

丛书主编：马立群 钱振峰

中·国·玉·雕·艺·术·流·派·丛·书

CHINA 中国玉雕

——辽宁名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

钱振峰

中国玉雕

辽宁名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国玉雕: 辽宁名家名品 / 俞伟理编著. —上海: 上海三联书店, 2014, 7

(中国玉雕艺术流派丛书 / 马立群、钱振峰主编)

ISBN 978-7-5426-4841-9

I. ①中… II. ①俞… III. ①玉器—作品集—辽宁省—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第144088号

中国玉雕——辽宁名家名品

编 著 / 俞伟理

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 马立群

装帧设计 / 魏翠连

封面设计 / 赵 兵

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张思珍

出版发行 / 上海三联书店

(201199)上海都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-24175963

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2014年7月第1版

印 次 / 2014年7月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/18

字 数 / 288千字

印 张 / 14

ISBN 978-7-5426-4841-9 / J · 179

定价: 128.00元

如有质量问题, 请与印刷厂质量科联系T: 021—64855582

目 录



□ 序

... 马立群 10



□ 张玉珍——身体力行再创辉煌

...16

出土的文物中，从红山文化开始，大部分是我们这儿的黄玉和新疆和田玉，最早的是岫岩河磨玉、老玉、岫玉，所以岫岩出玉的历史比较悠久，比其他任何玉材的运用都悠久。从这个上面来说，岫岩的玉是非常有价值的。



□ 杨克全——挑战自我攀巅峰

...26

在我眼里，每一块石料都不是简单的石料，都是有生命、有灵动的。我要让经过我设计、雕刻的每一块石料都尽可能变成具有较多文化内涵、较新颖的造型结构，并且价值很高的艺术精品。



□ 王运岫——岫岩翠玉素活第一人

...42

能坚持这么多年，主要是想把这门手艺传承下去。就岫岩玉来说，多大的器件它都可作为原材料，完整地做出来，而换做别的玉，是想都不敢想的。岫岩玉的品种又非常多，岫岩玉料能让有志者尽情施展才华。



车绍国——惜玉如金

...56

我觉得玉这种材料，内涵非常深奥，所以自己一直都在不停地学习探索中。做出一件好的作品，也首先必须要尊重这块材料，因为它是不可再生的资源。



马凤山——返求自我的创作

...72

我的作品是在传统的基础上，加入现代的元素和符号，这属于创新。还有一种创新，就是用料的独特，在特殊的材料上做出内容文章，我认为也是一种创新。



王磊王鑫——相得益彰的默契

...84

做我们这一行的，思想、观念都不能太保守，我希望教出来的徒弟都能超过我，都能青出于蓝，那才是师傅的成就。一个不愿教徒弟的大师不能算真正的大师，因为“师”就是传承。



高绍和——用技艺表达思想

...96

我常说，人家卖的是工艺是材料，而我卖的是思想，因为我是要让石头活起来，赋予它生命，让它活得更精彩。



唐帅——碰撞生命点

...106

当代玉雕行业所从事的绝对不是拼工艺，因为有先进的设备和工具，没有什么工艺是做不出来的。大家在拼的是脑筋、智慧，干这一行先得问自己脑袋里有多少东西，究竟称不称职。

目 录



□ 杨辉——细腻委婉玛瑙雕

... 124

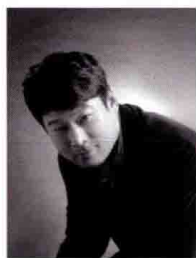
玛瑙这种材料非常朴实，而且我从小生活在它的周围，让我感觉很亲切，既然我学了这门手艺，就应该为这种材料带来了新的思维新的生命。



□ 孙立国——创造美好

... 140

我认为传统玉雕创作常以吉祥文化为中心题材，可以帮助人们从心理层面、社会生活层面上树立信心，积极进取与创造，这种题材其实也是我国民族传统文化中的优秀遗产。



□ 唐勇——勇于实践创精品

... 152

我喜欢寻找玉料的生命点，也就是说总在材料上找创作的重点，但并非说找到重点就一定得依赖繁琐的工艺去表达。工艺只是手法，它服从于我的思想的表达。



□ 洪保增——美好的寿星

... 166

我创作寿星人物形象是表达美好的祝愿，这很贴近生活的。那些邪气、邪门的快乐，我很讨厌；我主张健康快乐、健康的生命哲学，希望能以寿星的题材形式来传播和表现正能量。



▣ 李伟——创作心中的快乐

...180

我认为东北辽宁玉雕的最大特色，应该就是花玉作品的创制，它的工艺特点虽然不明显，但岫岩玉中的这种花玉作为辽宁独特的材料，围绕它所进行的创作，很有个性，很独特，是辽宁玉雕的一个亮点，这个特点很明显。



