

「中國」以爲科學思想與一切國貨的要害和分難這種科學思想在中國社會中
微於萊布尼茲的奎體系支配着沃爾夫學派的見解萊布尼茲的意見唯概念的思惟能明
地理解事物國貨的認識決不能與概念的思惟有同樣的安寧性而祇是認識上較低等的源
認識是混亂的認識不遇與解釋思惟在最高完全性中所供的認識材料雖隱隱地相類似
種根本錯誤的見解所發的改訂意見是他的最良的功績他所保留的古思考方法是體系

鄭昶 編著
『民國專題史』叢書
河南人民出版社

中國畫學全史

本書系統地論述了中國繪畫學的演進過程。作者認爲世界畫系分東西兩方，東系發源于中國，從而在宏觀上確定中國畫在畫史上的地位。本書卷帙浩繁，內容充實，「實開畫學通史之先河」。

周蓓 主編

鄭昶 編著

河南人民出版社

中國畫學全史

本書系統地論述了中國繪畫學的演進過程。作者認為世界畫系分東西兩方，東系發源于中國，從而在宏觀上確定中國畫在畫史上的地位。本書卷帙浩繁，內容充實，『實開畫學通史之先河』

圖書在版編目(CIP)數據

中國畫學全史 / 鄭昶編著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10522-5

I. ①中… II. ①鄭… III. ①繪畫史 - 中國
IV. ①J209.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256667 號

河南人民出版社出版發行

(地址: 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼: 450002 電話: 65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 40.5

字數 270 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價: 262.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標誌着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一線。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共19個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

序

夫虞廷作繪五采彰施周代象形六書倣始記述圖畫
繇來舊已易曰道形而上藝成而下上焉者視道爲高
深口能言而語不詳下焉者習藝之庸俗言無文而行
不遠國畫精微迭經蛻變若斷若續繇數千年而弗墜
初非古人立說代遠年湮無所徵引而羣言薈萃支離
踏駁未能芟繁就簡提要鉤玄如絲之引緒如肉之在
串者此誠學者之憂也方今佞盧梵書遐陬重譯之藝
術滂溥宇內英奇才儔之士將欲舉其殊形異製曲意
附會而溝通之以爲自古至今繪事變遷之迹胥係乎
此不謂知新原於溫故竟委貴於尋源由契刀而柔豪
分作家與士習雅格獨翬逸品彌道董玄宰所稱讀萬

卷書行萬里路方可作畫其旨深矣蓋畫之有法肇於古人著之載籍非徒誇遠遊務泛覽也古者方技一門列於志乘一都一邑之間繪事傳世代有名人學風所播成爲流派畫史姓氏亦旣夥頤要之大家傑出詣臻神妙多師造化幾於化工其最著者如荆浩之寫太行山董元之寫江南山米元章寫京口江山黃子久寫海虞山水諸如此類又皆因其所居之地朝夕目睹各有不同一一施之於筆墨歷世久遠衣鉢相承矩步繩趨墨守家法古今名流賴以勿替直接薪傳全憑口授而已廊廟山林青藍特出旣精鑒別手摹心追思兼衆長獨抒己見知非閭師之講導庸史之練習所可窮其奧突因稽古訓載詠篇章解衣槃礴識畫者之真濡筆淋漓得詩人之意多文曉畫論述益繁所惜窺管一斑尚

非全豹破壁十丈詎曰真龍審擇之精惟善讀書者心
領神會焉吾友鄭君午昌工詩文善繪畫方聞博雅
古遠今閱數寒暑輯成卷帙名曰中國畫學全史有條
不紊類聚羣分衆善兼該爲文之府行見衣被寰宇膾
炙士林媲美前徽嘉惠後學家珍和璧人握隋珠則度
世之金鍼迷津之寶筏無以逾此因書簡端以志忻幸
戊辰四月黃賓虹序

中國畫學全史

四

自序

世界之畫系二：曰東方畫系，曰西洋畫系。西系萌孽滋長於意大利半島，分枝散葉，蔭蔽全歐；近且移植於美洲，播種於亞陸。東系淵源流沛於中國本部，漸納西亞印度之灌溉，浪湧波翻，沿朝鮮而泛濫於日本。故言西畫史者，推意大利爲母邦；言東畫史者，以中國爲祖地。此我國國畫在世界美術史上之地位也。

我國自有畫以來，先民之專心壹志，耗精竭神以從事鑽擘者，不知凡幾。顧三代以前，畫以實用爲歸，但見應用繪畫之史實，未著制作繪畫之家數。漢世祠堂石室，多有石刻畫像，尚不署作者姓名，如毛延壽輩之得著於傳記，殊不經見。迨六朝以降，顧陸張曹聲華漸

著，而顧愷之、王廙、宗炳、王微、顏之推、謝赫、姚最，且有論畫之著作矣。迄乎唐代，李思訓、吳道玄、王維輩出，遂赫然以畫號大家，且樹南北宗派焉。循是以往，遞相祖述，名家繼起，不可勝數；纂史乘，作地志者，或列諸藝術，或傳諸文苑，而勒爲專書者亦漸多。唐裴孝源之公私畫史，張彥遠之歷代名畫記，宋劉道醇之名畫錄，郭若虛之圖畫見聞志，米芾之畫史，鄧椿之畫繼，皆其著者。由元及明，畫家林立，趙孟頫、柯九思、錢舜舉、湯垕、黃公望、倪瓚、吳鎮、楊維禎、沈周、文徵明、董其昌、陳繼儒，皆有著述，而張丑之書畫舫，王穉登之丹青志，尤爲專博。入清畫家益多，著書立說，更不可僂指數，言其著者，退谷江村之記錄，讀畫者皆視若南鍼，小山畫譜，石村畫訣，左田畫品，安節畫說，復爭鳴藝苑，而浦山畫徵錄，墨香居

