

国学典藏书系

畅销不衰的永恒经典 中国家庭的理想藏书

刘万里 编著

人一生要读的 古典诗词

中华国学的最高成就

受益终生的传世经典



全民阅读
提升版

古典诗词爱好者的枕边书

阅读诗歌，可以提高文化水平和文学修养，还可以从中汲取智慧，从而实现对心灵和品质的提升。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

国学典藏书系

畅销不衰的永恒经典 中国家庭的理想藏书

刘万里 编著

人一生要读的 古典诗词

中华国学的最高成就

受益终生的传世经典



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的古典诗词 / 刘万里编著. — 北京:北京联合出版公司, 2015.4

ISBN 978-7-5502-5019-2

I. ①人… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069224号

人一生要读的古典诗词

编 著:刘万里

责任编辑:崔保华

封面设计:中英智业

责任校对:王 宁

美术编辑:宇 枫

出 版:北京联合出版公司

地 址:北京市西城区德外大街83号楼9层 100088

经 销:新华书店

印 刷:三河市万龙印装有限公司

开 本:720毫米×1040毫米 1/16 印张:26 字数:620千字

版 次:2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5502-5019-2

定 价:59.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。

电话:(010)88866079



古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 多年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传颂至今。它们已经融入到我们的文化性格里，启发着我们的心智，滋养着我们的的心灵，丰富着我们的精神，陶冶着我们的人格，成为我们日常生活的一部分。

这是一本能让你花最少的时间读完最美的古典诗词的经典之作，为你达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了数百首在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，有文学史上著名诗人和词人的代表作，有各类题材的作品精粹，有广泛社会影响的名篇佳句等，比较全面地反映了我国古典诗词的全貌，能有效地帮助你了解古代名诗名词的概貌和更深入地领悟古典诗词的意蕴。

《古诗源》是唐之前古诗最重要的选本，由清朝人沈德潜选编。“诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。……则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。”（沈德潜）故而编选此书。《古诗源》辑了先秦至隋各个时代的诗歌，也包括一些民歌谣谚。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，是中国优秀传统文化中的核心经典之一。《诗经》不仅记录了我们民族的感情之源，还是我们的语言之源。现代汉语中的许多词汇、成语、典故、谚语、格言都是出自《诗经》。如“切磋”、“琢磨”、“寤寐以求”、“巧笑倩兮，美目盼兮”等，举不胜举。

以屈原为代表作家的《楚辞》的产生，开辟了中国文学史上继《诗经》以后的一个新时代。屈原是我国文学史上第一个伟大诗人，产生于长江流域的《楚辞》，开创了中国文学的浪漫主义先河，给后世文学以深远的影响。

从汉立到隋灭这漫长的八百多年时间里，我国诗歌获得空前发展。如果说短诗是汉诗的锋芒，那么乐府就是汉诗的光辉。东汉末年的动乱时代，其中最具影响力的是《古诗十九首》。它抒写了乱世中人生的悲苦，它将叙事、写景和抒情熔于一炉，它的语言朴实自

然而生动妥帖。一方面,《古诗十九首》是五言创作达到成熟的标志;另一方面,它是“建安文学”的先声。

魏晋南北朝诗具有清劲的风骨、洒脱的精神、深刻的内涵、自然的审美,在中国诗歌史上具有承前启后的作用。

唐诗在中国文学史上占有举足轻重的地位,代表着我国诗歌的最高水平。王勃、李白、王维、杜甫、白居易、李商隐等诗坛巨匠以他们杰出的创作才华成就了唐诗最壮美的光彩,将唐诗推到前所未有的高度,并形成了流派纷呈、名家辈出的局面。唐诗可以说是无美不具。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗明珠,又像一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神,与唐诗并称双绝。

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩,它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色,和唐诗、宋词鼎足并举,都代表一代文学之盛,成为我国文学史上三座重要的里程碑。

