



MUSIC

学前教育专业（新标准）“十三五”系列规划教材
依据《幼儿园教师专业标准（试行）》编写
《中小学教师和幼儿园教师资格考试标准（试行）》

基础乐理与视唱

主 编 / 王丽响 陆 迪

JICHU YUELI YU
SHICHANG



zjfs.bnup.com | www.bnupg.com



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

前 言

学前教育专业（新标准）“十三五”系列规划教材
依据《幼儿园教师专业标准（试行）》编写
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》

基础乐理与视唱

主 编 / 王丽响 陆 迪

JICHU YUELI YU
SHICHANG



zjfs.bnup.com | www.bnupg.com



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理与视唱 / 王丽响, 陆迪主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2017. 3

学前教育专业(新标准)“十三五”系列规划教材

ISBN 978-7-303-21977-3

I. ①基… II. ①王… ②陆… III. ①基本乐理—专业学校—教材 ②视唱—专业学校—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 020772 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 三河市兴达印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 890 mm×1290 mm 1/16

印张: 8.75

字数: 290 千字

版次: 2017 年 3 月第 1 版

印次: 2017 年 3 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

策划编辑: 姚贵平

责任编辑: 王则灵

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 焦 丽

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

封面插图: 陈溪乐

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换

印制管理部电话: 010-58808284

前 言

学前教育专业是致力于培养幼儿教师的基础教育专业。幼儿教师的质量直接影响到幼儿教育的质量。音乐是一门技能性很强的艺术，要掌握听、唱、奏的专业技能就需要经过长期而系统的训练。音乐在培养合格幼儿教师的过程中发挥着积极、有效的作用。如何在学前教育专业中体现音乐元素的作用，培养学生的音乐兴趣，提升学生的音乐能力是一个值得重点关注和研讨的课题。乐理与视唱作为学前教育专业所开设音乐相关课程中的基础课和必修课，是有其必要性的。音乐院校、师范院校的音乐系和各级各类学校开设的学前教育专业都将乐理与视唱作为必学的基础课程之一。它既是一门独立的课程，又是学习其他音乐相关课程，如钢琴、声乐和舞蹈等课程的基础，直接影响到其他音乐技能课程的学习效果。

《基础乐理与视唱》教材是由学前教育专业乐理与视唱课程任课教师根据多年教学经验共同编写的一本适合学前教育专业学生使用的教材。本教材既可作为学前教育专业教学用书，又可作为从事幼儿教育教学工作者的音乐指导用书。本书分为乐理、视唱和练习三个部分。基础乐理是指音乐理论的基础知识，包括音、音高、记谱法、节奏、节拍、常用记号、装饰音、常用音乐术语、音程、和弦、调式等。视唱则是指快速、科学地识谱后准确地唱出乐谱内容，保证基本的音准、节奏、节拍、音乐情绪等。

针对学前教育专业学生的实际情况，如大多数学生入学之前无音乐基础、相关理论知识接触较少等实际，本教材在教学内容的选择和教学逻辑的设计上都有针对性的安排。在教学内容的选择与编排上，条理清晰、循序渐进，遵循了音乐理论的教学规律。每个单元前都有引言提出明确的设计意图和学习目标，每单元后都有配套的练习供学生实践练习及巩固，从方法和思维逻辑等方面给学生具体的指导和帮助。