▣ 翟全刚——心无旁骛的创作者

...192

从事玉雕创作，工艺必须熟练，基本功要过硬，并且能不断补充各类具有正能量的文化知识。除此之外，我认为思想上、设计构思上还一定要现代甚至超前，就是说得抓住最新的东西。



▣ 张庆东——创意无限

...206

在创意上，颜色丰富多彩的材料极具挑战思维，而设计时，越有挑战，就越会产生心理上的征服感和成就感。因此，这样的制作过程很能让人享受的。

▣ 后记 做一条蠢鱼

...220



钱振峰

中国玉雕

辽宁名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

主编简介

马立群 资深编辑，副编审。长期致力于指导中国文物民间收藏活动的图书编辑和学习交流活动，以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界，曾经主持编辑并参与撰写中国民间收藏精编丛书（《古今说玉》《华夏奇石》《书画鉴真》《陶瓷述古》《印章三千年》《文房四宝》《竹木牙雕》等）。与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款识大典》《中国历代瓷器装饰大典》《藏瓷说艺》《白玉品鉴与投资》《中国古旧印石》。编辑并参与编撰的《中国清代官窑瓷器》被评为“上海市优秀图书一等奖”。近期策划出版的《中国陶瓷古籍集成》是目前收入古代陶瓷研究文献数量最多，品类最全，同时又附注释的大型研究类典籍工具书。



钱振峰 1961年4月生于上海，男，祖籍上海市。交通大学经济管理系毕业。高级经济师、高级工艺美术师。中国宝玉石协会理事，中国工艺美术协会玉文化专业委员会副会长，上海玉石专业委员会副主任，上海大学、同济大学客座教授，美国A.S.A首席珠宝评估师，英国M.V珠宝评估师。

1975年进入玉雕行业，历任上海玉石雕刻厂副厂长，上海工艺美术商厦总经理、上海工艺美术品服务部有限公司总经理。1997年以来，出版《古今说玉》，发表《浅谈艺术品投资》《玉文化探秘》《玉器与珠宝》《遨游翡翠世界》和《白玉籽料》等文章。2006年还出版了《收藏指南—玉器》和《白玉品鉴与投资》。



特别感谢

本丛书赞助人美国KATHERINE珠宝品牌ANGELA女士

每一种艺术流派和艺术形式
都具有其存在的必要。这是因
为，每种流派和表现形式都有其
发生发展的土壤。

——丹纳



目 录



□ 序

... 马立群 10



□ 张玉珍——身体力行再创辉煌

...16

出土的文物中，从红山文化开始，大部分是我们这儿的黄玉和新疆和田玉，最早的是岫岩河磨玉、老玉、岫玉，所以岫岩出玉的历史比较悠久，比其他任何玉材的运用都悠久。从这个上面来说，岫岩的玉是非常有价值的。



□ 杨克全——挑战自我攀巅峰

...26

在我眼里，每一块石料都不是简单的石料，都是有生命、有灵动的。我要让经过我设计、雕刻的每一块石料都尽可能变成具有较多文化内涵、较新颖的造型结构，并且价值很高的艺术精品。



□ 王运岫——岫岩翠玉素活第一人

...42

能坚持这么多年，主要是想把这门手艺传承下去。就岫岩玉来说，多大的器件它都可作为原材料，完整地做出来，而换做别的玉，是想都不敢想的。岫岩玉的品种又非常多，岫岩玉料能让有志者尽情施展才华。