宋、元、明、清诗和元、明、清词都有很多传世之作,表现了不同时代的文学特点。

本书以中国文学史为纲,集合了历代诗词著名选本的精华,讲述了先秦、两汉、魏晋南北朝、唐五代、宋元明清各个时代的诗词艺术特点。为了帮助读者更好地理解原作,本书还增设了相关辅助性栏目:作者介绍部分简单介绍了作者的生平和作品风格,使读者对作者有一个大体了解;注释部分除对难懂的词语进行注释外,还对全部难字进行了注音;译文力求忠于原作,使读者能直接了解原诗词的语言风格;赏析部分介绍写作背景和写作意图、诗词的意境和写作特点,以及作者所要表达的情感和作品的意义。此外,书中还选配了众多契合诗意词意的图片,给读者带来视觉享受的同时,也扩大其想象空间。你需要做的只是跟随本书走入古典诗词美丽清新的世界,感受至美意境,体验诗情人生。





古歌谣

击壤歌	1
伊耆氏蜡辞	1
尧 戒	2
卿云歌	2
南风歌	3
麦秀歌	3
采薇歌	4
饭牛歌	4
忼慷歌	5
去鲁歌	5
获麟歌	6
楚狂歌	6
沧浪歌	6
渔父歌	7
越人歌	7
琴 歌	8
弹 歌	8
易水歌	8
候人歌	9
楚人谣	9
大地之歌	9
婚礼之歌	10
战斗之歌	10
箕子之歌	11

诗经

关 雎	12
-----	----

桃 夭	13
汉 广	13
绿 衣	14
燕 燕	14
载 驰	15
硕 人	15
木 瓜	16
黍 离	17
子 衿	17
伐 檀	18
绸 缪	19
兼 葭	19
无 衣	20
月 出	20
七 月	21
鹿 鸣	23
常 棣	24
采 薇	25
何草不黄	26
葛 覃	26
卷 耳	27
芣 苢	27
草 虫	28
行 露	28
摽有梅	29
小 星	29
野有死麋	30
柏 舟	30
击 鼓	31
式 微	32
静 女	32

桑中	32
相鼠	33
考槃	33
氓	34
河广	35
君子于役	35
葛藟	36
采葛	36
风雨	37
扬之水	37
野有蔓草	38
蟋蟀	38
山有枢	39
衡门	39
匪风	40
东山	40
四牡	41
伐木	42
小旻	43
玄鸟	44

楚辞

离骚	45
九歌	61
东皇太一	61
云中君	62
湘君	63
湘夫人	64
大司命	66
少司命	67
东君	68
河伯	69
山鬼	70
天问	71
九章	87
惜诵	87
涉江	91
哀郢	93

抽思	96
怀沙	99
思美人	102
惜往日	105
橘颂	108
悲回风	109
远游	114
卜居	121
渔父	122

汉魏晋南北朝诗

汉诗	124
刘邦	
大风歌	124
项籍	
垓下歌	125
刘彻	
瓠子歌(其一)	126
瓠子歌(其二)	127
秋风辞	127
梁鸿	
五噫歌	128
秦嘉	
赠妇诗(其一)	129
赠妇诗(其二)	129
乐府	130
战城南	130
上邪	131
江南	131
平陵东	131
陌上桑	132
长歌行	133
东门行	133
饮马长城窟行	134
孤儿行	135
白头吟	136
梁甫吟	136

怨歌行	137	晋 诗	157
悲 歌	138	傅 玄	
古诗为焦仲卿妻作并序	138	豫章行苦相篇	157
枯鱼过河泣	143	潘 岳	
古 歌(其一)	143	悼亡诗	158
古 歌(其二)	143	左 思	
古 诗	144	咏 史(其一)	160
行行重行行	144	陆 机	
西北有高楼	144	赴洛道中作	161
涉江采芙蓉	145	陶渊明	
明月皎夜光	145	归园田居(其一)	162
冉冉孤生竹	145	饮 酒(其一)	163
迢迢牵牛星	146	杂 诗(其一)	163
客从远方来	146	南北朝诗	164
明月何皎皎	147	谢灵运	
魏 诗	147	石壁精舍还湖中作	164
曹 操		夜宿石门	165
观沧海	148	东阳溪中赠答(其一)	165
龟虽寿	148	东阳溪中赠答(其二)	165
短歌行	149	鲍 照	
王 粲		梅花落	166
七 哀(其一)	150	赠故人马子乔(其二)	167
陈 琳		赠故人马子乔(其六)	167
饮马长城窟	150	咏 史	168
刘 楨		拟 古(其二)	168
赠从弟	151	沈 约	
曹 丕		伤谢朓	170
杂 诗(其一)	152	江 淹	
杂 诗(其二)	153	效 古(其一)	171
曹 植		谢 朓	
送应氏	153	晚登三山还望京邑	171
白马篇	154	王孙游	172
七步诗	155	之宣城郡出新林浦向板桥	172
阮 籍		观朝雨	173
夜中不能寐	155	玉阶怨	173
昔闻东陵瓜	156	吴 均	
嵇 康		主人池前鹤	174
赠秀才入军	157	山中杂诗	175
		徐 陵	
		关山月	175