本教材共包含八个单元的内容。全部教学内容可安排在两个学期内学习完成，具体学习重点及各单元内容的学时可由各院校任课教师自行安排。

目 录

第一单元	音的概述	1
第一课	音的产生	1
第二课	乐音体系	2
第三课	变音记号 音级分类	4
第四课	音的分组 标准音 音区	5
第五课	自然半音 变化半音 自然全音 变化全音 等音	6
第二单元	记谱法	11
第一课	简谱记谱法	11
第二课	五线谱记谱法	13
第三单元	节奏 节拍 拍子	25
第一课	节 拍	25
第二课	拍子的种类	26
第三课	节奏 节奏型	28
第四课	音值组合法	30
第四单元	常用记号及常用音乐术语	40
第一课	反复记号 省略记号 演奏记号 装饰音	40
第二课	速度记号 力度记号 表情术语	47
第五单元	音 程	60
第一课	音程概述	60
第二课	自然音程和变化音程	64
第三课	协和音程 不协和音程 等音程	66
第四课	单音程和复音程	67
第五课	音程的转位	68
第六单元	和 弦	80
第一课	三和弦	80
第二课	七和弦	82
第三课	识别与构成和弦	84
第七单元	调	94
第一课	调的产生及分类	94
第二课	升号调	95
第三课	降号调	96
第四课	等音调与调关系	98
第八单元	调 式	109
第一课	调式 调式音级 音阶 调性	109
第二课	大调式和小调式	110

第三课	关系大小调 同主音大小调	112
第四课	中国民族调式	115
第五课	调式的确定方法	118
第六课	调式中的常用和弦	120

第一单元 音的概述

早在人类还没有发明语言时，人们就已经知道利用声音的高低、强弱等来表达自己的情绪和情感。随着人类劳动的发展，逐渐产生了统一劳动节奏的劳动号子和相互间传递信息的呼喊，这便是最原始的音乐。音乐是时间的艺术，音响的流动体现着时间的延续，无音则无乐。

本单元为全书的第一单元，主要讲述与音相关的知识——音的产生、乐音体系等重要概念，学生需要重点掌握的是基本音级的音名、唱名及写法；能区分半音与全音、基本音级与变化音级的不同含义，并能在钢琴键盘上快速地找到音的分组，准确的区分音名相同而音高不同的音；初步理解等音在理论与实践中的重要作用。

第一课 音的产生

一、音的产生

音的产生由物体振动所致，是一种生理感知现象。它是振动波通过某种媒介（主要是空气）到达人的听觉器官，由听觉神经传达到大脑而得到的一种感觉。在一般情况下，物体的振动是产生这种振动波的原因。这种波叫“音波”。

二、音律

乐音体系中，各音的音高及相互关系叫作音律。

大家所熟知的音律有：五度相生律、纯律、十二平均律三种律制。在国际上被广泛采用的是十二平均律。

十二平均律是将一个八度（一个完整的音组）均分为十二等份（即十二个半音）的一种律制。最早采用数学计算方法制定出十二平均律的是我国明朝的朱载堉（1536—1611），其研究成果于1596年成书，比欧洲研究者早100年。

五度相生律是根据复合音的第二分音和第三分音的纯五度关系形成的一种律制，即由某一音开始向上推纯五度，产生次一律，再由次一律向上推纯五度，产生再次一律，如此继续相生所定出的音律叫作五度相生律。

