辽湘江韵，广陵声。”

至于古筝，相传为尧舜时乐官夔创制，秦时流行又曰“秦箏”。晋人傅玄对箏作了如是描述：上崇是天，下平似地，中空准六合，弦柱拟十二月。设之，则四象在；鼓之，则五音发。体合法度，节究哀乐。梁简文帝萧纲亦述之曰：乃命夔班，剪而成器。隆杀得宜，修短合思，矩制端平，雕镂绮媚。王赞既工，阮赋亦奇。曹后听之而欢宴，谢相闻之而涕垂。闻兹弦之一弹，足使游客恋国，壮士冲冠。

琴箏历数千年传承至今，足见其旺盛的生命力，当今习琴者数以百万计，可见它已深深地扎根在华夏大地这片沃土之中，音乐是无国界的，琴箏技艺与乐音早已远播寰宇，琴箏学说与技艺为全人类所共有，《琴箏文化》如传媒之春风，和煦大地，百花盛开！

最后十八字以贺《琴箏文化》创刊：志业于琴箏独辟蹊径，立身于自我再创辉煌。



紫檀古筝

目 录

1 古琴文化漫谈

2 琴话琐语 / 龚 一

14 乐教是社会和谐之源——乐教在当代社会的现实意义 / 杨 青

18 音随意走 意与妙和——广陵派古琴艺术概述 / 管世俊

26 唐诗咏琴僧二题 / 朱福娃

31 孙绍陶先生与广陵琴社 / 王建白

33 记民国年间的三次琴会 / 路 扬

41 从晶莹的盐粒中飞出的琴音 / 方晓伟

50 古琴名曲与魏晋风度 / 宋展云

56 存见《太古遗音》琴论史料探源 / 朱益红

71 传承什么？怎样传承？——关于古琴传承两个问题的思考 / 戈 弘

80 岳珂巧用避讳知识辨别伪古琴 / 张连生

84 理念新，曲目新，技法新——龚一新作《古琴新谱》序 / 戈 弘

89 社翁琴话（一） / 邗上社翁

- 107 社翁琴话(之二) / 卞上社翁
- 116 解密广陵琴学源流 / 方晓伟
- 124 “广陵绝响”和《思旧赋》 / 黄继林
- 134 广陵派古琴艺术保护的实践与思考 / 管世俊
- 141 当今古琴三题 / 戈弘
- 147 唐诗中的琴声雅韵 / 黄继林
- 161 《中国古琴第一街》的构建与畅想 / 李蓉君
- 169 也说“古琴与养生” / 管世俊 王琳琳
- 173 古琴拍卖水涨船高 / 孟健军 祁鑫林
- 178 诗人、琴人梅植之 / 李保华
- 187 韵在天地永恒中 / 戈弘
- 191 古琴家胥桐华和他的两个弟子 / 李保华
- 198 古馨远逸的“老梅花”——广陵派古琴艺术大师张子谦传略 / 戈弘
- 212 一蓑烟雨任平生——忆公亮 / 戈弘
- 217 龚一先生刘氏琴府一席谈 / 李保华
- 224 怀念林友仁先生 / 陈毓美
- 238 广陵琴家高治平 / 柳松
- 245 清代广陵琴人沈江门 / 李保华
- 252 醉琴王有恒 / 韦明铎
- 259 刘少椿和樵歌 / 许建
- 261 追记琴人胡荫乾 / 李保华
- 268 民国广陵琴僧广霞 / 李保华
- 277 广陵未绝响 深巷闻嗣音——古琴家曹华先生采访记 / 李保华
- 284 不寻常的结婚礼物 / (美国) 沈德皓
- 287 洋人所著的中国《琴道》 / 陈楠
- 306 咏扬州广陵琴派四琴人 / 路扬辑录
- 310 傲雪凌霜“老梅花”——广陵派琴曲《梅花三弄》赏析 / 戈弘