

2012 SYMPOSIUM ON THE TEACHING OF  
LITERATURE TO UNDERGRADUATE ENGLISH MAJORS

# 全球化语境下的 英美文学教学

主编◎郭英剑 副主编◎吴泽庆 王凯



中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

# 全球化语境下的 英美文学教学

[illegible]

 中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全球化语境下的英美文学教学/郭英剑主编. —北京:  
中央民族大学出版社, 2018. 6 重印

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0710 - 0

I. ①全… II. ①郭… III. ①英国文学—文学研究  
②文学研究—美国③英语—教学研究—高等学校  
IV. ①I561. 06②I712. 06③H319. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 087149 号

## 全球化语境下的英美文学教学

---

主 编 郭英剑

副 主 编 吴泽庆 王 凯

责任编辑 李苏幸

封面设计 魔弹文化

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

规 格 155 × 230 (毫米) 16 开本

印 张 18.25

字 数 260 千字

版 次 2018 年 6 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0710 - 0

定 价 68.00 元

---

版权所有 翻印必究

## 内容简介

2012年12月7—8日，由中央民族大学外国语学院主办的“2012年全国英美文学教学研讨会”在北京隆重召开。本次会议邀请了“英美文学”国家级精品课程主持人、省部级精品课程主持人、校级精品课程主持人以及各类院校讲授英美文学课程的主讲教师40余人与会，有3位来自台湾师范大学、台湾交通大学的知名教授也应邀参加了会议。

12月7日上午8:30，会议正式召开。中央民族大学外国语学院院长郭英剑教授以题为“网络化时代的英美文学教学”的开幕词拉开了研讨会的序幕。他在致辞中指出，当今网络化时代使英美文学教学面临巨大的困境。网络化时代大学该怎么办，教师该怎么教，学生该怎么学的问题是目前亟待解决的当务之急。他希望通过此次研讨会，在大家共同讨论和交流的基础上，能够找到一条未来发展之路。

此次会议有五位知名学者作大会主旨发言，先后有31位与会代表在会议上阐述他们在英美文学教学中的困惑与思考，并就相关问题提出了深刻的见解。其中，主旨发言高屋建瓴，大会发言共鸣强烈，评议人的点评精彩不断。

会议历时两天。郭英剑教授在最后总结中说，此次会议有三大特点，其一是传承。英美文学边缘化状态是个长期的问题。十年前，他就组织国内的专家学者纷纷撰稿讨论英美文学教学的困境和出路。从这层意义上讲，本次会议既是对十年前这组文章的传承，也是一种历史的延续。十年间观点的演化和新观点的出现，非常值得借鉴。其二是共识。本次会议达成许多共识。比如，英美文学边

缘化现状亟待改变；英美文学教学定位应该更加科学化；文学教学应从问题入手，促进学生的思辨能力的提高；教学应采纳现代的教学手段、建设现代资源包等多样化的教学方式等。其三是影响力。本次会议的参加者都是国家级精品课程、省部级精品课程和校级精品课程的负责人以及各类高校讲授英美文学的主讲教师。相信大家会把此次会议的成果带回去，并应用到各自的教学实践中去，从而对中国高校的英美文学教学产生积极的影响。

# 网络化时代的英美文学教学

——在“2012年全国英美文学教学研讨会”

上的开幕词

(代序)

郭英剑

各位老师、各位同学：

大家上午好！

今天，我们在这里召开“2012年全国英美文学教学研讨会”，首先，请允许我代表中央民族大学外国语学院，对各位专家、学者冒着严寒，在寒冬腊月时分来到北京，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

今天，我们召开的是“英美文学教学研讨会”。我们所探讨的问题，从我们的英文题目当中，或许指向更为明确：Symposium on the teaching of literature to undergraduate English majors。也就是说，是针对英语专业的本科生所开设的与文学有关的课程的一次研讨会。