纯律是一种以自然五度和三度生成其他所有音程的音准体系。纯律音阶中的各音与主音的关系均为纯音程。

三、音的分类

根据物体振动的规则与不规则，可将音分为两大类，即乐音和噪音。

（一）乐音

振动规则，听起来音高明显的，就是乐音。如钢琴、二胡、小号、吉他等乐器发出的声音。音乐作品中使用的音大部分都是乐音。

（二）噪音

振动不规则，听起来音高不明显的，就是噪音。如椰子、军鼓、锣、三角铁等发出的声音。它们也

在音乐中使用，特别是民间音乐中这些打击乐器发出的音，使用较为广泛。

四、音的性质

音乐是由音构成的，所以学习音乐首先应对音的各种性质有所了解。音的性质有四种：音高、音值、音量、音色。

音高即音的高低，是由发音体在每秒振动的次数(即频率，以赫兹为单位)所决定的。频率高，音则高；频率低，音则低。

音值即音的长短，是由发音体振动的时间决定的。振动时间长，则音长；振动时间短，则音短。

音量即音的强弱，是由发音体振动的幅度决定的。振动幅度大，则音强；振动幅度小，则音弱。

音色即音质，是由发音体的质地、形状、振动方式等决定的。它指声音在音响上的色彩特性。

在音乐实践中，音的这四种特性都有其特定的表现作用，不可或缺。

第二课 乐音体系

一、乐音体系

在音乐中使用的有固定音高的乐音的总和叫作乐音体系。现代钢琴的 88 个琴键就几乎包含了乐音体系中所有的乐音。

二、音列

乐音体系中的音按照音高次序(上行或下行)排列起来叫音列。例如：“do、re、mi、fa、sol、la、si”是一个音列，“la、sol、fa、mi、re”也是一个音列。

三、音级

乐音体系中的各音叫音级，每一个有固定音高的乐音就是一个音级。后面我们还会对音级的分类进行讲解。

四、音名 唱名

(一)音名

音名即乐音的名称。用 C、D、E、F、G、A、B 这七个字母来标记，每一个字母都表示一个固定的音高。音名根据国家的不同也有多种标记，但大多数国家都采用上面的字母标记。

键盘乐器的 7 个白键为一组，也就是这七个字母所表示的音，音名在键盘乐器上的位置是固定不变的。

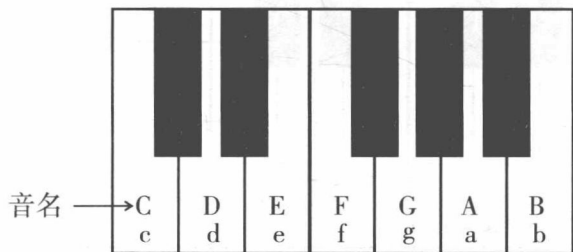
例 1-1



(二) 唱名

除音名之外，乐音还有用于歌唱的名称，就是唱名，唱名是11世纪意大利音乐理论家圭多发明的，用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来演唱高低不同的乐音。简谱则用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来表示。和音名不同的是，在一定的情况下，唱名只能表示音的相对高度，而不能表示固定的音高；唱名所表示的音高受唱名法的约束。

例 1-2



唱名 → do re mi fa sol la si

唱名法分固定调唱名法和首调唱名法两种。

1. 固定调唱名法

固定调唱名法，即唱名绝对固定，音高观念明确，不因调的改变而更换唱名，在五线谱中对于读谱和乐器的演奏较为方便。这种唱名法不论任何调，C 都是唱 do、D 唱 re、E 唱 mi、F 唱 fa、G 唱 sol、A 唱 la、B 唱 si。固定调唱名法有其自身的优势，那就是采用这种训练方法在培养绝对音高感上是非常有效的。

2. 首调唱名法

在首调唱名法中，do、re、mi、fa、sol、la、si 七个音相互之间的音高关系不变，但每个音的绝对音高不是固定的。例如：可以把 C 音唱 do 或 F 音唱 do，也可以用 D 音唱 do。一旦 do 音位置确定，其余各音的音高随之改变。如 1=D 即以 D 音唱 do，E 唱 re，F 唱 mi，以此类推。由于首调唱名法可以将每一个音都作为 do 来进行音阶及各项练习，所以它也有“可以移动的 do”的说法。

