

DAJIA FENG FAN

(第二卷)

大家 风范

段云华 · 卷

DUAN YUN HUA JUAN

主编 任惠中 顾问 尼玛泽仁



北京工艺美术出版社

大家风范

(第二辑)

DA JIA FENG FAN
DUAN YUN HUA

主编 任惠中

顾问 尼玛泽仁

段云华

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大家风范. 第2辑. 段云华卷 / 任惠中主编; 段云华著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5140-0874-6

I. ①大… II. ①任… ②段… III. ①艺术—作品
综合集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV.
① J121 ② J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 002825 号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 刘艳霞

版式设计: 路艳艳

责任印制: 宋朝晖

大家风范 (第2辑) · 段云华卷

任惠中 主编

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 84255220 (编辑室)
(010) 64283671 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
经 销 全国新华书店
制 版 北京神州书画苑
印 刷 北京市朝阳燕华印刷厂
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/8
印 张 5.5
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 ~ 3000
书 号 ISBN 978-7-5140-0874-6
全套定价 360.00 元



段云华

笔名圣石，1966年10月出生，大学本科。8岁开始学艺，曾从事民间玻璃画、屏风画、连环画、墙围壁画等绘画艺术。1984年参军入伍，转业后在北京发展至今。其创作的国画作品多为大幅巨作，20米长的《壶口瀑布》、5米长的《壶口龙啸图》、4米高的《春光浪漫散花坞》、百米长的《黄河魂》等享誉画坛。作品先后在国内外多次获金奖、银奖，一等奖、二等奖、优秀奖等。定期给总参、总政、国防部外事办离退休老干部，中共中央办公厅老年大学书画培训班传授绘画技巧。在北京艺术博物馆成功举办“梦想中国、祖国万寿”书画展，现场被中国旅游与经济电视台、香港有限电视台、北京电视台，西部时报、京华时报、解放军报、华人报、中外名流书画家报，人民网、凤凰网、新华网、中国日报网、国家美术网等20多家媒体争相采访报道他的艺术成就。其获奖作品先后被人民大会堂、毛主席纪念堂、井冈山革命博物馆、孔庙和国子监博物馆、韶山故居、吕梁英雄纪念馆、刘胡兰纪念馆等收藏，曾被美国、法国、日本、加拿大、新加坡等国家的博物馆及政要机构友好人士收藏。作品被编入《中国红色艺术家书画精品集》、《中国书画家大辞典》（当代卷）、《盛世名家书画经典》（国礼卷）等，并出版画集《段云华画集》、《段云华山水画技法教程》。被相关组织机构评为“世界华人优秀艺术家荣誉称号”、“中国书画艺术家终身成就奖”、“国礼艺术家”、“奥运功勋艺术家”等称号。2010年注册“山水九段”专用标志，成为中国注册十大绘画品牌人物。

现为国家一级美术师，中国长城书画院特聘画家，东方白马书画院一级画师，外联部部长、秘书长，北京市西城区军队离退休干部老年大学国画讲师，北京上方行书画院院长，中国毛泽东诗词书画艺术国际研究院副院长，中外名家书画院常务副院长，中国书画艺术促进会常务理事，中华海峡两岸友好交流协会书画交流中心艺术顾问，北京上方行文化传播有限责任公司艺术总监，中华全国书画家联合会副会长，首都民政文化书画研究会会员。

情系山水 笔绘大美

——段云华先生国画山水画题材作品管见

步入北京艺术博物馆展厅，一幅幅国画山水巨作如《春光浪漫散花坞》、《黄河魂》、《黄河颂》、《春溪探幽》、《壶口咆哮图》等，无不冲击着人们的视觉，恰如浪漫主义诗人李白脍炙人口的“黄河之水天上来，奔流到海不复回”著名诗句。从天而降奔腾咆哮的黄河之水，喷薄而出，一泻千里，势不可挡。在震撼中，感受着作者以黄河题材创作的巨幅山水魅力。

