

集40年
创作
精华

Liu Yong
Sanwen

刘墉散文 学生读本

Liu Yong prose / / / / Student reader

[美] 刘墉 - 著



好心态

好习惯

好性格

青少年的
成长密码
中学生的
能量读本

刘墉散文 学生读本

Liu Yong prose / / / / Student reader

[美] 刘墉 一著

图书在版编目 (C I P) 数据

刘墉散文 学生读本 / (美) 刘墉著. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5702-0018-4

I. ①刘… II. ①刘… III. ①散文集—美国—现代
IV. ①I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 288035 号

责任编辑: 张远林 黄文娟

责任校对: 陈 琪

封面设计: 壹诺 vivi

责任印制: 邱 莉 王光兴

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉珞珈山学苑印刷有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 16 插页: 1 页
版次: 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
字数: 135 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

◆ 一生努力为一生 ◆

- 写作一点也不难 / 003
人生处处有文章 / 008
打一把人生的钥匙 / 012
人生因记忆而充实 / 020
事半功倍的方法 / 024
坚持做你自己 / 026
掌握时间，就是掌握生命 / 031
读书的秘诀 / 037
一生努力为一生 / 040

◆ 做自己的主人 ◆

- 小姐小姐别生气 / 047
再试一次，就成功 / 052
重新来过 / 057





- 做自己的主人 / 062
玩物丧志 / 066
问问你自己 / 070
忍着不死 / 074
当我们落难的时候 / 078

◆ 做梦的胆量 ◆

- 成功始于定位 / 087
自我的要求与坚持 / 092
一开始，就不让它错！ / 096
走在阳光里 / 100
做梦的胆量 / 105
让自己动起来 / 110
掌握时间和骨牌 / 114
虽然你喜欢，但是不可以 / 121

◆ 看吧，我终于办到了 ◆

早恋是灾难吗？ / 129

嗨！你好吗？ / 133

在风雨中成长 / 137

聆听的学问 / 140

看吧！我终于办到了 / 143

塘鹅之歌 / 148

妈妈，请别看 / 151

当你心碎的时候 / 155

你准备好发怒了吗？ / 160

制造石头和苦水的地方 / 165

◆ 成长是一种美丽的痛 ◆

每个怨里都该有感恩 / 173

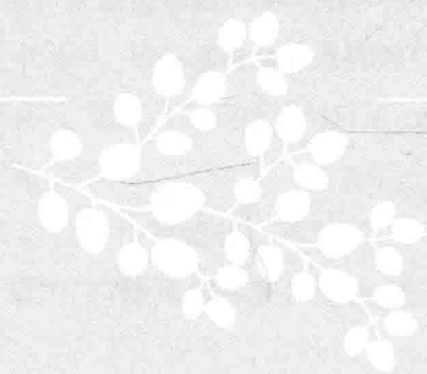
爱的消息 / 178

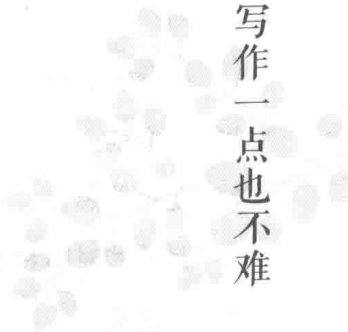
- 
- 思念总在分手后 / 182
女儿的亲亲 / 186
找寻一个有苦难的天堂 / 190
不完美的完美 / 197
当我远行的时候 / 202
快乐是什么 / 207
尊敬的大地 / 210

◆ 做个快乐读书人 ◆

- 比，才有进步！ / 215
做个快乐的读书人 / 219
肯定自己 / 225
天才是什么 / 229
打赢每天的第一仗 / 232
师生之间 / 238
为什么不说“不” / 243
不必在乎 / 247

一生努力
为一生





写作一点也不难

昨天当我建议你练习“即席演讲”的时候，你皱着眉头说：“我不是不会讲话，只是比较慢，要先想半天，才能说得好。”所以今天给你上中文时，我指着窗前的芭蕉树，叫你以《芭蕉》为题，作个“短讲”，而且为了训练你的反应，我连一分钟都不让你准备，立即要你开口。