五、半音 全音

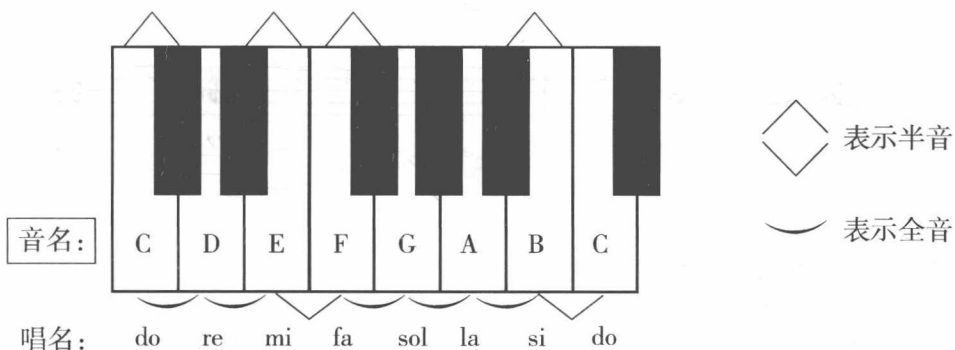
(一) 半音

计算音高关系的最小单位就是半音。在钢琴上，包括黑键在内，相邻的键发出的音就是半音。

(二) 全音

两个半音所构成的音高关系叫全音。

例 1-3



音名：

C D E F G A B C

唱名： do re mi fa sol la si do

◇ 表示半音

⤿ 表示全音

第三课 变音记号 音级分类

将 do、re、mi、fa、sol、la、si 等常用音级升高或降低，而音名不变，我们称为变音。改变该音级音高的符号叫作变音记号。

一、变音记号

(一) 变音记号的种类

例 1-4

变音记号的名称、形状、含义与记法

名称	形状	含义	记法
升记号	#	表示把原来的音升高半音	五线谱中，记在符头的左侧 简谱中，记在音符的左上方
降记号	b	表示把原来的音降低半音	
重升记号	x	表示把原来的音升高全音	
重降记号	bb	表示把原来的音降低全音	
还原记号	♮	表示把已升高或降低的音还原	

在钢琴琴键上，升高某音意味着把琴键向右移动，降低某音意味着把琴键向左移动。

(二) 变音记号的作用

1. 临时变音记号是标记在音符左前方的变音记号，仅对本小节该音符之后同音高的音起作用。
2. 调号是标记在谱号后面的变音记号，作用于整行谱表中各个音组同音名的音。

(三) 变音记号的记法

在五线谱中，把“#”记号中两横斜线之间的空白、“b”的圆圈、“x”的中心、“♮”的中间部分对准需变化的间或线，记号中的竖线应与谱表垂直。

例 1-5

升记号 重升记号 降记号 重降记号

还原记号

二、音级分类

音级可以分为基本音级与变化音级两种。

(一) 基本音级

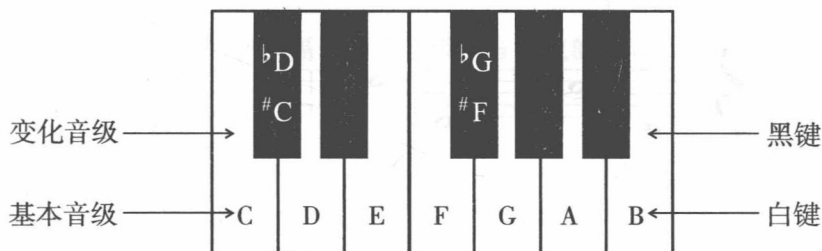
乐音体系中，七个具有独立名称(C、D、E、F、G、A、B)的音级叫基本音级。基本音级与钢琴白键一致。

(二) 变化音级

升高或降低基本音级而得到的音叫作变化音级。

例如，C 左边第一个黑键就是升 C 或降 D，其他黑键依此类推。在琴键上显然只有七个字母是不够的，故在这七个字母的基础上，加上升记号“#”和重升记号“x”、降记号“b”和重降记号“bb”来表示其他的音。凡加上变音记号的音级我们都可称为变化音级。

