



中国社会科学院老学者文库

满族民间文化论文集

宋和平◎著

海外集

中国社会科学出版社



中国社会科学院老学者文库

满族民间文化论文集

宋和平◎著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族民间文化论文集 / 宋和平著. —北京: 中国社会科学出版社,
2018. 2

(中国社会科学院老学者文库),

ISBN 978 - 7 - 5203 - 1013 - 0

I. ①满… II. ①宋… III. ①满族—民族文化—俗文化—中国—
文集 IV. ①K282. 1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 222979 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 喻 苗
责任校对 李 莉
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2018 年 2 月第 1 版
印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21.25
插 页 2
字 数 288 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

前 言

中国萨满文化研究，形成专门学科起步较晚，在 20 世纪 80 年代初，中国社会科学院民族文学研究所（当时为少数民族文化研究所），以北方室的名义召开了一次由贾芝所长主持，富育光先生负责安排的萨满文化座谈会，参加者有萨满、民间老艺人、故事家和萨满学者。这次座谈会对中国萨满文化研究，起到了推动作用，因此，有人称中国的萨满文化研究是从 20 世纪 80 年代初开始的。此后，中国的东北、新疆、云南、内蒙古等地区，萨满文化论著，有关资料的搜集、整理、出版，犹如雨后春笋般在各地区迅速发展起来。

其实，中国改革开放后不久，那些酷爱本民族根基文化的中国传承文化的抢救人、传承人，早已行动起来。他们进行田间作业，走访民间萨满艺人和故事家，收获甚大。如东北地区满族文化传承人富育光先生、民间故事家傅英仁先生（已故），等等，就是先行者。

满族在古代先人之时，不仅建立过政权，而且还用自己辛勤的劳动和智慧，创造了辉煌灿烂的文化，填补和丰富了华夏文化的宝库。其中萨满文化就是如此。自努尔哈赤起，于 16 世纪初期，在黑龙江流域崛起向南发展之后，其社会迅速发生了变化，前后近百年的时间，就由一个狩猎氏族，飞速发展为一个以农业经济为主的封建社会，直至入关建立了封建政权，近三百年时间。满族的传承文化并未随着社会的急速发展而消失，而是按其文化的发展规律传

承着。现在学者们在满族聚居区、在交通不发达的边陲之地，还能收集到内容原始古朴，甚至母系制氏族社会时期的说部、萨满文本，就是满族社会文化深深沉淀在人类历史文化中所致。

几十年来，笔者将手头所保存的十几本萨满文本和两部说部全部出版，并撰写了几十篇论文。从中可以窥见满族萨满文化和说部所呈现的文化内容和特点。

第一，满族萨满教沉淀了深厚的历史文化，所以它具有原始古朴性。就本书中所涉及的内容而言，由人类社会的母系制社会到人类文明社会，以至于封建社会时代各种社会的生活、习俗、经济，等等，都有所表现，仅从各姓氏的神灵来说，如在吉林省九台区的杨姓萨满文本中的一位，山洞中的“洞穴舅母神”。还有表现人类社会由母系向父系过渡时的社会变化，世界文化库中说部《东海窝集传》中表现得详细具体。由女神变化为男神，如石姓白山主神。到了近代社会，萨满文化除了祭祀用品不同、有牺牲外，还有面食饽饽之类供物，同时工艺神、英雄神也增加不少，如石姓近百位瞞尼神，杨、关、郎等姓都有瞞尼神，总之仅从满族萨满文本中的神灵和祭祀仪式等内容，就能了解满族历史各阶段的发展及社会生活。

第二，清代统治中国近三百年，早已是定居的从业经济生活了。但在萨满文本中，都有着明显的氏族性和迁徙游历的历史。如石姓是几百年前由黑龙江的江东六十四屯迁徙到吉林省，杨姓是黑龙江省的窝集部转移到吉林省，乌苏关是黑龙江流域的乌苏里江迁徙到吉林省。满族各姓氏每当祭祀时，首先报明是什么姓氏，住什么屯等，而且还强调说明是“血缘清洁”的纯满族后代。就是目前仍保留萨满教的祭祀活动，满族姓氏仍是以姓氏为组织的祭祀活动，突出了氏族（姓氏）性。

第三，萨满文化的包容性。现代萨满文化已成为包括所有以巫术行为求神膜拜的，广义的萨满文化了，当然还有一种是以萨满跳神、行巫做术的典型萨满文化。所以它的内容更为丰富。如唱给神