庾 信	
拟咏怀(其一)·····	176
拟咏怀(其十一)·····	177
寄王琳·····	177
乌夜啼·····	178

南朝乐府 ·····	178
长干曲·····	178
西洲曲·····	179

北朝乐府 ·····	180
企喻歌(其一)·····	180
敕勒歌·····	180
木兰诗·····	181

唐 诗

骆宾王	
在狱咏蝉·····	183
王 勃	
送杜少府之任蜀州·····	184
贺知章	
回乡偶书·····	185
陈子昂	
登幽州台歌·····	185
张九龄	
感 遇(其一)·····	186
感 遇(其七)·····	186
王之涣	
登鹳雀楼·····	187
出 塞·····	187
孟浩然	
夜归鹿门山歌·····	188
临洞庭上张丞相·····	188
岁暮归南山·····	189
过故人庄·····	189
留别王维·····	190
宿建德江·····	190
春 晓·····	190
王昌龄	
塞上曲·····	191
塞下曲·····	191

芙蓉楼送辛渐·····	192
春宫怨·····	192
长信怨·····	192
出 塞·····	193
李 颀	
古 意·····	193
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事·····	194
古从军行·····	195
李 白	
月下独酌·····	195
关山月·····	196
子夜吴歌·····	196
长干行·····	197
庐山谣寄卢侍御虚舟·····	198
金陵酒肆留别·····	199
梦游天姥吟留别·····	199
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	200
蜀道难 ·····	201
长相思(其一)·····	202
长相思(其二)·····	202
行路难·····	203
将进酒·····	203
渡荆门送别·····	204
赠孟浩然·····	204
送友人·····	205
登金陵凤凰台·····	205
静夜思·····	206
玉阶怨·····	206
下江陵·····	206
送孟浩然之广陵·····	207
清平调(其一)·····	207
清平调(其二)·····	207
清平调(其三)·····	207
王 维	
送綦毋潜落第还乡·····	208
送 别·····	209
渭川田家·····	209
西施咏·····	210
桃源行·····	210
山居秋暝·····	211
汉江临眺·····	211
积雨辋川庄作·····	212

鹿 砦·····	212	白雪歌送武判官归京·····	233
竹里馆·····	213	逢入京使·····	234
相 思·····	213	韦应物	
杂 诗·····	214	送杨氏女·····	234
九月九日忆山东兄弟·····	214	淮上喜会梁川故人·····	235
渭城曲·····	214	赋得暮雨送李曹·····	236
高 适		寄李儋元锡·····	236
燕歌行并序·····	215	滁州西涧·····	236
杜 甫		张 继	
赠卫八处士·····	216	枫桥夜泊·····	237
望 岳·····	217	孟 郊	
佳 人·····	217	列女操·····	238
梦李白(其一)·····	218	游子吟·····	238
梦李白(其二)·····	218	白居易	
丹青引赠曹将军霸·····	219	长恨歌·····	239
观公孙大娘弟子舞剑器行并序·····	220	琵琶行并序·····	240
兵车行·····	221	草·····	242
丽人行·····	222	官 词·····	242
春 望·····	222	问刘十九·····	242
月 夜·····	223	刘禹锡	
别房太尉墓·····	223	乌衣巷·····	243
月夜忆舍弟·····	224	贾 岛	
旅夜书怀·····	224	寻隐者不遇·····	244
登岳阳楼·····	225	元 稹	
野 望·····	225	遣悲怀(其一)·····	244
蜀 相·····	226	遣悲怀(其二)·····	245
客 至·····	226	遣悲怀(其三)·····	245
闻官军收河南河北·····	227	行 宫·····	245
登 高·····	227	杜 牧	
登 楼·····	227	赤 壁·····	246
咏怀古迹(其一)·····	228	泊秦淮·····	247
咏怀古迹(其二)·····	229	寄扬州韩绰判官·····	247
咏怀古迹(其三)·····	229	遣 怀·····	247
咏怀古迹(其四)·····	230	秋 夕·····	248
咏怀古迹(其五)·····	230	赠 别(其一)·····	248
江南逢李龟年·····	231	赠 别(其二)·····	248
崔 颢		金谷园·····	249
黄鹤楼·····	231	李商隐	
长干行(其一)·····	232	蝉·····	249
长干行(其二)·····	232	风 雨·····	250
岑 参		落 花·····	250
轮台歌奉送封大夫出师西征·····	233	凉 思·····	251