例 1-6



第四课 音的分组 标准音 音区

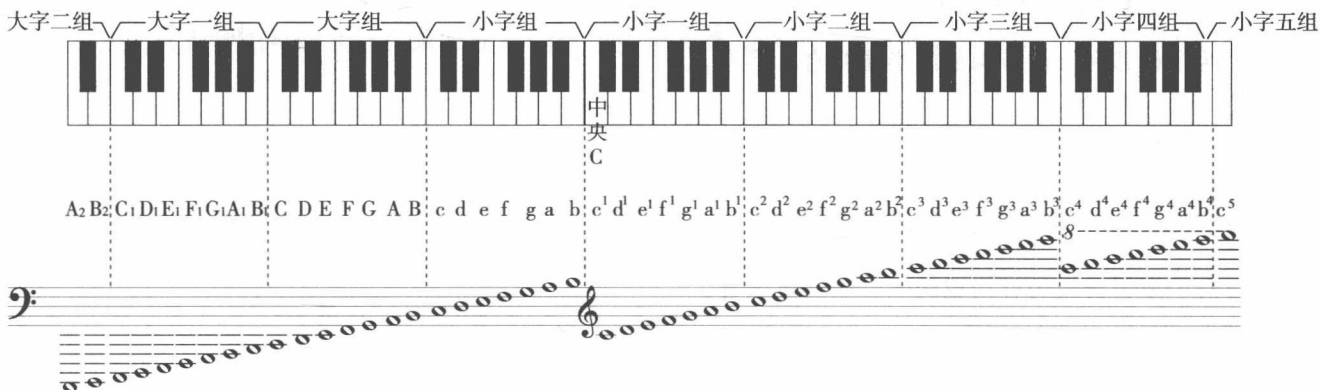
一、音的分组

由于七个基本音级的音名是循环重复使用的，所以就产生了多个同名音；为了区别音名相同而音高不同的音，我们将音分成若干个组。每组从 C 音开始到 B 音结束。共分九个组，涵盖了钢琴的 88 个琴键。

从钢琴琴键最中间音组的 C 开始向右叫小字一组，用小写字母右上方附加数字“1”标记，例如 c^1 、 d^1 、 e^1 ……；在小字一组右边，比小字一组高一组的音组称为小字二组，用小写字母右上方附加数字“2”标记，如 c^2 、 d^2 、 e^2 ……；依次向右为小字三组，如 c^3 、 d^3 、 e^3 ……；小字四组，如 c^4 、 d^4 、 e^4 ……；小字五组： c^5 。在钢琴键盘中， c^5 为最高音。

在小字一组左边，比小字一组低的音组叫小字组，用小写字母标记，如 c 、 d 、 e ……；再向左为大字组，用大写字母标记，如 C 、 D 、 E ……；依次往左为大字一组，大写字母右下方附加数字“1”标记，如 C_1 、 D_1 、 E_1 ……；琴键最左侧为 大字二组： B_2 、 A_2 。在钢琴键盘中， A_2 为最低音。

例 1-7



二、标准音、中央 C、八度

(一) 标准音

用来确定乐音体系中各音高度的基准音，叫标准音，即小字一组的 a 音。它的振动频率为每秒 440 次（即 440Hz），又称为国际标准音或音乐会音高。

(二) 中央 C

位于乐音体系总音列中央的小字一组 c 音叫作“中央 C”。中央 C 每秒约振动 261 次。

(三) 八度

相邻两个音组中两个同名音之间的音高距离称为八度。

例 1-8



c^1-c^1 ; c^1-c^2 ; d^1-d^2 ; e^1-e^2 等

八度

八度

八度

三、音区与音域

音区是音域中的一部分，我们按照不同的音色可将总音域划分为高音区、中音区和低音区。如钢琴的总音域是 A_2-c^5 ，高音区包括小字三组、小字四组和小字五组；中音区包括小字组、小字一组和小字二组；低音区包括大字组、大字一组和大字二组。