灵听的神歌，名目繁多的祭品，还有萨满跳神表演的舞蹈艺术，神歌的诵唱以及服饰、法器都体现了满族的宇宙观、灵魂观、艺术观等人类社会方方面面的内容，本书中基本上都涉及了。对满族萨满文化中的专用名词术语，笔者也进行了考证，如普遍存在于满族萨满文化中的“瞒尼”神，是满族历史上以狩猎经济为基础，能征善战的尚武精神的具体体现，为一类很有特征的民族英雄神；还有“彪棍”为家萨满，也是氏族萨满；还有“扎哩”为萨满助手，有的也成为家萨满了；等等。

萨满教从远古时代流传至今，其变异性非同小可，同时，在某些地区仍保留并起着社会作用，起着促进民族团结和谐，发展经济生产的作用，它早已不是原始形态的祭祀和崇拜了，而是一种崇拜祖先，祭祀祖先的活动，尽管包含着动植物崇拜，但也有祖先崇拜的内容了。所以萨满文化乃是研究人类社会民族学，语音艺术等学科的综合性文化宝库，它起到了考古学所不能起到的活化石作用。

目 录

一	满族民间传说《尼山萨满》浅说	(1)
二	璦琿富裕两地萨满文化调查报告	(17)
三	满族萨满教神歌的历史演变 ——从关姓、石姓神歌谈起	(24)
四	满族说唱文学与《尼山萨满》考	(34)
五	满族“瞞尼”神释析	(43)
六	《尼山萨满》与萨满文化	(53)
七	尼山萨满之死浅析	(59)
八	由萨满神器看满族原始经济生活	(68)
九	《尼山萨满》与宗教文化	(76)
十	满族萨满神歌选译	(97)
十一	满族石姓神本简述	(109)
十二	满族野祭神本初探	(123)
十三	满族萨满神歌内容浅析	(138)
十四	萨满神歌满文浅析	(151)
十五	满族传说《尼山萨满》文本比较	(159)
十六	《尼山萨满》与满族灵魂观念	(169)
十七	满族女神佛哩佛多卧莫西妈妈论析	(183)
十八	《尼山萨满》传说中人物论析	(193)

十九	满族萨满跳神的表演艺术·····	(206)
二十	《尼山萨满》语言艺术论析·····	(216)
二十一	由满族耶鲁里神观其萨满教三界之说·····	(232)
二十二	满族说部《东海窝集传》与萨满文化·····	(244)
二十三	满族萨满神灵初探·····	(259)
二十四	满族萨满文化综述·····	(293)

满族民间传说《尼山萨满》浅说

《尼山萨满》，是一部用满文记载的民间传说，是满族早期文学宝库中的珍贵文献。它不仅在满族，而且在鄂温克、达斡尔、赫哲等少数民族中也广为流传。这部以手抄本流传下来的民间传说，对于研究满族早期文学、民俗学、民族历史和萨满教，有着重要的参考价值，因此，它引起了国内外学者的重视。1908年至1909年，俄国满文学者A. B. 格列宾希科夫曾到我国东北满族地区，搜集到《尼山萨满》传说，先后得到了两种不同的满文手抄本；1913年，他又得到了另一种满文手抄本。三种手抄本中，以最后一种的故事最完整。1961年，苏联出版了后一种满文手抄本。我国学者凌纯声于1934年将这部传说用汉文记录下来，收集在所著《松花江下游的赫哲族》一书中，篇名叫《一新萨满》，并在《附录·赫哲故事》中明确指出本篇“是赫哲人看了满文本而口译的。这一个是满洲人故事”^①。从故事内容来看，《一新萨满》是《尼山萨满》的异文。据笔者目前所知，《尼山萨满》的异文共有七种。本文试图对《尼山萨满》产生的时代及其艺术价值等方面，做一初步探讨，算是抛砖引玉吧。

^① 凌纯声：《松花江下游的赫哲族》，上海文艺出版社影印本1990年版。

《尼山萨满》用满文记录成书面文字时间，据手抄本所使用的满文来看，是有圈点的新满文，而有圈点的新满文是皇太极于1632年“命达海等人，在老满文的基础上，增加圈点并创制了十二个字头和专记外字符号，成为有圈点的新满文”^①。由此看来，《尼山萨满》成书于1932年以后。那么，《尼山萨满》传说是什么时候产生的呢？