北青萝	251	女冠子(四月十七)	265
锦瑟	252	菩萨蛮(人人尽说江南好)	266
无题	252	思帝乡(春日游)	266
隋宫	253	冯延巳	
无题(其一)	253	谒金门(风乍起)	266
无题(其二)	254	鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	267
无题(其三)	254	鹊踏枝(几日行云何处去)	267
春雨	255	李煜	
无题(其一)	255	虞美人(春花秋月何时了)	268
无题(其二)	256	相见欢(无言独上西楼)	269
登乐游原	256	相见欢(林花谢了春红)	269
夜雨寄北	257	浪淘沙(帘外雨潺潺)	269
贾生	257	清平乐(别来春半)	270
金昌绪		破阵子(四十年来家国)	270
春怨	258	宋词	271
杜秋娘		林逋	
金缕衣	258	长相思(吴山青)	271
朱庆馀		柳永	
近试上张水部	259	凤栖梧(伫倚危楼风细细)	271
宫中词	259	定风波(自春来)	272
		雨霖铃(寒蝉凄切)	272
		望海潮(东南形胜)	273
		八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	274
		鹤冲天(黄金榜上)	274
		范仲淹	
		苏幕遮(碧云天)	275
		渔家傲(塞下秋来风景异)	275
		张先	
		天仙子(水调数声持酒听)	276
		千秋岁(数声鶗鴂)	277
		青门引(乍暖还轻冷)	277
		晏殊	
		浣溪沙(一曲新词酒一杯)	278
		浣溪沙(一向年光有限身)	278
		蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	279
		破阵子(燕子来时新社)	279
		欧阳修	
		踏莎行(候馆梅残)	280
		生查子(去年元夜时)	280
		蝶恋花(庭院深深深几许)	281

唐、宋词

唐 词 260

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	260
忆秦娥(箫声咽)	261
秋风清(秋风清)	261

张 志 和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)	262
--------------	-----