车绍国——惜玉如金

...56

我觉得玉这种材料，内涵非常深奥，所以自己一直都在不停地学习探索中。做出一件好的作品，也首先必须要尊重这块材料，因为它是不可再生的资源。



马凤山——返求自我的创作

...72

我的作品是在传统的基础上，加入现代的元素和符号，这属于创新。还有一种创新，就是用料的独特，在特殊的材料上做出内容文章，我认为也是一种创新。



王磊王鑫——相得益彰的默契

...84

做我们这一行的，思想、观念都不能太保守，我希望教出来的徒弟都能超过我，都能青出于蓝，那才是师傅的成就。一个不愿教徒弟的大师不能算真正的大师，因为“师”就是传承。



高绍和——用技艺表达思想

...96

我常说，人家卖的是工艺是材料，而我卖的是思想，因为我是要让石头活起来，赋予它生命，让它活得更精彩。



唐帅——碰撞生命点

...106

当代玉雕行业所从事的绝对不是拼工艺，因为有先进的设备和工具，没有什么工艺是做不出来的。大家在拼的是脑筋、智慧，干这一行先得问自己脑袋里有多少东西，究竟称不称职。



目 录



□ 杨辉——细腻委婉玛瑙雕

... 124

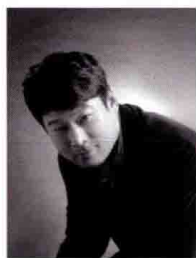
玛瑙这种材料非常朴实，而且我从小生活在它的周围，让我感觉很亲切，既然我学了这门手艺，就应该为这种材料带来了新的思维新的生命。



□ 孙立国——创造美好

... 140

我认为传统玉雕创作常以吉祥文化为中心题材，可以帮助人们从心理层面、社会生活层面上树立信心，积极进取与创造，这种题材其实也是我国民族传统文化中的优秀遗产。



□ 唐勇——勇于实践创精品

... 152

我喜欢寻找玉料的生命点，也就是说总在材料上找创作的重点，但并非说找到重点就一定得依赖繁琐的工艺去表达。工艺只是手法，它服从于我的思想的表达。



□ 洪保增——美好的寿星

... 166

我创作寿星人物形象是表达美好的祝愿，这很贴近生活的。那些邪气、邪门的快乐，我很讨厌；我主张健康快乐、健康的生命哲学，希望能以寿星的题材形式来传播和表现正能量。



▣ 李伟——创作心中的快乐 ...180

我认为东北辽宁玉雕的最大特色，应该就是花玉作品的创制，它的工艺特点虽然不明显，但岫岩玉中的这种花玉作为辽宁独特的材料，围绕它所进行的创作，很有个性，很独特，是辽宁玉雕的一个亮点，这个特点很明显。



▣ 翟全刚——心无旁骛的创作者 ...192

从事玉雕创作，工艺必须熟练，基本功要过硬，并且能不断补充各类具有正能量的文化知识。除此之外，我认为思想上、设计构思上还一定要现代甚至超前，就是说得抓住最新的东西。



▣ 张庆东——创意无限 ...206

在创意上，颜色丰富多彩的材料极具挑战思维，而设计时，越有挑战，就越会产生心理上的征服感和成就感。因此，这样的制作过程很能让人享受的。

▣ 后记 做一条蠢鱼 ...220



序



这套“中国玉雕艺术流派丛书”，“苏州名家名品”、“南阳名家名品”、“北京名家名品”、“扬州名家名品”和“上海名家名品”已先后问世，引起了不少社会反响。现在“辽宁名家名品”还在编纂中，就有一位老眼光的好心人来电话提醒：“岫岩玉怎么也列为一个艺术流派？”“不要因此降低了流派的门槛。”电话很突然，于是围绕艺术、流派和“门槛”，我和他谈了很长时间。

关于艺术流派，著名文艺理论家丹纳说得好：“每一种艺术流派和艺术形式都有其存在的必要，这是因为每一种艺术流派和艺术形式都有其发生发展的土壤。”中国玉雕讲艺术流派，其实也只是近几年才形成的风气，是沿袭20世纪下半叶各个地方玉雕品种特征的说法，顺着业内对玉雕艺术效果的追求，形成的一种成长性的动态内容。这可以用“未雨绸缪”来形容、定位，如同中国国画历史上所讲的流派，诸如“元四家”、“吴门画派”、“新安画派”、“清初六家”、“海上画派”等等，其实有很多在当时并没有这些概念，是后人研究后才明确了。

这里我们讨论辽宁玉雕艺术。

今天的辽宁岫岩，玉雕界巾帼英雄张玉珍七十多岁，还精神矍铄地活跃在玉雕工作领域。作为全国仅有的一位老一辈女性中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师，叱咤风云五十多年，各种玉料她都拿得起来，岫岩的老玉、花玉，新疆白玉，水晶等等，都上过手；出手后，许多作品在全国获大奖。其中有多件被故宫博物院、辽宁省博物馆作为国宝收藏。她的作品前些年还成为国家礼品，赠送联合国秘书长潘基文等。上世纪末，自己创办玉雕厂，七十多岁又兴致勃勃办玉雕学校，精心培养着玉雕创作人才。