我们都知道，现在召开学术研究会议的多，但有关教学方面的会议相对来说少一些，那么，我们为什么要召开这样的一次会议呢？这有内部和外部两个方面的原因。

所谓内部原因是指我们中央民族大学的外语学科内部发展的需要。中央民族大学是国家“211”工程和“985”工程重点建设高校，很多学科在相关领域在世界范围内都具有相当高的声誉，如中国少数民族语言与文学、民族学、社会学、人类学、民族历史、民

族音乐舞蹈，等等。然而，作为中央民族大学的外语学科，我们显得年轻而稚嫩。这也不奇怪，作为20世纪80年代才开始进行本科专业建设的学科，要想有大的发展，我们需要时间。但即便如此，我们没有等待，而是在不断地思考，不断地在寻找出路和寻觅发展机遇。

从2006年以来，就我个人来说，也与学院其他领导和老师多次交流过，我经常思考的问题有两个：第一，身处“虎狼之地”的我们中央民族大学外国语学院外语学科，应该如何生存？我的意思是说，在我们学院的西面有北京外国语大学，往北有北京理工大学、中国人民大学、北京大学和清华大学，往东有北京师范大学，还不说其他像北京航空航天大学、北京科技大学、中国传媒大学、首都师范大学、对外经济贸易大学等。他们所有的英语学科，都比我们发展早，都比我们实力强，所以我说，我们身处“虎狼之地”，我们该如何生存？

对这个问题，我们也征询了很多专家学者的意见与建议，他们提出的建议大都是，要有自己的特色。至于特色究竟是什么，或者在哪里，这都是值得我们深入研究和探索的。但对于这个问题的答案，我们是非常清楚的——那就是要：抓特色。

当然，这不是我们今天要谈的主题。我们学院在2011年发起了“全国民族院校外国语学院院长论坛”，当年举办了第一届会议。今年，2012年，我们在成都的西南民族大学又召开了第二届会议，我们的目的就是要与全国15所民族院校的院长共同思考这个特色问题，共谋发展。

我思考的第二个问题与今天我们所谈的话题有关，即作为人文学科的一部分，英语学科、英语专业又该如何生存？说白了，就是英语学科应该怎么办的问题？在一所学校当中，英语学科的位置在哪里？在大学英语教育突飞猛进的时代，在非英语专业的学生英语越来越好的时候，英语学科具有怎样的独立学科特征，才能让我们英语专业的学生找到自己的位置？换句话说，怎样才能让我们英语专业的学生与非英语专业的学生有所不同？对这个问题的探讨，与

我所说的外部原因有关。

所谓外部原因是指,我们认为,英美文学教学需要加以认真研究和对待,特别是在全球化和网络化的时代,遇到了新的问题与新的挑战,我们应该认真面对。

在这个问题上,我们根据学校的发展情形,也是根据学校的要求,在这个问题上的认识与学校完全一致,那就是要:入主流。

所谓入主流,对于我们来说,有两层意思,第一,在学校内部的层面上,要想谋发展,就不能把自己定位于或者仅限于要求学校照顾的一个弱势学科,而是要高标准、严要求,以主流学科发展模式为标杆,积极进取,致力于内涵式发展,比如学科建设、师资队伍、学术成果、人才培养,等等。近几年来,我院的英语学科成为校级重点学科,得到了学校“985”工程项目的资助,学院充分利用这一难得的发展机遇,在师资队伍、教学水平、科研成果等方面,都取得了一定的成绩。第二,就是要在整个大的环境下,如北京市、全国乃至世界范围内的英语学科的范围,寻找发展的机遇。为此,我们也做出了自己的努力。从2009年以来,仅就英语学科来说,我们每年都主办或者合作主办一次重要的学术会议,这其中就包括:

(1) 2009年6月的“2009亚裔美国文学研讨会”,这个会议由中央民族大学外国语学院、北京外国语大学英语学院华裔美国文学研究中心、北京语言大学外国语学院共同主办,会议的主题是“新世纪的亚裔美国文学”,来自美国、中国台湾和中国大陆的专家学者针对亚裔美国文学做了深入的探讨和研究;美国UCLA的K. K. Chiang、台湾的李有成、单德兴等著名教授都出席了会议。

(2) 2010年11月的“21世纪英语学科建设与发展”研讨会,来自国内特别是北京市的20余位专家学者,就21世纪英语学科的建设目标、使命与发展方向等问题,提出了很好的建议,产生了良好的反响。北京外国语大学副校长金莉教授、南京大学外国语学院王守仁教授、中国社会科学院文学研究所所长陆建德研究员都出席会议并做了主题发言。



(3) 2011年6月的“英美文学最新动态”学术研讨会,此次会议由中央民族大学外国语学院和中国社会科学院《外国文学动态》杂志社共同主办,所探讨的英美文学的最新动态对于国内的研究起到了一定的引领作用;来自美国UCLA、北京大学、清华大学等高校的50余名专家学者参加了会议。

在这些会议上,都有我院教师的声音。更使很多青年教师找到了未来的发展方向。

今年,2012年,也是2012年在接近尾声的时候,我们主办这一次“2012年全国英美文学教学研讨会”,也是我们英语学科在发展中与国内包括台湾的主流学科以及学者进行交流的一次难得的机会。

在过去的三年中,我院所主办的上述三次会议,既有学科建设的,也有学术最新动态的,还有纯学术研究的。那么,这一次,我们希望通过这次会议,专门来谈一谈教学问题。

我给自己今天这个致辞起了一个题目叫作“网络化时代的英美文学教学”。其实,这个题目,每一个特有的词汇,带给我们身为英美文学教师的人都不是什么愉快的意象。

对于这个题目“网络化时代的英美文学教学”,我想倒着说。

先说教学。教学,在高校当中,与科研可以说是孪生的姐妹。但孰轻孰重,对于我们身在高校当中的人来说,不言自明。重科研、轻教学的现象,至今在高校之中还是非常严重的事情。这一点突出地体现在职称评审之中,想必各位都清楚,我也不必赘言。因此我说,作为教师,教学听上去好像不是个令人太愉快的词汇。

但实际上,即便是在今天看来,我们也无法否认,一个好的教师,用今天的说法就是明星教师,对于学生具有极为重要的影响力。我在今年3月28日发表在《中国科学报》上的《明星教师的影响力究竟有多大?》一文中说,可能所有人都会承认好的教师对学生的影响力。正因为如此,社会上才会有众多的人士在回顾自己成功的人生经验时,提到自己的老师曾经带给自己的深刻影响。当然,在现实生活中,我们也不乏反面的例证:一位不称职的教师又

带给了学生怎样的负面影响。

当然，我们可能要追问了，什么是好教师呢？在去年年底的时候，美国哈佛大学的两位教授与哥伦比亚大学的一位教授在他们发表的学术成果中，提出了好教师的标准。其中的细节，我就不在这里赘述了，但他们提出一些观点，很有趣。他们说，教师关乎学生未来的收入，该研究表明，一位小学生一年哪怕只能遇到一位好老师，到他们成年的时候，他们的收入每年就能够递增。而且，教师关乎学生未来生活标准的选择。他们并没有说教什么课程的老师，但从这个角度看，明星教师的影响力是巨大的，作为文学教师，和其他教师一样，关键的问题还是教什么和怎么教的问题。

说到英美文学，也不令人感到鼓舞。当下的英美文学研究，在学术界还算是形势喜人。但英美文学的教学，多年来，课时都被压缩到了很少的地步。更重要的是，学生深受社会上的影响，不少人认为，学习文学没有什么用处。尽管我们的专家学者包括我本人不断地在告诫学生学习文学的价值所在，但真正起到作用的，应该还是不能算太大。这一点，我们在座的各位也都非常清楚，我也不再对此做进一步的描述。

