

后浪出版公司

美术馆里聊

怪 MUSEUM OF HENTAI 咖

[日] 山田五郎 古山淳子 著

汪 婷 译

CS 湖南美术出版社

后浪出版公司

美术馆里聊

怪 MUSEUM OF HENTAI 咖

[日] 山田五郎 古山淳子 著

汪 婷 译

图书在版编目 (CIP) 数据

美术馆里聊怪咖 / (日) 山田五郎, (日) 古山淳子
著; 汪婷译. -- 长沙: 湖南美术出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5356-8101-0

I. ①美… II. ①山… ②古… ③汪… III. ①美术-
鉴赏-世界 IV. ①J051

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166619 号

HENTAI BIJUTSUKAN

by GOROT YAMADA and JUNKO KOYAMA

Copyright © 2015 GOROT YAMADA and JUNKO KOYAMA

Chinese (in simplified character only) translation copyright © 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

All rights reserved.

Original Japanese language edition published by Diamond, Inc.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with Diamond, Inc.

through BARDON-CHINESE MEDIA AGENCY.

著作权合同登记号: 图字18-2017-091

美术馆里聊怪咖

MEISHUGUAN LI LIAO GUAIKA

著 者: [日] 山田五郎 古山淳子

出 版 人: 李小山

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨 青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开 本: 889 × 1194 1/32

字 数: 285 千字

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-5356-8101-0

定 价: 68.00 元

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿邮箱: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

译 者: 汪 婷

出版策划: 后浪出版公司

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间·张莹

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

印 张: 10

印 次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

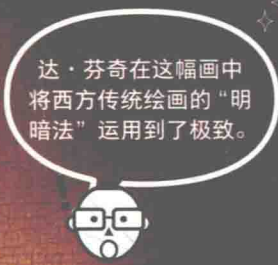
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究


本书印装若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

文艺复兴三杰


谁最变态!?



达·芬奇在这幅画中
将西方传统绘画的“明
暗法”运用到了极致。




没有线条和边界
就像烟雾一般
朦胧而柔和
“晕涂法”



正是这幅画

造就了达·芬奇的盛名



这说明艺术家得有热门之作。



达·芬奇《蒙娜丽莎》的脸部特写(详见第37页)



“压力山大”的工作量！
多到爆的肌肉猛男！



米开朗基罗《最后的审判》的局部特写（详见第29页）

画了那么多人，
身边却没几个
小伙伴，好忧伤~



完美运用透视法
和明暗法的“西画范本”



拉斐尔《金翅雀圣母》（详见第21页）

然而，工作太出色，就会被反复指派于
同样的工作，多么痛的领悟！



夸张的巴洛克

谁最夸张？



大画家让比自己小 37 岁的娇妻当模特使用了

“裸体 + 皮草”



这种沿用至今的表现方法



真的好肥哦。



鲁本斯《皮毛装束的海伦娜》(详见第 110 页)

超爱画
“胖萝莉”

将此变态嗜好发挥
得淋漓尽致的

👑 经典之作！





卡拉瓦乔《提着歌利亚头颅的大卫》(详见第90页)

将“光与影的戏剧性效果”
发挥到极致的
暗色调主义巨匠



冥冥中预示了画家本人达到荣
耀之巅后暴毙而亡，极尽光影对
比的一生的作品



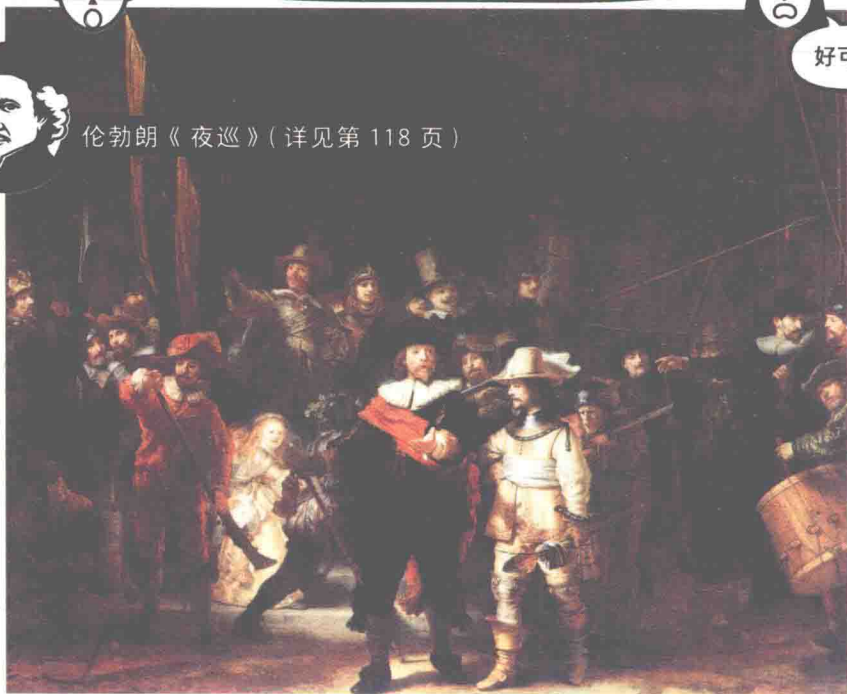
若是与画中的神秘少女目光相对……
屡遭磨难、命途坎坷的“被诅咒的名画”



好可怕!