段云华祖籍山西，成长在黄河东岸吕梁山下。自幼酷爱绘画，加之天生聪慧，8岁起随父从事玻璃画、屏风画、墙围壁画等民间绘画艺术。他18岁参军入伍，在军队里他的艺术爱好得到了更好地培养和发挥。12年后他转业到北京西城区某政府部门工作，京城的政治经济文化中心的优越环境，又为他的艺术才华带来了更大的提升和发展空间。20世纪80年代后期，段云华有幸认识北京画院著名画家石齐老师，并得到石齐老师的指导，后专攻国画山水画，完成了由民间艺术向国画艺术的转型。20世纪90年代末期，段云华潜心山水画，再次拜访名师学艺，完成了他国画山水画的定位与升华。这些年来，各种社会活动、公益笔会、书画艺术讲座、书画展览都有段云华参与活动的身影。特别是近几年，他以黄河为题材的系列作品，赢得了社会广泛的关注和艺术同仁们的肯定与赞誉。20米长的《壶口瀑布》、丈二巨作《壶口咆哮图》、百米长卷《黄河魂》、《生命律动》和人物画作品《丽人行》等都享誉画坛。其人物画作品《朝圣图》、《庐山恋》曾被作为国礼赠送给美国帕萨迪纳市亚太艺术博物馆，创作的山水画作品分别被日本、加拿大、新加坡等国家的博物馆收藏。《黄河魂》已入选世界华人艺术展并获银奖；《壶口龙啸图》在国际书画艺术展中获金奖，被选入《中国红色艺术家书画精品集》。2014年12月其山水画《松崖峭壁听流泉》被人民大会堂永久收藏，以黄河题材的作品《九曲黄河万里沙》被毛主席纪念堂永久收藏。

段云华笔下的黄河系列，无论是3米、5米、10米等巨幅作品长卷，还是4尺或斗方，笔下的山水画都是万马奔腾，波澜壮阔，云水寥廓，激流奔涌；或是跌宕起伏、飞流直下；或是呐喊呼啸、迎面扑来，用他如椽的大笔写下了黄河的壮美和浑厚、雄姿和神奇，给人一种强烈的视觉冲击力和震撼心灵的感染力。

他的《壶口龙啸图》在《中外名流书画家报》第40期头版的“名作展示”栏目上刊发后，好评如潮，享誉画坛。在3.6米宽的横幅里，河水瀑布铺天盖地般奔涌而来，而又蓦然沿黛岩截然跌下，如天河坠落、银汉倒悬，又似脱

缰野马、呼啸奔来；似闻涛声如雷、轰声贯耳，又似万钧雷霆、排山倒海。画面右上方云水交融，烟波渺渺，应验了“黄河之水天上来”的诗意；右下角怪石磷峭，喧涛奔泻，正是“奔流到海不复回”的写照。画作中间四组瀑布，涛涌梯下，飞流直泻，浊浪排空，势不可挡……。伫立巨作之前，震慑人心，开启心胸，激情涌动，催人奋进之情油然而生。

在邀请中国美术家协会原党组书记、中国版画家协会主席、著名美术大家王琦老人为其黄河题材作品题字之时，老人对展示的画卷评价甚佳。他认为作者在继承传统的技法上有独到之处，其广采博取，笔墨到位，水流、礁石、云雾之间的交融都处理得恰到好处，“整体感觉作品纯净明快，豪放大气”。老人慧眼识珠，给予作者极大的鞭策和鼓舞。接着，老人挥毫题写了“黄河之水天上来”七个遒劲苍硕的大字，为这幅黄河巨作增添了无限的艺术魅力和绚丽的色彩。

著名画家徐庐陵和冀培礼先生都认为，云华笔下的黄河作品，皴法或繁或简，繁而不乱，简中内敛，坚挺质朴，轻快悠然，不泥古、不作娇，有着深厚的绘画功底并兼收各类画种之精华，独特的个性风格得到较好的发挥，创作的技巧之外还蕴藉着作者的深厚情感。