说到网络化时代，本身令人鼓舞，但作为教育者来说，简直就是令人感到沮丧了。因为如果学生是刻苦钻研、愿意学习也努力学习的学生，那么，今天的教师，简直就没法当了。文学课，如果仅仅是把它当作一门文学知识课程来讲授，简直没法上了。

这话怎么讲呢？今年的8月29号，我在《中国科学报》的“大学专刊”国际教育专栏中，发表了一篇题为“网络大学时代已经到来”的文章。我在文章中谈到，我们正处在一个前所未有的网络化的时代。正如全球化带给世界的巨大变化后带动了教育的全球化与国际化，当下的网络化带给世界巨大变化的一个重要特征，就是带动了教育的网络化和教育的国际化。现如今，一台电脑，一个摄像头和一根网线，就可以把一个人与整个世界联结起来。在教育网络化时代，美国一马当先，利用其在世界上技术领先的绝对优势，将传统的远程教育（distance learning）推向了新的高度和广

度，使我们看到了一个新的时代——网络大学时代，已经大踏步地向我们走来。

在文章当中，我简要介绍了近两年来，特别是今年以来，美国出现的特别是美国名校推出的一些别具特色的网络课程系统或者网络学习平台，由此，我们大致可以看出未来美国高等教育发展的大致走向，也隐约可以看到中国高等教育未来的发展方向。

正是在这个意义上，我在我院 2012 年 9 月新生开学典礼上的致辞，题目为“网络化的今天，为什么还要来上大学？”此后，该演讲稿刊登在江苏省的《教育研究与评论》杂志上，其缩减版的文章，刊登在 9 月 17 日的《中国科学报》上。我认为，我们必须认真对待由于网络大学时代的到来所带来的种种问题。

第一，网络化时代，大学该怎么办？现在，无论是诸如美国斯坦福大学、哈佛大学或麻省理工学院这样的世界名校，还是个人所建设的盈利公司，他们所要建设的网络课程，都被统称为免费的“大规模网上课程”（Massively Open Online Courses），简称为 MOOCs。而正是 MOOCs，引发了美国高等教育的大变革。

所谓 MOOCs 所提供的，是我所称之的“三名主义”：名校、名师和名课，且是免费！换句话说，通过网络，任何人都可以聆听世界名校的大师级人物的精品课程！为此，我在文章提出的问题是，对于传统大学或者说实体大学也就是有校园的大学来说，有一个问题是必须要面对的：如果学生能够免费在网上获取高水平的学术资源，那么高等院校就必须要向大家说明，他们所能提供的课堂教学与考试有什么样的价值？换句话说，人们为什么要远离家乡、远离亲人，还要付出（甚至是高昂的）学费来上大学呢？

当然，如果有人说，这不是我作为教师和学生应该去考虑的，那么我想，下面两个问题，一定与教师和学生有关。

第二，网络化时代，教师该怎么教？我的问题是：当学生可以轻而易举地获得世界一流大学的一流师资的一流课程，那作为讲授同样课程的老师，对于中国高校来说，几乎所有老师都该怎样去面对这样可能是尴尬的局面呢？毕竟，在现代学术体系之内，真正具

有中国特色的学科与课程并不是很多。那么，当学生通过网络可以在轻点鼠标的瞬间，一切知识都一览无余的时候，作为教师，还怎么样去向学生传授知识呢？

第三，网络化时代，学生该怎么学？我曾经向我的本科生提出过一个问题：现如今，当你们可以在网络上通过 wikipedia 或者 google 或者 baidu，或者怀抱《大英百科全书》与《大美百科全书》都可以轻松搞定一切知识的时候，那你们为什么还要辛辛苦苦来上大学，上了大学还要辛辛苦苦地早起晚睡地学习呢？