各个音区的音色在音乐表现中可以起到重要的作用。一般来讲，高音区的音清脆明亮，中音区的音自然优美，低音区的音则浑厚深沉。作曲家可以根据音乐表现需要选择音区。

音域通常是指人声或某一乐器所能发出的最低音到最高音之间的音高范围。如钢琴的最低音是 A_2 ，最高音是 c^5 ，故其音域是 A_2-c^5 ，这也是我们常用乐音的总音域。对于某一种乐器或某一种人声来讲，音域是有限的，超过自己音域的音是无法演奏或演唱的。例如，女高音的音域通常是 c^1-c^3 ，男低音的音域通常是 $E-e^1$ 等。作曲家在为某种乐器或某位演唱者创作音乐作品时，必须将乐音控制在其可以演奏或演唱的音域内。

第五课 自然半音 变化半音 自然全音 变化全音 等音

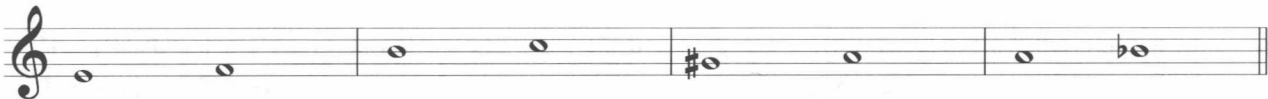
根据半音的构成方式不同，我们可以将其分为自然半音和变化半音。同样的，根据构成方式的不同，我们可以将全音分为自然全音和变化全音。

一、自然半音 自然全音

由两个相邻音级的音构成的半音叫自然半音。

例 1-9

自然半音



由两个相邻音级的音构成的全音叫自然全音。

例 1-10

自然全音



二、变化半音 变化全音

由两个同一音级的音或隔开一个音级的音构成的半音，就叫变化半音。

例 1-11

变化半音



由两个同一音级的音或隔开一个音级的音构成的全音，就叫变化全音。

例 1-12

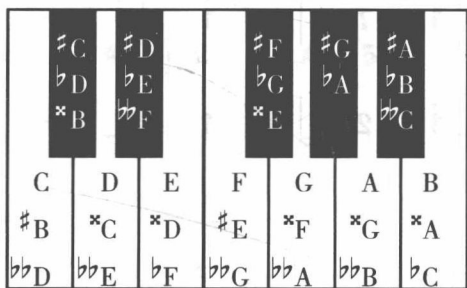
变化全音



三、等音

音高相同而音名、记谱和意义不同的音就称为等音。反映在琴键上，是指同一个琴键同时可用不同的音名称呼来表示，这几个不同的音名就是等音关系。各音级与键盘的对应关系可见下图。

例 1-13

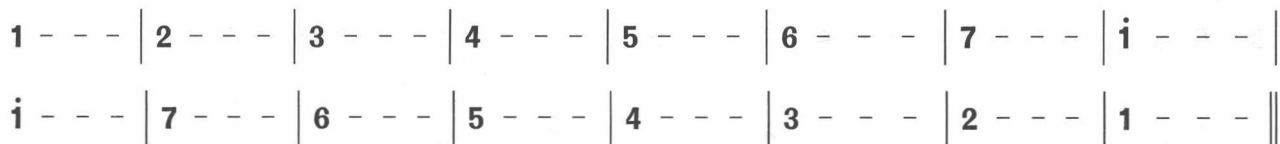


由此可知，除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 两个音级互为等音，所在琴键音高仅有两个名称外，其他各音级所在琴键音高有三个名称，这三个名称互为等音。

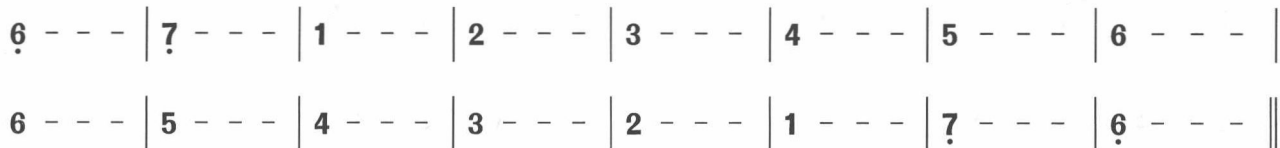
视唱练习

视唱是学习音乐的基础，主要训练学生基本的音准、节奏感、读谱等各方面的综合能力，为学生学习声乐、钢琴等其他实践课程做好铺垫。本单元作为视唱练习的第一单元，视唱曲目全部选用简谱记谱，其主要目的是加强对学生基本音级音准、节奏的训练，短时间内提高认识简谱、把握各音级之间关系的能力，为五线谱视唱打好基础。本单元视唱练习的重点是加强学生对 sol 以上音高的把握和半音的听唱练习。