白 居 易

忆江南(江南好)	262
忆江南(江南忆)	262
长相思(汴水流)	263
花非花(花非花)	263

温庭筠

望江南(梳洗罢)	264
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	264

韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	265
--------------	-----

- 浪淘沙(把酒祝东风) 281
- 王 观**
- 卜算子(水是眼波横)..... 282
- 晏几道**
- 临江仙(梦后楼台高锁) 282
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记)..... 283
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)..... 283
- 鹧鸪天(小令尊前见玉箫)..... 284
- 阮郎归(旧香残粉似当初)..... 285
- 苏 轼**
- 水龙吟 次韵章质夫杨花词 285
- 定风波 南海归, 赠王定国侍儿寓娘 ... 286
- 水调歌头(明月几时有)..... 286
- 念奴娇 赤壁怀古 287
- 临江仙 夜归临皋 288
- 定风波(莫听穿林打叶声)..... 288
- 卜算子 黄州定惠院寓居作 289
- 洞仙歌(冰肌玉骨)..... 289
- 江城子 密州出猎 289
- 江城子 乙卯正月二十日夜记梦 290
- 蝶恋花(花褪残红青杏小)..... 291
- 李之仪**
- 卜算子(我住长江头)..... 291
- 黄庭坚**
- 清平乐(春归何处)..... 292
- 秦 观**
- 望海潮(梅英疏淡) 292
- 满庭芳(山抹微云) 293
- 鹊桥仙(纤云弄巧) 293
- 千秋岁(水边沙外) 294
- 踏莎行(雾失楼台)..... 294
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)..... 295
- 贺 铸**
- 半死桐 思越人..... 295
- 芳心苦(杨柳回塘)..... 296
- 青玉案(凌波不过横塘路)..... 296
- 六州歌头(少年侠气)..... 297
- 周邦彦**
- 少年游(并刀如水)..... 298
- 兰陵王 柳..... 298
- 赵 佶**
- 燕山亭 北行见杏花 299
- 李清照**
- 南歌子(天上星河转)..... 300
- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 300
- 如梦令(常记溪亭日暮)..... 301
- 渔家傲(天接云涛连晓雾)..... 301
- 如梦令(昨夜雨疏风骤) 301
- 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 302
- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... 302
- 武陵春(风住尘香花已尽)..... 303
- 点绛唇(蹴罢秋千)..... 303
- 永遇乐(落日熔金)..... 303
- 声声慢(寻寻觅觅)..... 304
- 岳 飞**
- 满江红(怒发冲冠)..... 305
- 朱淑真**
- 谒金门 春半 305
- 蝶恋花 送春 306
- 陆 游**
- 钗头凤(红酥手) 307
- 卜算子 咏梅..... 307
- 诉衷情(当年万里觅封侯)..... 307
- 唐 琬**
- 钗头凤(世情薄) 308
- 辛弃疾**
- 水龙吟 登建康赏心亭..... 309
- 菩萨蛮 书江西造口壁..... 309
- 青玉案 元夕 310
- 清平乐 村居 310
- 西江月 夜行黄沙道中 311
- 丑奴儿 书博山道中壁..... 311
- 破阵子 为陈同甫赋壮语以寄 311
- 西江月 遣兴 312
- 永遇乐 京口北固亭怀古 312
- 南乡子 登京口北固亭有怀 313
- 姜 夔**
- 暗 香(旧时月色) 313
- 疏 影(苔枝缀玉)..... 314

 元 曲 

元好问

- 人月圆 卜居外家东园 315

骤雨打新荷(绿叶阴浓)·····	315
杨 果	
小桃红 采莲女·····	316
商 挺	
潘妃曲(戴月披星耽惊怕)·····	316
关汉卿	
四块玉 闲适·····	317
碧玉箫(秋景堪题)·····	317
一枝花 不伏老(节选)·····	317
王 恽	
平湖乐(采菱人语隔秋烟)·····	318
白 朴	
醉中天 佳人脸上的黑痣·····	318
沉醉东风 渔父词·····	319
卢 挚	
蟾宫曲 长沙怀古·····	319
陈草庵	
山坡羊(晨鸡初叫)·····	320
山坡羊(伏低伏弱)·····	320
马致远	
天净沙 秋思·····	320
蟾宫曲 叹世·····	321
夜行船 秋思·····	321
张养浩	
山坡羊 潼关怀古·····	322
雁儿落兼得胜令 退隐·····	322
鲜于必仁	
折桂令 苏学士·····	322
白 贲	
鹦鹉曲 渔父·····	323
郑光祖	
蟾宫曲 梦中作·····	323
张可久	
卖花声 怀古·····	324
乔 吉	
绿么遍 自述·····	324
卖花声 悟世·····	325
贯云石	
塞鸿秋 代人作·····	325
红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)·····	325
清江引 惜别·····	325