满族是一个历史悠久的民族，它的祖先在汉代以前称肃慎，汉代以后称挹娄，南北朝时称勿吉，隋朝又称靺鞨，五代时称女真人，自此以后就以女真人著称于世。满族祖先在古代曾两次建立封建王朝，一次是公元713年至公元926年的渤海王国，一次是公元1115年至1234年的金王朝。历史的变迁，使得满族先世在人类社会发展过程中，几经兴起和衰落。那时，进入华北和辽河平原的女真人，绝大部分已落户在汉族、蒙古族和其他民族中间，与他们同化了。到了明朝，真正保留原有特点的满族居住在祖国的东北边境上。正如王钟翰先生所指出的：“所谓明末的满族并不是指留在华北和辽河平原的已经失去原有特点的这一部分女真人，它所指的是远处在东北边境上，‘却又向前发展’起来的另一部分女真人。”^②因此，《尼山萨满》不可能产生于进入华北和辽河平原，已经失去原有特点的女真人中间，只能是居住在祖国东北边境上，保留原有特点的那部分女真人想象的产物。《尼山萨满》的内容正是反映了这一部分女真人的社会意识和经济形态。

《尼山萨满》描写一位神通广大的女萨满去阴间夺魂救人的故事。相传在明代，罗洛村里住着一个名叫巴尔杜·巴颜的员外，家中有万贯家产，家奴和骡马等不计其数。员外二十五岁得子，儿子十五岁时上山打猎，途中死亡。员外夫妻十分悲伤，从此便开始求

① 戴逸主编：《简明清史》第一册，人民出版社1980年版。

② 王钟翰：《满族在努尔哈齐时代的社会经济形态》，见《清史论文选集》，中国人民大学出版社1979年版。

神拜天，行善积德，果然感动了上天，员外五十岁时又得一子，起名叫色尔古岱·费扬古，员外夫妻分外高兴，视如掌上明珠。孩子聪明伶俐，十五岁时又去打猎，途中又病亡。员外夫妻悲恸欲绝，正准备出丧之际，一个老道来指教巴尔杜·巴颜，叫他去请住在尼希哈岸边的尼山萨满。当巴尔杜·巴颜费了九牛二虎之力，请到了尼山萨满后，尼山萨满就穿戴上萨满的帽子、裙子，系上腰铃，在助手扎哩的帮助下，在众神灵的保护下去了阴间。她在寻找色尔古岱·费扬古灵魂的路上，通过重重关口，克服种种困难，找到了色尔古岱·费扬古的灵魂。正当她高高兴兴带着色尔古岱·费扬古的灵魂往回走时，遇到了她已死去三年的丈夫，正在路旁熬着油锅等着她，声称“你不救活我，我就不放过你，这油锅是你的死对头”。尼山萨满用巧妙的办法逃脱了丈夫的纠缠；途中又遇到奥莫西妈妈并观看了阴间的各种刑罚。最后，她终于救活了员外的儿子色尔古岱·费扬古，从此，巴尔杜·巴颜一家子孙满堂，高官厚禄，日子越过越兴旺。

《尼山萨满》的传说，首先反映了满族先世万物有灵的思想。

当尼山萨满去阴间寻找色尔古岱·费扬古的灵魂时，神灵给她指点色尔古岱·费扬古灵魂的去向。又是在众神灵的护送下，她前往阴间，一路上“兽神跳跃，鸟神飞翔，蛇神咝咝作响”，出现了许多动物神灵。再如，尼山萨满来到红河岸边时，发现既没有渡口，也没有船只，便祈祷神灵保佑她渡河：

河岸上弯弯曲曲蠕动着八条蟒啊！

扎纳河里游动着的大蛇呀！

年轻的河神，

请众神灵显示一下自己的神威！

保佑我迅速地渡过这条河。

说完，她将铃鼓浸入水中，自己站在鼓上，瞬息间像风一样飘

浮过河。显然是河神帮助她渡过红河。从传说中的咒语内容来看，所涉及的天上地下一切自然现象，均有生命、有意志、有感情，都被神灵化了，反映了满族先世万物有灵的观念。

万物有灵的思想意识，几乎所有的民族，在历史上都存在过，满族的祖先也不例外。人类原始社会时期，生产力十分低下，认识也很幼稚，对于自身的生老病死和千变万化的自然现象不理解，感到迷惑、惊奇，以致恐惧，但是原始人又很想解释甚至控制它。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自遣众说以解释之。^①”“结果则为创造种种荒诞故事，以代合理的解释，同时并深信其真确……”^②《尼山萨满》正是满族先世企图解释自然和社会现象的结果。