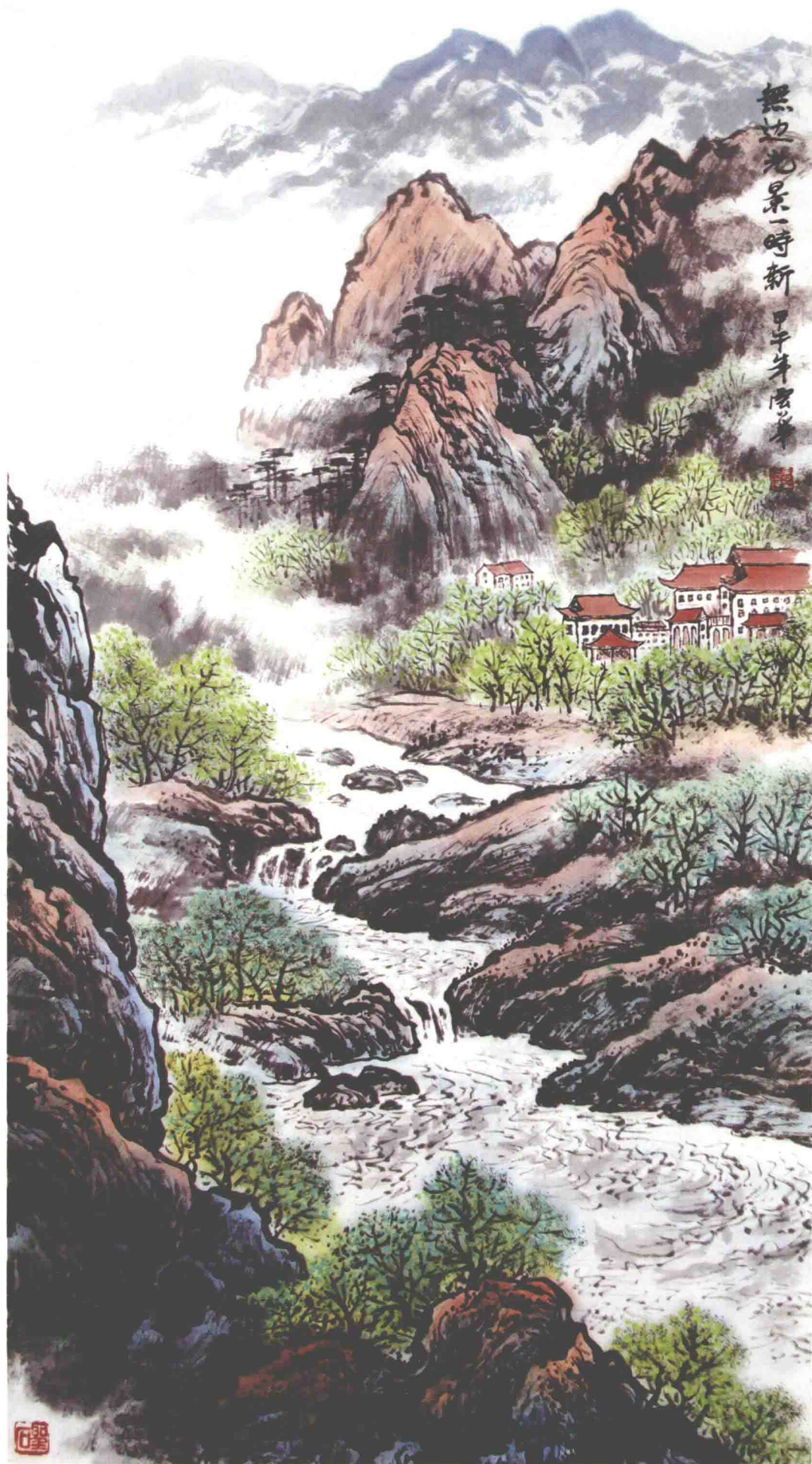
近十多年来，云华情系山水，感念黄河，钟情于国画艺术，同时把对母亲河的眷恋都融在创作之中；把对祖国山河的热爱，对家乡美好景物的深情都融在创作之中。每幅作品他都大胆设想、精心布局，神驰艺境，笔情墨意，尽在其中。每幅山水画之作可以说都是段先生的感情之凝聚、灵魂之渲染、人格之表现。业界同仁说他山水画黄河系列的作品已融于胸中，成思于脑，落笔意先，丘壑随之，意到笔随。但段先生认为距“天地入我心，物象由我裁”的境界还有距离，还要不懈努力。