畫識、墨林今話及其他墨緣彙觀、歷代畫史彙傳等之類書，西廬清暉、甌香冬花漫堂等之題記，皆後先出世，林林若雨，後春筍焉。然綜觀羣籍，別其體例，所言所錄，或局於一地一時，或限於一人一事，或偏於一門一法，或彙登諸家姓名里居，而不顧其時代關係；或雜錄各時之學說著作，而不詳其宗派源流；名著雖多，要各有其局部之作用與價值；欲求集衆說，羅羣言，冶融搏結，依時代之次序，遵藝術之進程，用科學方法，將其宗派源流之分合，與政教消長之關係，爲有系統有組織的敘述之學術史，絕不可得。英儒羅素印哲泰戈爾之來華，皆以國畫歷史見詢，答者輒未能詳。夫以占有世界美術史泰半地位之大畫系，迄乎今日而尚無全史供獻於世，實我國畫苑之自暴矣。

近世東西學者，研究中國畫殊具熱心毅力，對於中國畫學術上之論說，或散見於雜誌報章，或成爲專書，實較國人爲勤。而日本人藤岡作太郎之近世繪畫史，中村西厓之文人畫之研究等，所言皆極有條理根據，中村不折小鹿青雲合著之支那繪畫史，早於大正二年出版，其內容如何，且勿論，亦足見日本人之先覺，而深愧吾人之因循而落後。

昶欲輯本書久矣！辛酉客杭州，教務之暇，始行著手。比來海上，獲交賓虹藹農徵白諸君子，探討有得，輯錄益勤。忽忽五年，粗具斯稿。草創急就，謬誤必多，只可自娛，寧敢問世。然或以此引起國人對於國畫學史之注意及興趣，精摯博討，他日更有名著出，後來居上，則今此之惶引，亦所企期於我國藝林者也。茲將本書編

制，略說如左。

一 範圍之規定

本書既名中國畫學史，其範圍以地域言，當止限於中國；以人文言，當止限於畫學。但藝術爲人類之藝術，不能以地方自局。我國繪畫，固常受西亞印度藝術之感化，而亦分其流以溉朝鮮日本；且繪畫雖小道，更不能獨自產生長進，必受其他文藝政教之孕育與促成。故規其範圍，不能不兼及與畫學有關係之種種背景。

二 時代之畫分

畫爲藝術之一種，當就其藝術上演進之過程及流派而述之。然其演進也，往往隨當時思想文藝政教及其他環境而異其方向，別其遲速；而此種種環境，又隨時代而變更。如我國數千年來，專制政府前仆後起，一代一姓，各自爲治。其間接或

直接影響於畫學者，亦各異趨。故本書分四大時期敘述之：曰實用時期，曰禮教時期，曰宗教化時期，曰文學化時期，而仍不打破其朝代。大概唐虞以前，爲實用時期；三代秦漢，爲禮教時期；自三國而兩晉而南北朝而隋而唐，爲宗教化時期；自五代以迄清，則爲文學化時期。略說其意義如下：

實用時期

初民作畫，全爲實用，不在審美，雕

題文身之俗，固無論矣；即稍進於文明之域者，亦多用以記事狀物圖案，有巢氏之繪輪圓，伏羲氏之畫八卦，軒轅氏之染衣裳，無不旨在實用。西人希倫著藝術之起原，推闡近代人類學研究之發達，足以證明野蠻民族之藝術，主眼在實用而不在美；如我初民，亦何能外此。是爲第一期。

禮教時期

唐虞三代秦漢之世，往往利用繪畫以藻飾禮制，宏協教化；論者謂爲與六籍同功，四時並運。五色文彩，章諸衣冠車旗；萬方事物，昭諸鐘鼎尊彝；古昔聖賢，象諸垣戶殿堂；至圖功表行，頌德諸類，亦無不以畫。陸士衡謂「丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香」；張彥遠謂「畫者成教化，助人倫」。其義深矣。是爲第二時期。

宗教化時期

自漢末佛教普光震旦以後，歷六朝而迄唐宋，印度繪畫，時隨佛教以俱來，國畫受其影響及陶鎔，頓放異采。天龍寶蹟，地獄變相，凡寺壁塔院，遍繪莊嚴燦爛之印度藝術化之佛畫。其時道教儒教對於佛教，或起反抗，或被同化，亦發生相當而異趣之畫風於其間。星君乘龍，真人騎獅，皆有

圖像；而孔子問道及其七十二弟子像，亦多圖諸宮庭寺院。蓋此時繪畫，全在宗教教化力之下，是爲第三時期。

文學化時期

唐代繪畫，已講用筆墨，尚氣韻；王維畫中有詩，藝林播爲美談。自是而五代而宋而元，益加講研，寫生寫意，主神主妙，逸筆草草，名曰文人畫，爭相傳摹，澹墨楚楚，謂有書卷氣，皆致讚美；甚至謂不讀萬卷書，不能作畫，不入篆籀法，不爲擅畫；論畫法者，亦每引詩文書法相證印。蓋全爲文學化矣。明清之際，此風尤盛。是爲第四時期。

此四時期之畫分，並非絕對，其間互有出入，大抵就與繪畫之進展或直接或間接發生影響及效力而比較重要者而言，則「實用」「禮教」「宗教」「文學」