从《尼山萨满》中还可以看到图腾崇拜和祖先崇拜。《尼山萨满》的异文《女丹萨满》中，当女丹萨满因没有救活三年前死去的皇帝妹妹而被处死刑后，一片黑云笼罩在皇宫上空，皇帝便下令让“一个静射的将军向空中射了一箭，结果射下一根鹰尾巴上的羽毛”^③。据说女丹萨满死后变为雕神；另一异文《一新萨满》中，一新萨满变成“阔里”^④抓住了色尔古岱·费扬古的灵魂。所以后来满族有的姓氏在祭祀祖先时还祭祀雕神或是鹰神。这是满族对鹰的图腾崇拜，而且已把图腾崇拜和祖先崇拜融为一体了。

记载满族对于鸟的图腾崇拜的史料较多，如《满洲实录》中，仙女佛库伦吞吃了神衔的朱果而受孕，才生了满族的先世，还有“神鹊救樊察”^⑤，也是关于满族鸟图腾的传说，即把自己视为与鸟有血缘联系，是鸟的后裔。满族人在庭院立杆祭祀，也是对鸟祭祀

① 《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社1963年版。

② 《茅盾评论文集》下册，人民文学出版社1978年版。

③ 金启琮：《满族历史与生活》，黑龙江人民出版社1981年版。

④ “阔里”是赫哲语，即神鹰。

⑤ 《满洲实录》卷一。

的一种。满族对鸟的图腾崇拜，在一定意义上像汉族把自己视为龙的传人，崇拜龙一样。

《尼山萨满》的祖先崇拜是一位附身于尼山萨满的神主，叫“倭车库”。“倭车库”在《清文总汇》中是这样解释的：“神主，家内祭祀之神。”又《重订满洲祭神祭天典礼》中说：“恭查满洲旧规，最重渥辙库（即倭车库——笔者注）跳神祭祀之礼……遇有吉凶之兆，总在渥辙库上磕头，虽度日清减，亦仍按时跳神，于此一节，从不少减。”从《清文总汇》对倭车库的解释和满族最重祭祀倭车库的习俗，可以知道这位神灵是保护满族人民安康和兴旺的神，根据笔者不久前在满族聚居区的了解，“倭车库”就是满族人家西墙上挂着的祖爷版或称祖神版和祖宗匣子等的总称。可见，“倭车库”就是祖先神。

祖先神原是本氏族有贡献有功劳人物的灵魂，如本氏族的酋长或是萨满等人物，后来被后世人所纪念、崇拜和传颂，因而形成了祖先崇拜。满族每个姓氏，如富察氏、瓜尔佳氏等，都有自己数量不等的祖先神。

从萨满教的历史发展来看，它的祭祀内容不仅有图腾崇拜、祖先崇拜，而且还有祭天神的内容。但《尼山萨满》所有的咒文中，却没有出现天神。事实上，满族的萨满教在努尔哈赤时期，就已是天神为主的一神教了。如：苏克苏浒部内诺密纳四个部长归顺努尔哈赤时，努尔哈赤为了表示庆贺，便“杀牛祭天”^①，说明这时已出现了天神。现在满族民间保存的萨满神曲（民间说法，即萨满行巫术时的咒语——笔者注）专有一篇是“祭天”，称为“啊布卡汗”，就是天神之意。而且凡有祭祀或是行巫看病，必先祭天。

马克思曾明确指出：“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。不是人们的意识决定人们的存

^① 《重订满洲祭神祭天典礼》卷一中《钮祜禄氏祭天祝词》。

在,相反,是人们的社会存在决定人们的意识。^①”满族社会发展到努尔哈赤时代,所以有了天神,是由于氏族制度已经瓦解,进入了奴隶制社会:“历史事实充分证明了,大约在十六世纪的七十年代到十七世纪的二十年代(一五七七—一六二七年)的五十年期间,努尔哈赤领导的满族的社会发展阶段,肯定是属于奴隶占有制而不是属于氏族社会末期的家长奴役制。”这时的满族已进入阶级社会,所以发展到这时的萨满教必然会出现“阿布卡汗”(石姓神曲)或是“阿木巴阿布卡”,即“天神”或“皇天”。在《重订满洲祭神祭天典礼》一书中,几乎每篇祝词都有“阿布卡追”即“上天之子”的句子。但《尼山萨满》传说中所有的咒文都没有“阿布卡”,说明这时还是氏族社会,是无阶级的社会,神灵自然也就没有高低、统治和被统治之分了。尽管传说这是皇太极以后的手抄本,但在关键性的内容上,后人也不敢随便附会。