1.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

2.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

3.

1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 | 2 3 | 3 4 | 4 5 | 5 6 | 6 7 | i - |
 i 7 | 7 6 | 6 5 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 1 - ||

4.

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 2 3 4 5 | 3 4 5 6 | 4 5 6 7 | 5 6 7 i |
 i 7 6 5 | 7 6 5 4 | 6 5 4 3 | 5 4 3 2 | 4 3 2 1 ||

5.

1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 | 1 3 | 1 4 | 1 5 | 1 6 | 1 7 | 1 i | i - |
 i 7 | i 6 | i 5 | i 4 | i 3 | i 2 | i 1 | 1 - ||

6.

1 = C $\frac{2}{4}$

1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 i | 7 2̇ | i - |
 i 6 | 7 5 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 3 1 | 2 7̇ | 1 - ||

7.

1 = C $\frac{2}{4}$

1 - | 2 - | 1 2 | 1 - | 2 - | 3 - | 2 3 | 2 1 |
 2 3 | 4 - | 3 4 | 5 - | 6 5 | 4 3 | 2 1 | 1 - ||

8.

1 = C $\frac{2}{4}$

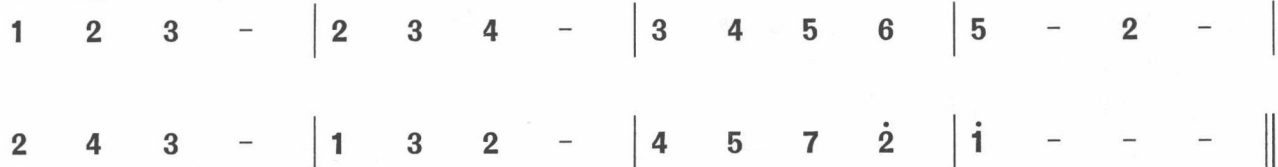
1 3 5 3 | 1 - | 2 4 6 4 | 2 - | 3 5 7 5 | 3 - |
4 6 i 6 | 4 - | 5 7 2̇ 7 | 5 - | i - | i - ||

9.

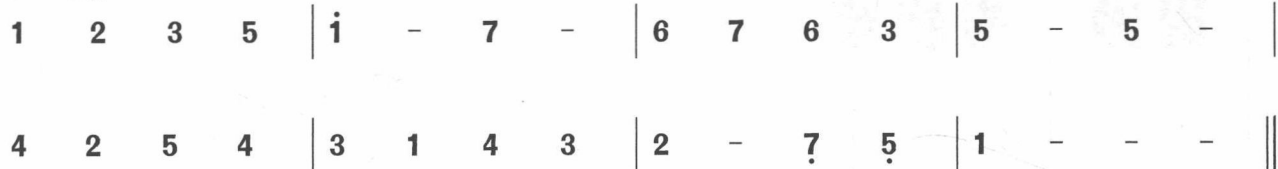
1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 6 | 5 - - - |
 6 5 4 3 | 5 - 2 - | 7̇ 4 3 2 | 1 - - - ||

10.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

11.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

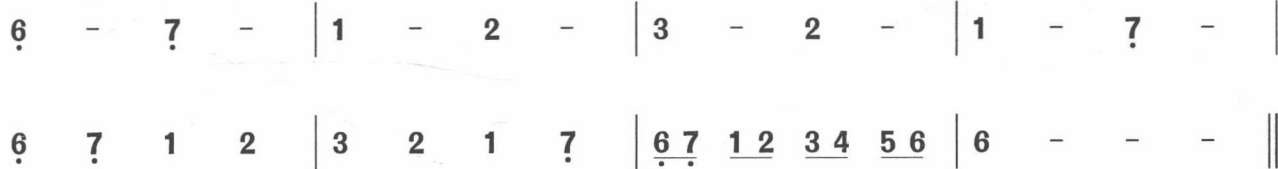
12.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

13.