你说了，虽然没有结结巴巴，但才说几句，就停住，说“想不出什么好讲的”，使我觉得有必要教教你说话和作文的“思想方法”。



对的！那是“思想方法”，你会发现当你知道了方法，就什么主题都难不倒你了。

那方法不是由我发明，而是我在做电视记者时学到的，也就是掌握“人、地、事、时、物”的重点。

好比今天《芭蕉》这个题目。

“人”是你和爸爸。

“地”是窗前。

“事”是种芭蕉。

“时”是种的时间和不同的季节。

“物”是芭蕉。

于是，你可以说：

今年春天，爸爸在窗前种了一棵芭蕉，没几个月，就长得高过了窗子。大大的芭蕉叶，逆光看去，绿得像是翠玉；下雨的时候，雨水打在叶子上，滴滴答答，疏疏密密，那节奏真美得像音乐。但是秋天，才冷几天，芭蕉的叶子就一一变黄，先是黄得艳，好像枫叶一般，接着则成了焦黑的颜色。爸爸说：“一叶生，一叶焦”，那枯了的叶子就像烧焦的一般，所以称为“蕉”……

我说芭蕉枯了怎么办呢？眼看这芭蕉就要死了。爸爸则指着树根说：“别操心！你瞧，这下面不是已经有小苗长出来了吗！老的还没走，小的已经生了，这芭蕉就像人哪……”



回头看看这篇东西，不是把“人地事时物”全放进去了吗？



再加上色彩和声音，画面就一下子生动了起来。

好！现在让我们再以《大雁》为对象，把“人地事时物”和“声音”放下去，作个短文——

“人物”是我。

“地”是湖上。

“事”是大雁来了。

“时”是季节的变化。

“物”是大雁。

你几乎只要按照顺序，就能组合出一句话：

“我看到湖上飞来许多大雁，就知道冬天要来了。”

如果再加上一些想象和色彩，就能变得更丰富——

夜里听见窗外传来嘎嘎嘎嘎的叫声。早上推开窗，发现原来空空荡荡的湖面，一下子多了许多大雁，它们都是脸颊上有一块黑的加拿大雁，夏天的时候飞到北方繁殖；夏天过去，小雁长大了，天也变寒了，就一起再飞往南方过冬。

这里的湖，是它们过境的地方，只会待上两三个礼拜，它们就要再一次地远行。所以每年我只要看湖上大雁的来来去去，就能知道春天来了、秋天到了。

我最爱看黄昏时雁群在天空练习飞翔，它们一边飞、一边叫，好像彼此呼应着“要跟上哟！别飞丢了哟！”于是我猜，很可能是雁爸爸雁妈妈在叮嘱孩子，孩子又回答爸爸妈妈“放心！我会小心的。”

我更爱看夕阳中雁群降落，它们早早就开始不再振翅，慢慢向下滑翔，落到水面的刹那，又把翅膀高高抬起，啪啪猛拍。接着水上激起一片波纹，斜斜地映着晚霞，闪出点点金光……



不是简简单单，无论你用写的、用说的，都能引人入胜吗？

为什么？因为首先你没有忽略“人地事时物”，又用大雁的叫声、振翅、滑翔、波光和晚霞，使画面变得生动。

所以写文章不难，人家叫你即席致词也不难，只要你依照那个路线思考下去，就能一气呵成。

好！让我再考你一个稀奇的题目吧——《传真机》。

请你以《传真机》为题，说一段话。

想想，“人”是谁？是你！是爸爸！是妈妈！

“地”是放的地方！传真的地方！

“事”是传真。

“时”是什么时候传！何时买的机器！

“物”是传真机！文件、图片！

现在，你先别往下看，想想自己能不能构思一段？

如果仍有困难，就让我举个例子——

我们家很早就有了传真机，爸爸说有传真机，许多事



情都变得方便了，文件、图片，以前都要邮寄的，现在即使隔着太平洋，也能一两分钟就传到手上。

传真机放在爸爸书房，因为跟我的房间只有一墙之隔，所以我常可以听到传真机答答答答的声音。爸爸在台湾的时候，总在夜里传送信件给我，我躺在床上，一听见传真机响，就会想“那不是传真，而是爸爸在说话”。就会想，明早醒来，又会有一封爸爸给我的信，躺在书桌上。



孩子！你说，不是非常冷门的题材，你也能应付了吗？

“人地事时物”，这是记者写新闻稿时，必须列入的内容。一个粗心的记者很可能写了一大篇运动会的报导，记录了一堆得奖名单，却因为忘了写运动会的地点，而成为败笔。

记住！

无论说话、写作、采访，先想“人地事时物”，再加上动态、声音或色彩，就好比盖房子，先要有好的地基和建材，再加上漂亮的装潢设计，就一切妥帖了。

听我说这么多，你还觉得即席演讲和写作有那么困难吗？

谈到写作，一般人都会说有没有灵感，好像文章写不好，不是自己能力差，全怪没有灵感。请问什么是“灵感”？有人认为灵感是灵气、灵思、灵动，甚至跟灵魂有关。我觉得那太抽象了，不如用比较浅白的讲法，灵感是“灵活的感动”。