这就是我们目前所处的大环境内，是由网络化时代所带来的大环境。我想，当我们把“网络化时代”、“英美文学”和“教学”这三个令人悲观的词语放到一起来思考的时候，效果是否会更为悲观。我不想说，但我想说的一个事实，那就是，在今天这样的一个网络化时代，英美文学教学的现状就是如此。那么，我的问题，也是我们今天来讨论的意义就是：作为英美文学的教师，我们应该怎么办？这样的问题，对于英美文学教学本身和学习英美文学的学生来说，同样至关重要。

为此，我们精心准备了此次会议，同时对于邀请的人员，也是精心挑选。我们这次邀请的大都是英美文学课程中的“国家级精品课程”、“省部级精品课程”和“校级精品课程”的负责人，还有一些在高校中主讲英美文学课程的教师。教师来自的学校，既有综合性大学，也有其他各种类型的高校。而且，我们邀请的学者当中，既有像王守仁教授、虞建华教授这样的国家教育部外语教学指导委员会的成员，也有来自台湾的著名学者庄坤良教授（曾经是台湾师范大学国际交流处的处长、英文教授）、冯品佳教授（曾经担任台湾交通大学教务长、英文教授）和梁孙杰教授（现在是台湾师范大学英文系主任），相信他们高屋建瓴的发言，一定能够使我们大家得到更大的启发。我也相信，同样来自各个高校的教师之间的交流，也能够在彼此获益的同时，也让王守仁教授、虞建华教授等，听到更多来自其他高校的一线教师的声音。

我们非常希望这些讲授课程的教师坐在一起讨论一下在教学实

践中的问题与各自的对策。通过此次会议,我们能够就英美文学教学的目标,有更清晰的认识,进一步丰富英美文学教学的内容,从彼此的英美文学教学的实践中学到更多的东西。当然,我们更希望与会者在会后、特别是回到各自的工作岗位上之后,能够把今天在这里交流的成果,带入到各自的教学实践之中,从而对当今中国的英美文学教学产生良好的、积极的影响。

最后我想说的是,本次学术会议有点与众不同,至少有两大特征。

第一,没有设一个很大的主席台,领导与著名学者都坐在上面,也没有举行一个通常意义上全是客套话的开幕式。对我们来说,这是一次新的尝试。主要目的,是希望把时间节约下来,让学者成为主角,让学术话语成为本次会议的主导。

第二,本次会议不设小组,所有发言都在大会场里举行。今天上午是主旨发言,发言者和大家是面对面的,但从下午开始一直到明天下午会议结束,我们就将变成圆桌会议的形式。也就是说,所有发言者面对的是全体与会者。这当然是建立在我们邀请的人员较少、会议规模较小的基础上,但我们认为,这样做的好处,是大家可以共同倾听,共同交流,共同探讨,共同获益。

当然,我非常希望,我们本次会议的亮点不仅仅是形式的改变,而是我们的会议能够取得令我们与会者都满意的效果,能够对中国的英美文学教学产生积极的影响!

我们这次会议在大会发言阶段,设置主持人与评议人。主旨发言阶段,主持人也是评议人。在大会发言阶段,主持人与评议人各有一位。一般来说,每次会议都会有因故不能前来参加的学者,我们为此感到非常遗憾,但也仿佛我们有了更多的时间。在大会发言的不同时间段内,如果有学者没有来,我想建议各位主持人,将那个空余出来的时间,用于大家的提问和讨论。

现在,我宣布,“2012年全国英美文学教学研讨会”开幕!