 $1 = C \frac{2}{4}$ 

14.

 $1 = C \frac{4}{4}$ 

15.

 $1 = C \frac{2}{4}$ 

16.

 $1 = C \frac{3}{4}$ 

思考与练习

1. 音是怎样产生的？具有的四个性质的有哪些？
2. 什么是乐音体系？什么是音列？什么是音级？什么是基本音级？
3. 简谱采用的唱名法是什么？
4. 在下面这一组键盘上，写出七个基本音级的音名和唱名。



5. 由 C 开始向上和向下依次写出七个基本音级。
6. 由 A 开始向上和向下依次写出七个基本音级。
7. 标记下列各音的组别。



8. 书写各种变音记号各五个。
9. 填空：

- (1) B 上行到()形成半音；
E 上行到()形成半音；
A 上行到()形成全音；
G 下行到()形成全音；
E 下行到()形成全音；
A 下行到()形成全音。

- (2) 判断下列各音之间的全音或半音关系。

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| E—F() | B— \sharp C() |
| C—D() | C— $\flat\flat$ E() |
| E— \sharp F() | A— \flat B() |
| \times C— \flat E() | G— \flat A() |

10. 在下列键盘(包括黑键)图表内列出所有音级各自的等音。



第二单元 记谱法

一首乐曲一般都包含音的高低、长短、强弱等要素，用符号、文字、数字或图表将音乐各要素记录下来即为记谱法。在漫长的音乐发展史中产生了许多种记谱法，如文字谱、工尺谱、图像谱、简谱、五线谱等。就中国来说，古今使用过的记谱法就有多种。各种记谱法虽然在其发展中不断地趋于完善，但直到 21 世纪，世界上仍没有一种记谱法能够完美地记录音乐。当今，最常用的记谱法为五线谱记谱法和简谱记谱法。

本单元为全书第二单元，主要内容为简谱记谱法和五线谱记谱法的系统讲解。通过对本单元的学习，学生能够了解两种记谱法的发展历程，理解音符、休止符、附点音符等音乐专用术语的相关概念，更重要的是通过掌握音的时值、拍数、规范记谱等相关内容，为以后钢琴、声乐等课程的学习打好稳固的基础。

第一课 简谱记谱法

一、简谱记谱法

简谱是一种简易的记谱法，起源于 18 世纪的法国，后经德国人改良，遂成今日之貌。简谱用 1、2、3、4、5、6、7 代表音阶中的 7 个基本音级，读音为 do、re、mi、fa、sol、la、si，休止符以“0”表示。

例 2-1

写法： 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$

读法： do re mi fa sol la si do

以上各音之间的关系都是固定的，除了 Mi—Fa 和 Si—Do 是半音外，其他相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本音符的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本音符叫作中音；在基本音符上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；在基本音符下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

例 2-2

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

└── 倍低音组 ─┘ └── 低音组 ─┘ └── 中音组 ─┘ └── 高音组 ─┘ └── 倍高音组 ─┘

二、简谱中的音符与休止符

(一) 音符

简谱中，记录乐音高低起伏和时值长短的符号叫作音符，每一个基本音符的时值相当于一个四分音符，音的长短是在基本音符的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号表示的。

1. 增、减时线

增时线——写在基本音符右边的短横线。增时线越多，音的时值就越长，每增加一条增时线，表示