徐再思	
蟾宫曲 春情·····	326
钟嗣成	
凌波仙 吊周仲彬·····	326
汤 式	
谒金门 长亭道中·····	327

宋、元、明、清诗

宋 诗 ·····	328
柳 永	
煮海歌 为晓峰盐场官作·····	328
范仲淹	
江上渔者·····	329
晏 殊	
寓意·····	329
示张寺丞王校勘·····	330
梅尧臣	
田家语并序·····	330
汝坟贫女·····	331
鲁山山行·····	331
东 溪·····	331
梦后寄欧阳永叔·····	332
欧阳修	
食糟民·····	332
戏答元珍·····	333
春日西湖寄谢法曹歌·····	333
丰乐亭游春(其三)·····	333
别 滁·····	333
画眉鸟·····	334
和王介甫明妃曲(其二)·····	334
宿云梦馆·····	334
梦中作·····	334
苏舜钦	
庆州败·····	335
城南感怀呈永叔·····	336
淮中晚泊犊头·····	336
初晴游沧浪亭·····	336
韩 琦	
九日水阁·····	337

曾 巩		澄迈驿通潮阁(其二)	350
西 楼	337	苏 辙	
司马光		游西湖	351
居洛初夏作	338	孔平仲	
王安石		代小子广孙寄翁翁	351
河北民	338	黄庭坚	
登飞来峰	338	登快阁	352
壬辰寒食	339	和答钱穆父咏猩猩毛笔	352
明妃曲(其一)	339	寄黄几复	352
白沟行	339	送范德孺知庆州	353
元 日	340	戏呈孔毅父	354
北陂杏花	340	雨中登岳阳楼望君山(二首)	354
江 上	340	题竹石牧牛并序	354
梅 花	340	寄贺方回	355
书湖阴先生壁(其一)	341	题花光老为曾公衮作水边梅	355
贾 生	341	鄂州南楼书事(其一)	355
孟 子	341	秦 观	
泊船瓜洲	342	春 日(其一)	355
苏 轼		秋 日(其一)	356
和子由澠池怀旧	342	泗州东城晚望	356
游金山寺	342	米 芾	
六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一) ..	343	望海楼	356
吴中田妇叹 和贾收韵	343	垂虹亭	357
饮湖上初晴后雨(其二)	344	贺 铸	
新城道中(其一)	344	清燕堂	357
於潜女	344	陈师道	
有美堂暴雨	345	送外舅郭大夫概西川提刑	358
祭常山回小猎	345	别三子	358
百步洪(其一)	346	十七日观潮(其三)	359
雨晴后步至四望亭下鱼池上遂自乾明寺前 东冈上归(其二)	346	九日寄秦觀	359
月夜与客饮杏花下	347	晁补之	
海 棠	347	行路难和鲜于大夫子骏	360
东 坡	347	李 纲	
题西林壁	348	病 牛	360
书李世南所画秋景(其一)	348	李清照	
惠崇春江晚景(其三)	348	乌 江	361
赠刘景文	348	绝 句	361
淮上早发	349	其 四	361
荔支叹	349	春怀示邻里	361
六月二十日夜渡海	350	曾 几	
		苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三日,	

- 秋苗以苏，喜而有作…………… 362
- 岳飞**
池州翠微亭…………… 362
- 陆游**
剑门道中遇微雨…………… 362
游山西村…………… 363
胡无人…………… 363
书愤…………… 363
秋夜将晓，出篱门迎凉有感（其二）…………… 364
示儿…………… 364
沈园（其一）…………… 364
- 范成大**
寒食郊行书事（其二）…………… 365
四时田园杂兴（其二十五）…………… 365
四时田园杂兴（其三十一）…………… 366
- 杨万里**
虞丞相挽词（其一）…………… 366
小池…………… 366
悯农…………… 367
初入淮河四绝句…………… 367
其四…………… 367
晓出净慈寺送林子方…………… 367
宿新市徐公店（其一）…………… 367
- 朱熹**
春日…………… 368
观书有感（其一）…………… 368
- 姜夔**
过垂虹…………… 368
- 林升**
题临安邸…………… 369
- 翁卷**
乡村四月…………… 369
- 叶绍翁**
游园不值…………… 370
- 文天祥**
过零丁洋…………… 370
正气歌…………… 371
- 郑思肖**
寒菊…………… 373
同儿辈赋未开海棠（其二）…………… 373
- 元诗**…………… 374
- 耶律楚材**
庚辰西域清明…………… 374
- 王冕**
劲草行…………… 374
墨梅…………… 375
- 倪瓒**
题郑所南兰…………… 375
- 明诗**…………… 376
- 于谦**
石灰吟…………… 376
- 唐寅**
言志…………… 376
- 俞大猷**
舟师…………… 377
- 夏完淳**
长歌…………… 377
别云间…………… 378
- 清诗**…………… 378
- 吴伟业**
梅村…………… 379
圆圆曲…………… 379
- 黄宗羲**
吊张苍水…………… 381
- 李渔**
清明前一日…………… 382
- 顾炎武**
秋山（二首）…………… 382
- 王士禛**
秦淮杂诗（其一）…………… 383
真州绝句（其二）…………… 384
真州绝句（其四）…………… 384
- 江上**…………… 384
- 郑夔**
竹石…………… 385
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括…………… 385
- 赵翼**
论诗（其二）…………… 386
- 林则徐**
赴戍登程口占示家人（其二）…………… 386
出嘉峪关感赋（其一）…………… 387