【中央民族大学外国语学院院长、教授、博士生导师】

# 目 录

## 第一部分 英美文学教学的现状、改革和发展

- 我们需要什么样的英美文学课程 ..... 王守仁 (3)
- 我对新世纪文学教学的几点观察 (摘要) ..... 庄坤良 (8)
- 主旨发言小结 (1) ..... (10)
- 外语专业的文学教学: 对于“知”与“用”的认识问题  
..... 虞建华 (12)
- 学习英语与学习文学  
——以国家级精品课程“英语文学概论”为例  
..... 张 剑 (23)
- 美国文学经典在当代中国的阐释  
——以《美国文学》课程为例 ..... 郭英剑 (35)
- 主旨发言小结 (2) ..... (44)

## 第二部分 英美文学教学的对策、实践和人才培养

- 我国英语专业英美文学教学研究现状及对策 ... 原学梅 (49)
- 阅读·想象·创新  
——浅谈英美文学课堂教学模式 ..... 刘文霞 (62)
- 理解·品味·创新  
——英美短篇小说教学实践与思考 ..... 刘玉红 (71)
- 英美文学课程与国际传播后备人才培养  
——基于人文理念课程建设的思考 ..... 舒笑梅 (78)
- 大会发言小结 (1) ..... (88)

|          |          |
|----------|----------|
| 精彩点评 (1) | 冯品佳 (90) |
|----------|----------|

### 第三部分 文学理论、文学教育与英美文学教学

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 创意写作与文学教育              | 刁克利 (93)  |
| 试析当代西方批评理论在本科美国文学课堂的介入 |           |
| ——以《红字》与《白鲸》为例         | 范一亭 (105) |
| 英美文学课程实践教学体系构建         | 周洁 (119)  |
| “百年树人”：功利主义教育观冲击下的英美文学 |           |
| 教学困境与出路                | 文培红 (127) |
| 大会发言小结 (2)             | (139)     |
| 精彩点评 (2)               | 汪剑钊 (140) |

### 第四部分 文学课程、文本阅读与英美文学教学

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| 公费师范生英美文学课：思考与实践          |              |
|                           | 张颖 聂爱萍 (143) |
| 从剑桥大学英文系课程设置谈起            | 吴泽庆 (153)    |
| 英美文学教学中的文本细读              | 姚成贺 (166)    |
| 跨文化、跨学科的 19—20 世纪英美文学教学模式 |              |
| ——从文学性向音乐性的微妙转向           | 张磊 (173)     |
| 大会发言小结 (3)                | (180)        |
| 精彩点评 (3)                  | 梁孙杰 (181)    |

### 第五部分 英美文学教学方法的改革与创新

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 多维度课程内容设计体系下的英美文学教学  |           |
|                      | 吕红兰 (185) |
| 全球化与功利主义时代的中国英美文学教学  |           |
| 现状与对策                | 田俊武 (193) |
| 研究型教学：英美文学课程教学改革路径初探 |           |
|                      | 朱小琳 (203) |
| 大会发言小结 (4)           | (209)     |

|          |           |
|----------|-----------|
| 精彩点评 (4) | 潘志明 (210) |
|----------|-----------|

## 第六部分 批判性思维与英美文学教学

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| Race for Teaching: 种族意识与美国文学教学 | 冯品佳 (213) |
|--------------------------------|-----------|

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| Re - Viewing the Western Canon: Teaching Jane Austen |                   |
| in the Age of Global English                         | Feng Pinjia (218) |

|                        |  |
|------------------------|--|
| 问题教学法在英美文学课堂教学中的应用效果分析 |  |
|------------------------|--|

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| ——以《英国文学选读》课程为例 | 孟宪华 (234) |
|-----------------|-----------|

|            |           |
|------------|-----------|
| 危机中的英美文学教学 | 蒋显璟 (243) |
|------------|-----------|

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 英美文学教学中的问题意识与知情合一 | 王弋璇 (256) |
|-------------------|-----------|

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 培养学生创新能力的课堂教学模式与方法 | 陈世丹 (264) |
|--------------------|-----------|

|            |       |
|------------|-------|
| 大会发言小结 (5) | (273) |
|------------|-------|

|          |           |
|----------|-----------|
| 精彩点评 (5) | 庄坤良 (275) |
|----------|-----------|



## **第一部分**

### **英美文学教学的现状、改革和发展**