

白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解·人间词话

与经典同行 与大师对话

(清)王国维◎著 岚裳◎编

朝王昌龄论诗「物境」「情境」「意境」之说。也各具「意境」「理解」为

尽在自然中

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

感自己之感，言自己之言，不受外界潮流时政的限制，纳兰容若才能以所见之真，所感之实，所言之诚，撼其人心。

豪词之胸襟

东坡之词旷，稼轩之词豪。无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。

如果说苏东坡的词充满了哲人的智慧，那么辛弃疾的词就是英雄的壮歌。如若没有苏东坡和辛弃疾的胸襟，而去模仿他们，就是东施效颦，只增笑耳。

中国华侨出版社

诗词幻化，以孔子的儒家心怀承天下之责任，却又有庄子的神仙逍遥之道



白话彩图典藏版

经典读本 理想藏书

精编精注 全彩读本

图解 人间词话

与经典同行 与大师对话

(清)王国维◎著 岚裳◎编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解人间词话 / (清) 王国维著 ; 岚裳编 . — 北京 : 中国华侨出版社 , 2016.12

ISBN 978-7-5113-6590-3

I . ①图… II . ①王… ②岚… III . ①词 (文学) — 诗词研究 — 中国 — 古代 ②《人间词话》— 通俗读物 IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 290049 号

图解人间词话

著 者 : (清) 王国维

编 者 : 岚 裳

出 版 人 : 方 鸣

责任编辑 : 浦 约

封面设计 : 中英智业

文字编辑 : 琪 琪

美术编辑 : 刘 佳

经 销 : 新华书店

开 本 : 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张 : 28 字数 : 765 千字

印 刷 : 三河市万龙印装有限公司

版 次 : 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5113-6590-3

定 价 : 68.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 : 100028

法律顾问 : 陈鹰律师事务所

发 行 部 : (010) 88866079 传 真 : (010) 88877396

网 址 : www.oveaschin.com

E-mail : oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题 , 影响阅读 , 请与印刷厂联系调换。

大师带你品味诗词经典





思静则心安

王国维（1877~1927），字静安，浙江海宁人。近代中国最早试图以西方哲学、美学、文学理论评鉴中国古典文学的杰出学者，中国人心中最耀眼的国学巨匠之一。其笔下文字如莲花般纯净，恰似思想若嫩荷之抽枝。

对王国维的感觉，在我眼中所见，他更像一个纯粹的艺术家的感觉，他对文学的感情更像是对待毕生的爱物，对于文字的精细，恰似他与生俱来的秉性。他的身上无一不散发出一种干净、高贵的气息，他是应该为了这些而存在的，他并不存在于人间，人间烟火之熏染，会教他的容颜黯淡，人间生活之俗世，会折损他的灵性自然。

他是静的，他敏锐的思想恰似一条阔大却默默流动的河流，具备了狂风暴雨的能力，但更多时候，是温柔以对。

温柔以对的是他的生。他的生平是极其简单的，除却正常的娶妻生子，我没有读到过关于他的任何绯闻。狂风暴雨的是他的死。他平心静气地生活了许久，在五十岁时，采取大风呼啸、大海奔腾般的超乎平常的死法——自沉。他的死虽是悄无声息地沉于塘底，对于世人却犹如一石激起千层浪。

异乎寻常的事情，总是被人以口舌纷之。于是很多人对他的死津津乐道、说三道四。

由于他与清室的关系，以及辫子的原因，很多人说他的死是殉清。与他相关的政治是清室，但是对于清室，他在少年之时参加科举就显得很乐意，却还是在科场坚持参加了考试。虽说为清朝之民，却不赞成清朝之政，辛亥革命之后，王国维便随罗振玉去了日本。

回国之后再和清室有关系已经是四十七岁之时了。他奉溥仪之诏入值南书房，做了溥仪的师傅。本就看不惯清室之政，心里更不愿意从政，也不具备从政能力与野心的王国维为何会入值南书房，成为溥仪的师傅呢？

除了罗振玉的关系之外，王国维是十分同情清室后来的遭遇的。更何况那时候的溥仪仅仅是一个十七八岁的少年，对王国维颇为尊重，这也是王国维安心于此的原因。

不少人立足于此，便认为王国维是清室的遗老。若是遗老便应时刻追随溥仪，但是王国维后来并没有随溥仪去天津，而是接受了清华的聘书，专心于自己的学问。

他反对科举，一生治学可以用“弃中亲西——中西合璧——皈依中学——中西合璧”的四段式简单说明。有此见识，又怎会迂腐地殉清？

1927年6月的那天，已经成为一个永不可改变的、悲伤的日子，王国维先生投颐和园昆明湖自尽。那个时候颐和园的门票已经很贵，要一块大洋，正是因为门票贵，所以在此地的人少，等到先生被人救起，早已断气。昆明湖的水其实是很浅的，薄薄的水铺在上面，下面更多的是污泥和烂草，他竟是被烂草和污泥堵住了呼吸而亡。一个在自己的学术生涯中沉浸了漫长岁月的人，何以要用这种窝囊悲凉的方式结束自己的生命？

殉清、怕死、怕穷，还有很多很多各种各样的说法，那些口水犹如漫天黄沙，阵势虽空洞却慑人。一个学贯中西、精心于学问之人，怎会为了这些凡尘俗事想不开，又怎会为这些世俗之事而自杀？

王国维在其遗书中说：

五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华茔地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