陆 嵩	
鬻儿行	387
龚自珍	
咏 史	388
西郊落花歌	388

元、明、清词

元 词	390
-----	-----

耶律楚材

鹧鸪天 题七真洞	390
----------	-----

赵孟頫

渔父词(渺渺烟波一叶舟)	391
--------------	-----

明 词	391
-----	-----

刘 基

水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)	392
-------------	-----

瑞龙吟(秋光好)	392
----------	-----

杨 慎

转应曲(银烛)	393
---------	-----

临江仙(滚滚长江东逝水)	393
--------------	-----

王夫之

烛影摇红(瑞霭金台)	394
------------	-----

摸鱼儿(东洲桃浪, 潇湘小八景词之三)	395
---------------------	-----

更漏子 本意	395
--------	-----

夏完淳

卜算子(秋色到空闺)	396
------------	-----

鱼游春水 春暮	396
---------	-----

烛影摇红(辜负天工)	396
------------	-----

清 词	397
-----	-----

毛奇龄

南柯子(驿馆吹芦叶)	397
------------	-----

相见欢(花前顾影粼粼)	398
-------------	-----

朱彝尊

卖花声 雨花台	398
---------	-----

纳兰性德

浣溪沙(谁念西风独自凉)	399
--------------	-----

菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)	400
--------------	-----

古歌谣

中国是诗的国度，我们的祖先从开始说话的那天起就开始了诗的歌唱。《毛诗序》说得好：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”诗歌本来就是人的情感的表达，当人类的语言还不足以充分表达人们心中的情感的时候，歌唱在表达人的情感方面也许比语言更为生动，也更为贴切，因为每一个字和着一个优美的音符和乐调，每一个音符和乐调里都包含着无尽的情意！今天我们要看到的这些远古时代留存下来的歌谣，是先民们思想情感最真实的记录，他们将各种生活如战争、祭祀、种田、狩猎、捕鱼、采摘、养蚕、织布、盖房以及恋爱、结婚、生育的过程都诉诸歌唱，这些歌谣足以让我们真切地感受到我们祖先的所思所感，所爱所恨，它们扣人心弦，让人有身临其境的感觉。

击壤歌^①

吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉^②！

【注释】

①击壤：古时一种游戏。王应麟《困学纪闻》二十引《风土记》曰：“以木为之，前广后锐，长尺三寸，其形如履，先侧一壤于地，遥于三四步，以手中壤击之，中者为上。”②帝：指帝尧。

【诗解】

此歌创作时间已不可考。全歌古朴质厚，写出了远古初民日出而作、日入而息的纯朴生活。歌谣的大意是：白天出门辛勤地工作，太阳落山了便回家去休息，凿井取水便可以解渴，在田里劳作就可以过上自给自足的生活。这样的生活多么惬意，帝王的力量对我来说又有什么作用呢！

伊耆氏蜡辞^①

土反其宅^②，水归其壑；昆虫勿作^③，草木归其泽^④。

【注释】

①蜡(zhà)：一种在年终举行的有关农事的祭典，相传始自远古时代伊耆氏部落。蜡