

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

於越先賢傳

河南美術出版社



任熊繪
袁劍俠主編

於越先賢傳

河南美術出版社
· 鄭州 ·



圖書在版編目(CIP)數據

於越先賢傳/袁劍俠主編. —鄭州:河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3397-9

I. ①于… II. ①袁… III. ①版畫—人物畫—作品集
—中國—清代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030767號

主編 袁劍俠
於越先賢傳

責任編輯
文字編輯

趙毅冰
王淑娟

責任校對

吳高民

裝幀設計

張勝

出版發行

河南美術出版社

印 刷

河南省瑞光印務股份有限公司

開 本

787毫米×1092毫米 1/16

印 張

6.25

版 次

2016年7月第1版第一次印刷

書 號

ISBN 978-7-5401-3397-9

定 價

20.00元



關於《於越先賢傳》

任熊（1823—1857），清代晚期著名畫家，浙江蕭山人，字渭長，號湘浦。幼時家貧，跟塾師學畫人像，後寓居蘇州、上海等地以賣畫為生。曾流浪到寧波，跟隨名師姚燮臨摹古人名作，深得宋人筆法精髓。任熊也是繪畫全才，人物、花卉、山水、走獸、翎毛、蟲魚等，無一不精，筆力雄厚，氣味靜穆。任熊人物畫法師宗陳洪綬，是『海派』藝術的代表人物之一，與弟任薰、子任預、侄任頤合稱『海上四任』，又與朱熊、張熊合稱『滬上三熊』。

任熊繪畫的表現形式與表現內容都是豐富的。無論是工筆畫、寫意畫還是木刻版畫的表現形式，任熊均有涉及。其工筆畫承老蓮衣鉢，人物造型誇張，花鳥則嚴謹生動。他的寫意畫既吸收了青藤白陽的大寫意、惲壽平的沒骨手法，又融合了民間鮮艷的色彩，形成了兼工帶寫、鮮艷富麗的風格。人物畫木刻畫譜《於越先賢傳》《高士傳》《劍俠傳》《列仙酒牌》等組成《任渭長四種》，是晚清木刻的精品，流傳廣泛，對清代末期版畫藝術發展，也起了重大作用，被譽為『最後的峰巔』。

《於越先賢傳》又叫《於越先賢像傳贊》。任熊繪，蔡照初刻。刻于咸豐六年（1856），任熊三十四歲所作。繪刻浙江紹興、上虞、余姚一帶有關的名人如範蠡、西施、鄭吉、王充、王羲之、王琳、虞世南、賀知章、陸游、黃宗羲等八十人圖像。

任熊同鄉、《於越先賢傳》的收藏者、蕭山人王錫齡于咸豐七年（1857）秋又爲這套畫寫了一段序，序中記述了作畫的動機和經過：『……嘗欲得余友任渭長畫焉，未暇，足迹遍天下名山水，歸而相忘，即不如故鄉之一丘一壑親切而有味矣。而吾得讀書于其間，日夕與古人共欣賞，樂何如也！夫此一丘一壑，誠非自今有耳。流覽而登涉者，先我者有人則古人矣……渭長以爲然……因以爲圖，日或三四或五六。初以爲長夏消遣，計積二月，得八十人……皆吾鄉先賢人士也。詩云：「高山仰止，景行行止。」雖不能至，心向往之矣。』

《於越先賢傳贊》在繼承了陳洪綬、蕭雲從版畫傳統基礎上，又加以發展變化，其成就有過之無不及。

人哉先賢
係傳老見

咸豐丁巳十二月任淇竹君題



吉與王周禁王可
我與王周禁王可

吾居近湘湖夏則多於湖
上讀書蓋湖上皆山矣山
或遠或近或大或小盡納
其影於湖若倩湖爲寫
之態於是山之奇麗秀偉
得水之明潤蕭屑畢出其
景光以自相悅嘗欲得余

友任渭長畫馬未暇足
跡徧天下名山水歸而相
忘即不如故鄉之一邱一壑
親切而有味矣而吾得讀
書於其間日夕與古人共
欣賞樂何如也夫此一邱
一壑誠非自今有耳流覽

而登涉者先我者有人則
古人矣有人者湮沒不可
問有人者力能增之色而
一卷一勺遂以千古抑非惟
地之榮亦後人之幸也且夫
飛直而矜廉以大平而遠
端厚以自尊山之品不齊

而吾皆以爲好亦如古之人
或理學文行武烈節義行
事不概同而皆有以自立於
天地間以爲肖渭長以爲然
曰則與其畫山水不如其
寫古人古之人舟車笠
屐踪跡所經皆山水間也

山水灼知不能言子則言之
余乃隨掇一人行事以爲
贊渭長因以爲圖日或三
四或五六初以爲長夏消
遣計積二月得八十人渭
長以事入城余亦遂輟懼
佚也交容莊蔡君梓之成

本祥符周升雲觀之善以
爲雖隨手掇拾無意於去
取而於善善從長信而好
古之義有當焉殆亦如畫
家之於名勝者然點染其
一峯一巒而大致已隱約於
尺幅之外所以怡人之神者

已足終日不倦正不必遠寫
五岳全圖崑崙徒令金碧
滿眼也余以消夏湖上忽
觀山有所感率而爲贊無
足存者八十人則皆吾鄉
先賢人士也詩云高山仰
止景行行止雖不能至心向

往之矣

咸豐七年歲在疆圉大荒
落孟秋上澣嘯篁王錫齡
自識於小竹里館



越大夫范公蠡