相信他的努力和他的中国画艺术山水画以及黄河题材的作品似母亲河一样澎湃奔流，一泻千里，声誉远播。

邹为瑞

联合国人道主义援助会副会长
中国书法家协会副主席
中外名家书画院执行院长

无边光景一时新 136cm×68cm





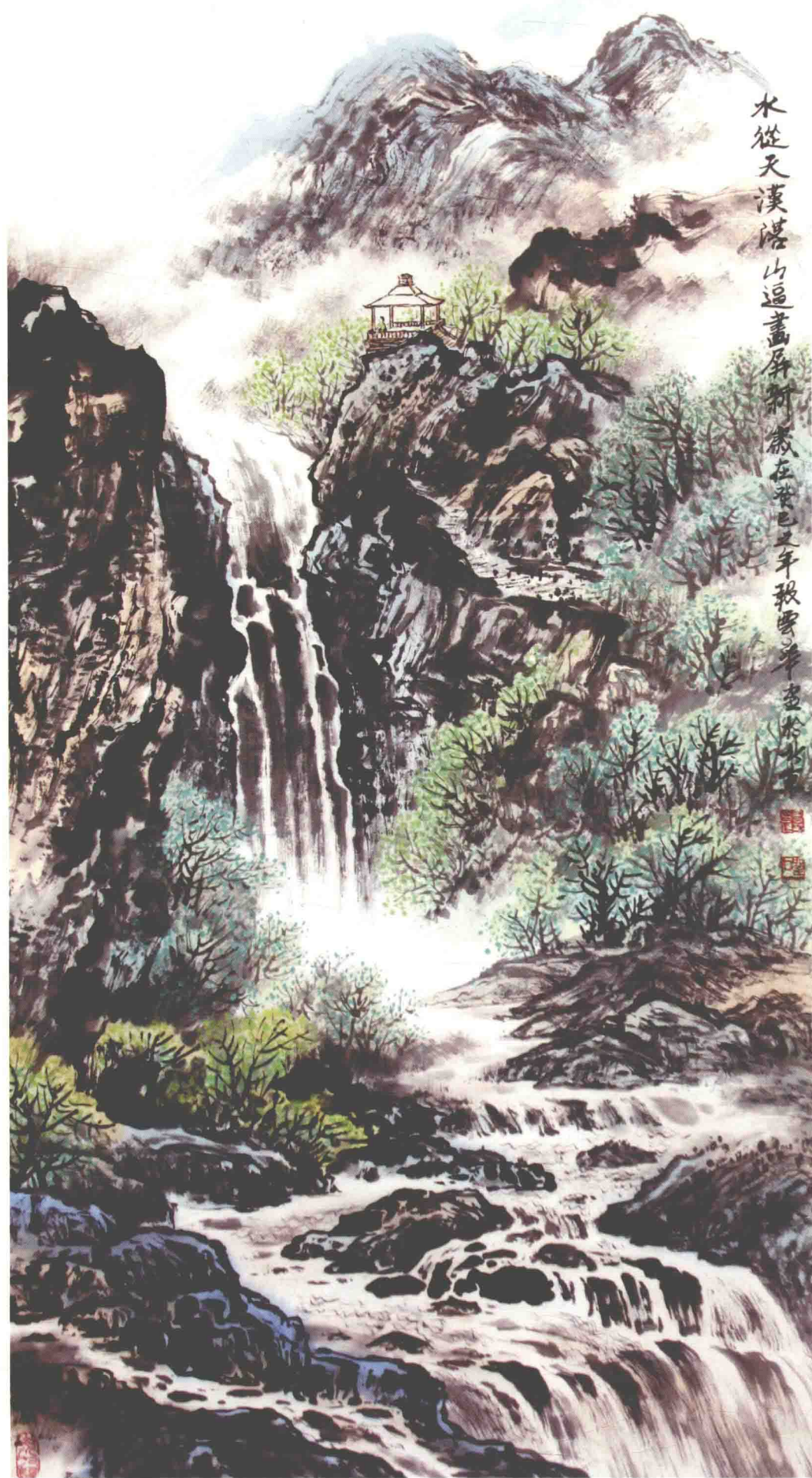