伦勃朗《夜巡》(详见第118页)



理想和现实

哪个更变态？



跟世界史课本
里的那幅一模一样哦！



德拉克洛瓦《自由引导人民》(详见第176页)

赞颂革命、热衷公共事业的

“19世纪的岛耕作”

——德拉克洛瓦的代表作



《悲惨世界》里的
场景重现~



“拉长版后背”中流露出的“画坛掌门人”对后背和肌肤无法抑制的痴迷



安格尔《大宫女》(详见第155页)



这幅画做成的版画，是终生致力于向画坛“复仇”的大boss的第一件“复仇”之作

在那个画画裸体都能引人侧目的时代，任性地画了这么一幅“极度写实”的画



库尔贝《睡》(详见第199页)

而且，还是丧心病狂地拿哥们儿的女友当模特画这样的画



啊~



名字是两个字的 印象派大咖

变态之王总决赛



德加《舞蹈课》(详见第 285 页)



德加画芭蕾舞女时，
为啥非要往里面

添个秃顶老头？

这幅画充分说明，
本书的 12 位画家中，
只有德加是

“名副其实的
近代变态先驱”

大变态！！





《讲课》(详见第 241 页)

揭秘西画改革者、印象派小伙伴的
带头大哥马奈“与妻子那不能说的秘密”的窥秘之作



❓ 为什么画跟 11 年前同
样的题材？

❓ 为什么这次画里的人
没有五官？

❓ 为什么自这幅画之后，
几乎再没画过人？



揭秘印象派“超级老爸”私密生活
的关键，秘密就藏在这幅画中！



莫奈《撑阳伞的女人(朝左)》(详见第 272 页)

第一章

文艺复兴三杰

谁最变态!?



达·芬奇



米开朗基罗



拉斐尔

- 👑 文艺复兴三杰，究竟谁最牛!?!—— 009
- 👑 达·芬奇竟是一夜爆红!?!—— 014
- 👑 拉斐尔的《骷髅13》式分工体制!?!—— 017
- 👑 米开朗基罗是个痴迷画肌肉的工作狂!—— 026
- 👑 达·芬奇的爱人是邪魅渣男?—— 032
- 👑 名画《蒙娜丽莎》究竟好在哪里?—— 034
- 👑 最让买主提心吊胆的艺术家—— 043
- 👑 结论：谁最变态!?!—— 051

第二章

夸张的巴洛克

谁最夸张？



卡拉瓦乔



鲁本斯



伦勃朗

- 👑 奢华到爆！繁复到爆！戏剧性爆棚！巴洛克文化—— 064
- 👑 色情？不色情？巴洛克雕塑的戏剧性演绎—— 069
- 👑 罪犯在左，大师在右：卡拉瓦乔的“光与影”—— 074
- 👑 暗黑的背景才能烘托出光线的强烈！暗色调主义—— 082
- 👑 圣母玛利亚是爆乳女郎？颠覆三观的写实表现—— 089
- 👑 过于功利！？尼洛心中的偶像鲁本斯—— 092
- 👑 产量惊人的超级工厂。佛兰德斯的石森章太郎？—— 098
- 👑 肥褶子也有春天？最爱胖萝莉！爱画“大屁股”的鲁本斯—— 107
- 👑 人生亦如画，明暗两重天的画家！伦勃朗—— 112
- 👑 激发内心的阴暗面！？被诅咒的名画—— 118
- 👑 置之死地而后生！？自画像中显现的作家属性—— 125

第三章

理想和现实

哪个更变态？



安格尔



德拉克洛瓦



库尔贝

- 👑 社会与艺术双双解体！? 动荡时代造就的变态们—— 136
- 👑 新古典主义的大 boss! ? 多米尼克·安格尔—— 143
- 👑 恶评不断。安格尔被嫌弃的艰难岁月—— 147
- 👑 时隔 55 年的复仇! ? 安格尔始终如一的画风—— 159
- 👑 19 世纪的中二病! ? 欧仁·德拉克洛瓦—— 166
- 👑 与时俱进的评价！写实主义绘画—— 171
- 👑 德拉克洛瓦和他的中二病小伙伴们—— 179
- 👑 超自恋的左派帅哥！居斯塔夫·库尔贝—— 185
- 👑 既然不被认可，那就自己正名！举办世界首个人画展—— 190
- 👑 情欲与思想双双暴走！革命家库尔贝—— 197
- 👑 激烈辩论！理想和现实，哪个更变态？—— 210

名字是两个字的 印象派大咖

变态之王总决赛



马奈



莫奈



德加

- 👑 马奈是“北野武”，印象派是“北野武军团”—— 218
- 👑 维护传统的反叛者！惊世骇俗的《草地上的午餐》—— 221
- 👑 堪比八点档的狗血剧情！马奈的劲爆风流史—— 237
- 👑 多到眼花的连作！克劳德·莫奈—— 255
- 👑 印象派的“超级老爸”！？莫奈的大家族时代—— 263
- 👑 《睡莲》系列原本是写给亡灵的安魂经！？—— 270
- 👑 阴郁、色情、变态！？埃德加·德加—— 276
- 👑 秃顶老头效应凸显的色情意味？—— 285
- 👑 前方高能！？德加身上体现的近代变态论—— 294

后记 即使是变态，“我们不一样，我们都很好”—— 307

美术馆里聊怪咖

目录



美术馆馆长
山田五郎

见习研究员
古山淳子

第一章

文艺复兴三杰

谁最变态!?



达·芬奇



米开朗基罗



拉斐尔

- ♣ 文艺复兴三杰，究竟谁最牛!?!—— 009
- ♣ 达·芬奇竟是一夜爆红!?!—— 014
- ♣ 拉斐尔的《骷髅13》式分工体制!?!—— 017
- ♣ 米开朗基罗是个痴迷画肌肉的工作狂!—— 026
- ♣ 达·芬奇的爱人是邪魅渣男?—— 032
- ♣ 名画《蒙娜丽莎》究竟好在哪里?—— 034
- ♣ 最让买主提心吊胆的艺术家—— 043
- ♣ 结论：谁最变态!?!—— 051