从以上的分析来看,《尼山萨满》传说形成于满族的原始社会,是毫无疑问的。

另外,《尼山萨满》所反映的满族社会经济形态,也充满原始社会的特征,色尔古岱·费扬古上山打猎时,有一段出猎前的描写:“第二天,色尔古岱·费扬古向阿玛额娘行礼告别,骑着一匹骠马,肩上蹲着雄鹰,牵着猎犬,阿哈尔济和巴哈尔济等家奴紧跟在后面。那些背着弓箭的家奴,排着长长的队伍,前后簇拥着色尔古岱·费扬古”,围猎时“众家奴立即把山围了起来,有的用箭射,有的用矛刺,同时放出鹰犬追扑飞禽走兽”。这不仅告诉我们满族这时是以狩猎为主的经济生活,而且这时的围猎工具仅仅是“箭”和“矛”,是一幅满族原始部落时期集体围猎的画卷。

其次,色尔古岱·费扬古在狩猎途中死亡后,家奴把尸体抬回家时,“村里人都聚集到这里(指色尔古岱·费扬古的家),号啕大哭起来”。这更是氏族社会时期,氏族成员一起参加本氏族的丧

^① 《马克思、恩格斯论文艺和美学》,文化文艺出版社1982年版。

葬的集体行为。

传说中的尼山萨满不仅活动于人们真实生活的空间环境，而且还活动于人们假想出来的空间环境，关于人的灵魂归宿之处的阴间。尼山萨满在阴间经历的一切，同样是满族祖先社会和经济生活的写照。她看见堆积着肥沃的五色土，但无人知道耕种；同时，发现奥莫西妈妈养了马、羊把食物送给了阴间。这也说明当时还是以狩猎为主。

还有，阎王之所以派蒙古尔岱·纳克楚把色尔古岱·费扬古的灵魂抓去，是因为“想试试他的武艺才能”，于是让他射“金币的窟窿”，他一发即中；又让他和鹿搏斗，他也胜利了；最后让他和豹搏斗，“因为他没有战胜豹子，所以伊尔蒙汗（阎王）收他为义子，抚养锻炼他……”这里同样反映了满族先世狩猎生活时期的“射箭”技术的重要性。

传说中虽然出现了“白面饽饽”“奶茶饽饽”“小米面饽饽”等食品和员外等词汇，但这是后人的附会，在此不多加评论。

总之，带有神话色彩的《尼山萨满》，不仅充分反映了满族祖先的“万物有灵”和“灵魂不灭”的原始思想，而且又为我们展现了满族狩猎经济和氏族部落时期的生活画面，所以，《尼山萨满》传说应是形成于满族原始社会末期，至迟不会晚于明朝初年。

二

《尼山萨满》从满族社会的原始时期流传下来，不仅深受满族人民的喜爱，而且还在其他兄弟民族中间广为流传，这说明它有很强的艺术生命力。这种艺术生命力不仅来自生动曲折的故事情节，而且还表现在其中鲜明的人物形象上。

《尼山萨满》是通过原始宗教活动的描述，赞扬一位女萨满的英雄行为。整个传说有两万余言，可以分为六个部分：第一，员外之子病亡；第二，仙道点化员外请萨满；第三，萨满赴阴间寻魂

求寿；第四，阴曹路遇丈夫和奥莫西妈妈；第五，救子复活；第六，女萨满遇害。这六个部分是按时间的先后顺序展开，平铺直叙，首尾贯通。这种单纯结构形式，不仅使故事发展得比较清楚，而且能使欣赏者感到脉络清晰、明快，容易接受和记忆。这是符合人们了解事物的一般思想方法和习惯的，因而容易被群众掌握。这也是民间传说最常见的表现手法。