满山辉云起 侵峰一涧喧
136cm×68cm

山光物态弄春辉

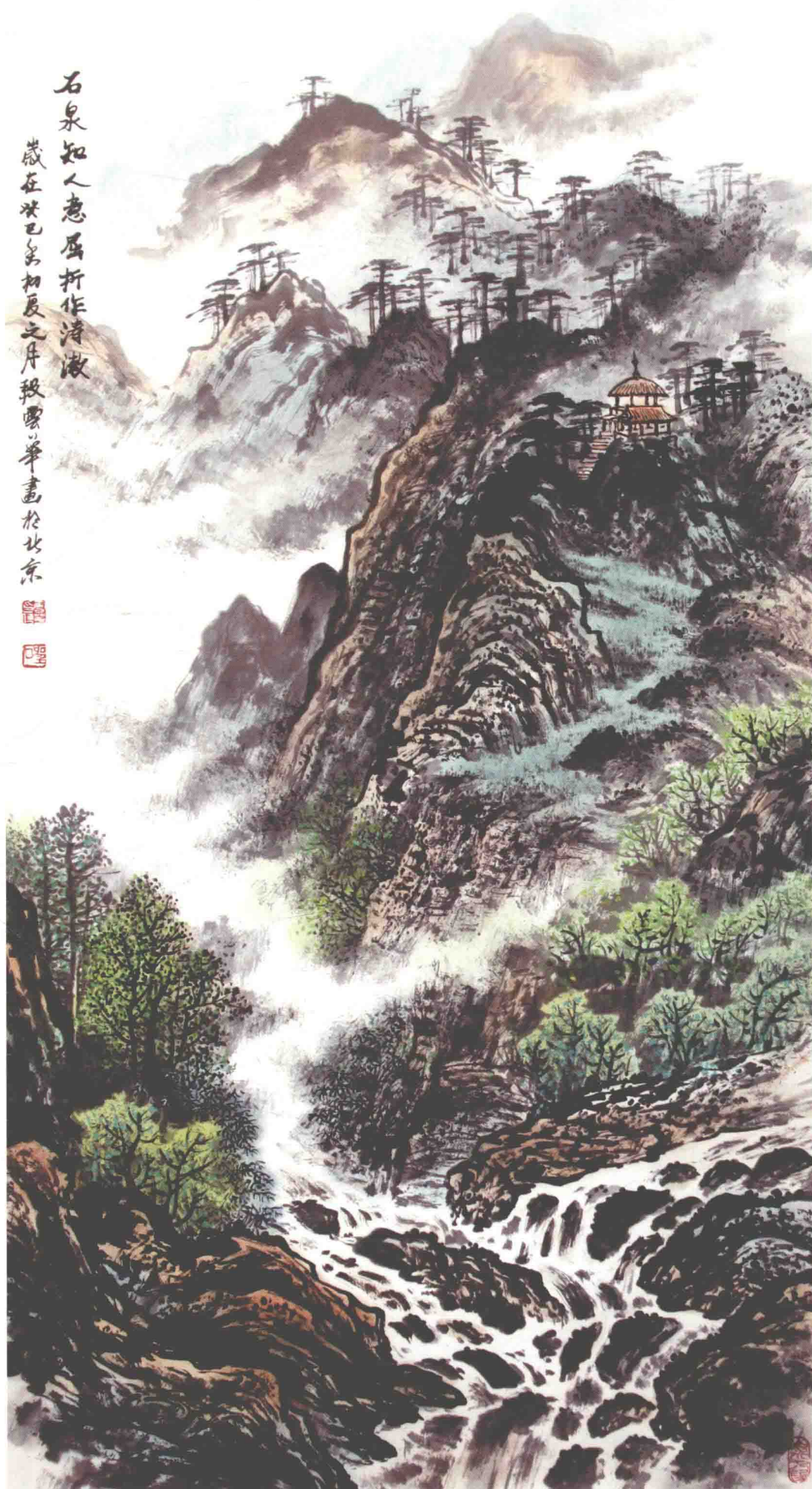
歲在甲子之夏 段雲華 畫於北京



山光物态弄春辉 136cm×68cm



水从天汉落 山逼画屏新 136cm×68cm