一个死板的人是不容易有灵感的，你想想“一叶知秋”，才红了一片叶子或落了一片叶子，就知道秋天要来了，那感动灵活不灵活？多愁善感的人一定比较容易有灵感，因为别人还没感觉的时候，他已经感动得泪流不止了。日本著名的文学家厨川白村说“文学是苦闷的象征”，也是一样的道理，因为有感动、有伤痛、有苦闷，想要抒发，于是写成感人的文章。

写到这里，我得叹口气，因为中国的教育太重视升学，学生功课的压力太大了。当学生背着沉重的书包，心里只想着有多少考试的时候，他可能为别人墙头伸出的一枝花或墙缝里长出的几根小草感动吗？更甭说天光云影、竹韵松涛了。唐代刘禹锡的“苔痕上阶绿，草色入帘青”绝不是在忙碌的心情下写



出的。所以他说“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”也一样啊！他在一开头就说：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”想要有灵感，先得让自己的心灵自由。

话虽如此，如今升学挂帅，不是一两天能改的。这时候如果你发现自己的心灵已经在高压下麻痹了，碰上作文只会想到课本里的“成语典故”或“名人金句”，很难有个人见解的时候，你要做的是增加自己的敏锐度。举个例子，你现在正在读《世说新语》，眼睛往旁边瞄一眼，说不定见到的是花瓶，你有没有细细看过那花瓶？管它是俗是雅、值钱不值钱，你都可以细细把玩一番，而且就算它颜色俗，造型也不怎么样，你还是可以想办法在上面找到可爱的地方。“万物静观皆自得”，“人情练达即文章”，古人说得对极了。试着由俗事、小事上面见到美，见到可玩味、可思想的东西，是非常重要的。你想嘛！如果随便一片叶子、一块石头，你都能感触、都能联想，碰上作文题目，还会没灵感吗？话说回来，如果你非走到名胜景点，非看到牡丹、芍药不能感动，是很糟糕的，那表示你的感觉迟钝了，甚至就算你还年轻，也显得老了。

老，有个很大的特色，就是不再好奇。你注意，小孩多半爱看卡通片，但是有几个中年人还爱卡通？青少年喜欢科幻片，但是过了五十岁的人，还有几个爱科幻？尤其半百以上的女性，爱科幻的更少。（请注意，这不是绝对，只是比较。）为什么这样？说好听一点，因为人年岁大了，经历不少生活的压力，变得更实在，要看写实的电影才感动。说难听一点，因为人老了，

不再灵活，少了幻想，如同皮肤老化，对冷暖变化都少了感觉。所以我说如果你还很年轻，却非名山大川不能感动，你显然已经不够敏锐，有点像老人家的了。

我在青少年的时候，很喜欢爬山。台北近郊没什么大山，只有观音山、大屯山、七星山，都不怎么高，也不怎么壮，妙的是，我为那些山写的诗，比我后来游泰山、黄山写的多得多。尤其记得我有一回去台北近郊的乌来旅游，一路上景色虽然不错，但是跟我后来去过的名山大川比起来真算不得什么，可我居然感动无比，回来画了一个长卷，后来被收藏家看中，还拿去请名书法家梁寒操题诗，再送去日本京都装裱。

我后来常想起这件事，为什么少年时，即使很平常的景色都能令我感动？答案很简单，因为我那时虽然见识不广，但是有灵、有感、有行动。我的心灵像张白纸，即使最淡的色彩都能清晰地显现。又有体力、有冲力，将那感动化为行动。

不知你有没有读过辛弃疾的词：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁；而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。”那少年太小，没感受过什么忧愁，但为了写词，硬是登上层楼，想要远眺天边，找些惆怅的滋味。可是等那少年老了，问他经历一生，对忧愁应该很有感触了吧！他想说，话到嘴边，还是没说。最后顾左右而言他地说：“瞧！天凉了，这秋天多舒服啊！”

各位年轻的朋友，你喜欢这“欲说还休”的境界吗？没错！那境界是挺高的。问题是当你太世故，世故到没感觉，或懒得说的时候，你也老了啊！