同时《尼山萨满》的故事情节，曲折生动，层层深入，扣人心弦。例如：在“仙道点化员外请萨满”的部分中，虽然没有像《三国演义》里的刘备三顾茅庐请诸葛亮那样难，但是请尼山萨满也不容易。第一次由于员外的不恭而被尼山萨满指点到别家去了，第二次再回到尼山萨满家的时候，员外满以为“南边炕上坐着一位白发苍苍的老妈妈”肯定就是他要请的尼山萨满了，便跪在地上向老妈妈叩头，但老妈妈说：“阿公，你认错了，我不是萨满，站在炕炉旁边——我的儿媳妇，才是先知先觉的萨满。”经过老妈妈的指教才找到了尼山萨满。请萨满这一简单情节，经过民间创作者丰富的想象，奇异的构思和精巧的安排，使故事迂回展开，不落俗套，很有吸引力。

传说中精彩的情节很多，如：“萨满赴阴间寻魂求寿”的部分中，尼山萨满一路上经过千辛万苦，通过重重难关到了蒙古尔岱·纳克楚的门前，可是色尔古岱·费扬古的灵魂不在那里，她又赶到伊尔蒙汗的城池，结果“城门紧闭，城墙筑得高而坚固，她无法进去”。后来，她用巫术进到城中，找到色尔古岱·费扬古的灵魂，并得到了他。她满以为带着灵魂可以顺利回家了，但是却被伊尔蒙汗派来的蒙古尔岱·纳克楚追赶上，要把色尔古岱·费扬古的灵魂带回去，一场争夺之战即将展开。色尔古岱·费扬古的灵魂能否被带回去？故事将怎样发展呢？欣赏者迫切需要知道结果，故事在这里着力刻画了尼山萨满这位斗争中的胜利者。她靠着超群的本领（巫术）和善辩的口才，使蒙古尔岱·纳克楚屈服了。这一情节叙述具体，故事发展起伏跌宕，尤其是求寿这一部分，更为精彩。尼

山萨满以充分的理由一次次驳斥了蒙古尔岱·纳克楚，使他为色尔古岱·费扬古从二十一岁增寿到九十岁，直至这时，才满意地送给了他猪狗和公鸡，而且是用开玩笑的方式送给他的，这样不仅使故事生动，引人入胜，而且很有风趣。再者，在“阴曹路遇丈夫和奥莫西妈妈”情节中，她死去三年的丈夫在路边熬着油锅等她，说是若不救他回阳，就要把她扔进油锅里去。真是一波未平又起一波，紧紧地抓住欣赏者的心弦，令人为尼山萨满捏着一把冷汗。又如：尼山萨满见到奥莫西妈妈时，那“金光闪闪，彩云缭绕”的塔楼，神奇怪诞而又可怕的奥莫西妈妈及她周围因缝制小孩而忙碌的女人，阴曹地府中种种可怕的刑罚和森严的法规，神秘的树林、马、羊等等，真是离奇突兀，变幻莫测，光怪陆离。这些生动具体的细节增加了传说的艺术魅力。传说的民间创作者发挥了高度的想象力，采用丰富的幻想和浪漫主义表现手法，不仅创造了生动多彩的故事情节，而且又使矛盾以巧妙的方式得以解决，使传说收到理想的艺术效果。

传说中人物形象鲜明生动，个性突出明朗。首先是传说的主人公尼山萨满，她巫术超群，胆识过人。民间创作者以粗线条的手法，通过尼山萨满施展神奇巫术，去阴间拯救员外之子的灵魂的故事，表现了她坚强、勇敢、傲视一切的性格。从尼山萨满在“柳枝上晾葛布衣服”来看，她的家境是很贫穷的。但当巴尔杜·巴颜员外身穿贵族服装，骑着骏马来请她时，她的态度却是那样的傲慢，直至巴尔杜·巴颜员外跪在她的脚下，再三请求时，她才答应为他儿子赴阴寻魂。这正是满族妇女端庄自尊性格的写照。

尼山萨满像孙悟空大闹天宫一样，闯入了阴曹地府。她通过道道关口，克服重重困难，来到威严的伊尔蒙汗的城池前，“怒气冲冲地念起咒来”，抓走了色尔古岱·费扬古的灵魂。当蒙古尔岱·纳克楚追上尼山萨满，大声喊着要同她“评评理”时，她毫无惧色地说：“蒙古尔岱，要是你好好求我，我是会给你报酬的，你怎么用你们汗的威力来吓服我呢？有谁怕你呢？”充分表现了尼山萨满