石泉知人意 屈折作涛漱

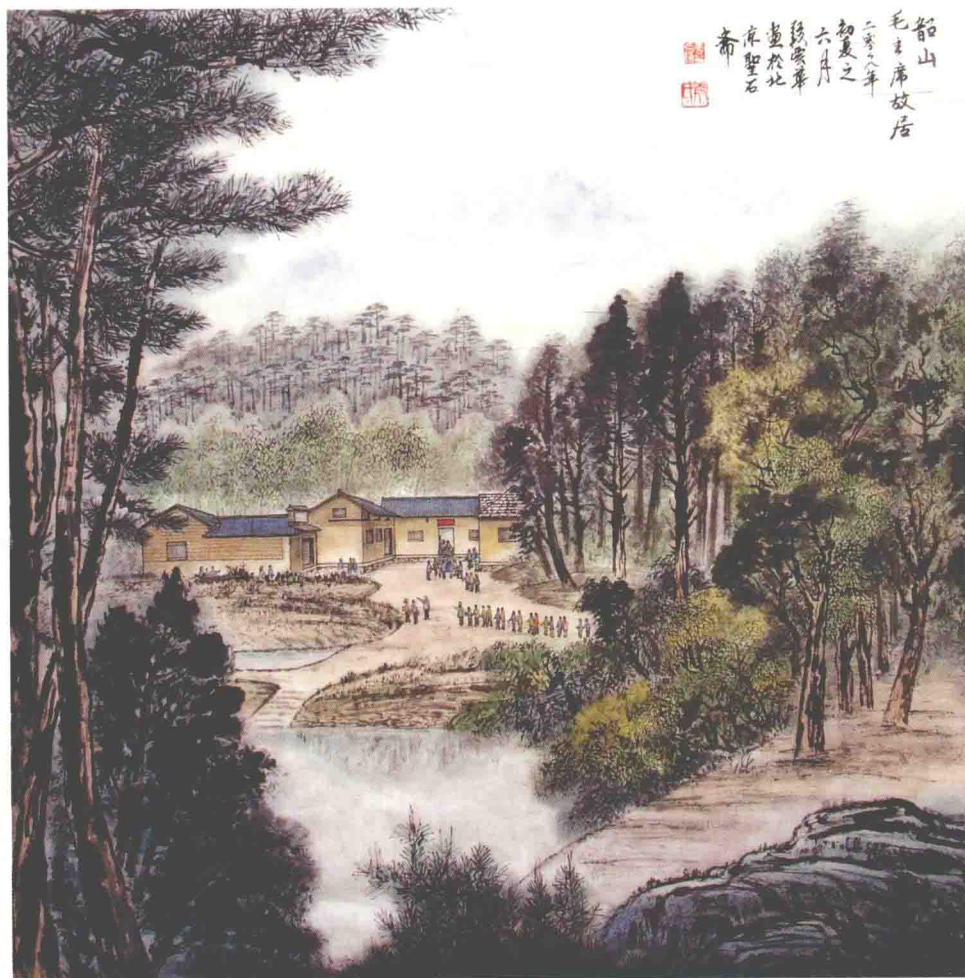
歲在癸巳年秋長之月 張雲卿畫於北京



石泉知人意 屈折作涛漱 180cm×98cm



九曲黄河万里沙 180cm×98cm



韶山毛主席故居 100cm×98cm



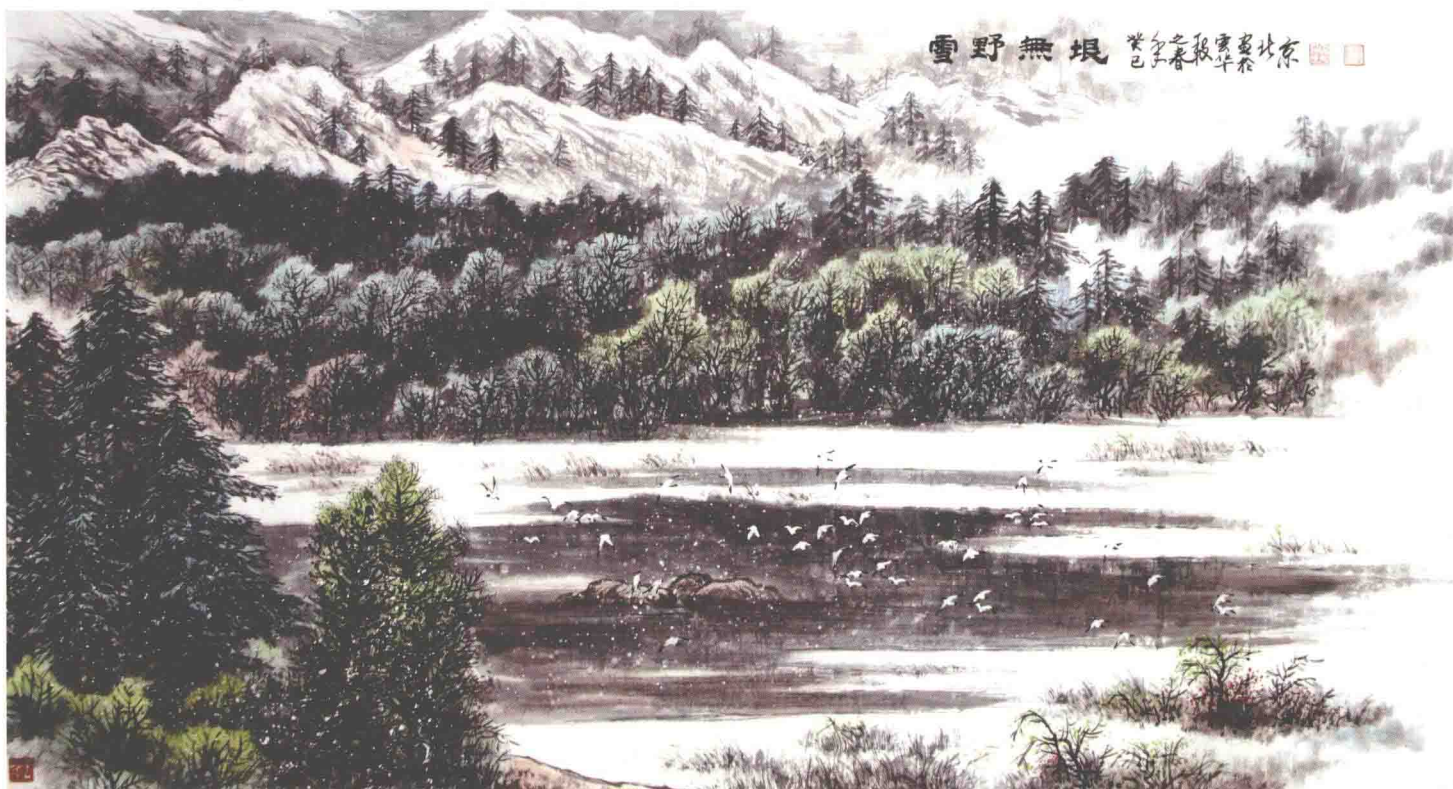
欢腾的母亲河 100cm×98cm



泉瀑漱苍崖 山空响逾远 180cm×98cm



矫松芳泉 136cm×68cm



雪野无垠 180cm×98cm



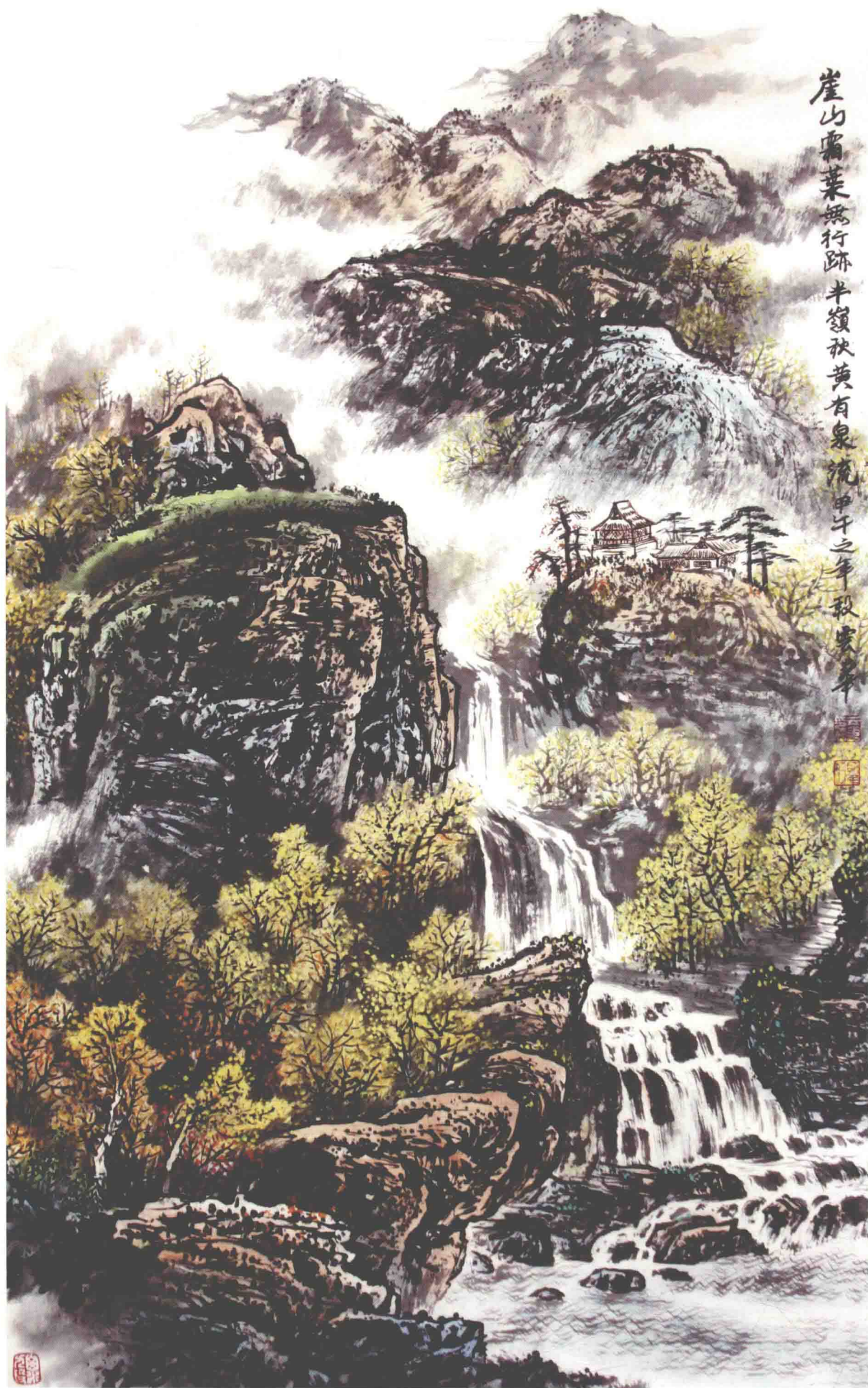
春泉鸣山图 136cm×68cm



翠野鸣泉图 136cm×68cm



山色千寻常耸翠 泉源万斛自飞流 180cm X 98cm



崖山霜叶无行迹 半岭秋黄有泉流 甲午之年 秋 袁 景

崖山霜叶无行迹 半岭秋黄有泉流 180cm×98cm