五月初二日父字

“五十之年，只欠一死。”何为五十之年，只欠一死？难不成所有的彻悟要以死明生？还是太钟情于一件事情，执着一种情感，偏执一片纯净，死对于这样的纯粹恰恰是殊荣与归宿？

在众说纷纭的死因中，王国维先生的朋友陈寅恪的说法似乎更合情理，于众多功利世俗的猜测之中，我更愿意赞成陈寅恪的。

陈寅恪先生是王国维先生的同事及朋友，他认为王国维是死于自己的学术信仰。人生之苦聚，“无欲”以求“解脱”，如此死法，似乎更合乎他在《人间词话》中的“壮美”一说。王国维先生“死于文化”的提法更叫我心安些，以至于在想到先生死

的惨景时不会太过悲哀。

遗书之中的“经此世变，义无再辱”又是什么意思呢？静安先生所害怕的应该是时局的变化，这些变化对自己的精神会有所侮辱，这样的感觉是世人不曾有的。

生存中，活着的状态，更多是大众本能的反应。

而王国维之精神世界，是唯美的，倾近于完美主义。他的情感总是因为温情而细腻，他在清华任教的时候，还时常担心着溥仪的生死，也仅仅就是老师对自己学生的关心，再无其他。

静安先生之情真，情真乃出，情真乃为。

王国维深受叔本华哲学的影响，加上骨子里的悲观主义，似乎他更懂得人性中的原罪，这些懂得，叫他在精神中步步退让。

叔本华就曾说过：“人是自食的狼。”恰似中国有句老话：“自作孽，不可活。”

王国维的步步退让，是让自己完全地站在利益纷争之外，他的学术研究便是他精神的栖息地。

他曾说过：“我们自己消失在空无之中，如同水珠消失在大海里。”

人生繁杂，应以静观之。

人是无法脱离人自身这个特殊的身份的。

不管你再超脱，再大彻大悟，人的欲望总是叫你逃不出这样的桎梏。

不管如何，最终都是空无——黑暗。

静安先生醉心于自身纯洁、内心的干净，所以受不了世道变迁的侮辱。

清室被推翻，新政府一样教王国维失望，“义无再辱”就是不愿意再改变自己的原则，不愿意再受到精神上的羞辱。

他的坚持，正是他脱离苦海的方式，而殊不知，他的方式也恰是他的苦海。

他的纯粹正是促成他自沉的主观原因。

这个世界上有纯粹的人，但很少。何为纯粹的人？总是坚持自己，在很多事情上脱离于世人之人，脱离于禁锢所有人的传统道德的人，也就是总是按照自己的方式来活，完全活在自己世界中的人，它和自私毫无关系，它完全是凭着自己感情来的。

他生活在我们的周围，却又似乎和很多人撇清了关系，但是他这撇清的关系也是存在于这众人的基础之上的，周围明明是成就了他，可是却硬生生地成了他特殊的背景。纯粹的人其实并非是不敏感无欲望，生于浊世，却有着一颗七窍玲珑心，这样的心怎么会是不敏感的呢？多少本是纯粹的人过于注重他人的看法，害怕标新立异，害怕成为滔滔口水污蔑的对象，唯恐成为大众暴力的戕杀对象。

而真正拥有了纯粹人生的人，对俗世从不低头，成就了自身作为的人，有了不凡

的人生，才能在存活的岁月中有不凡的人生经验。用高贵去生活一生与用不断妥协去生活一生的人，我想这样的人生总是有区别的：一个人内心肮脏，双眼总是怀着不可告人的欲望；一个人心净而貌安，眼睛清亮，恰若一片莲花之盛开。

再读先生之遗书：五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱。我死后，当草草棺敛，即行槁葬于清华莹地，汝等不能南归，亦可暂于城内居住。汝兄亦不必奔丧，因道路不通，渠又不曾出门故也。书籍可托陈、吴二先生处理。家人自有人料理，必不至不能南归。我虽无财产分文遗汝等，然苟谨慎勤俭，亦必不至饿死也。

无论怎么读遗书中之内容，都看不出这是一位将死之人要留下来的话。语气沉着冷静，并无悲戚之意。

似乎这死对他来说是顺其自然、心安理得之事情。

思自静之，生又何惧，死又何憾？

是由：王国维先生，思静而心安。

王国维先生的《人间词话》是中国古典文艺美学史上的扛鼎之作，具有里程碑式的重要意义，自1908年在《国粹学报》上公开发表以来，颇受众人的青睐与关注。为此，我们重新编辑了这部书，希望从中可以让更多的人欣赏到先生的经典词学理论。在编辑此书过程中，我们选用了最完备的手稿本内容，以重现其真容。此外，我们还精选了数百幅精美插图，以图释文，用直观、形象的方式，帮助读者理解词章意境。与经典同行，与大师对话，怡情养性、开发性灵、提升品位。



目录

王国维其人·····	1	道法缘自然·····	30
王国维治学三境界·····	3	实情虚景乃境·····	33
王国维推崇的词人·····	4	境于一字中·····	35
王国维学术三变·····	5	大小非优劣·····	39
王国维侨居日本后的学术转向·····	6	境界为本也·····	44
王国维入值南书房的经历·····	7	气象乃诗品·····	45
民国清华五大导师·····	8	一池春水皱·····	49
王国维要求学生“六不”·····	9	深致乃优美·····	52
王国维的教育观浅析·····	10	人正不易得·····	58
王国维的辩子·····	11	神秀出国色·····	62
王国维死因之谜·····	12	后主之情调·····	67
《人间词话》其书·····	13	难为赤子心·····	71
《人间词话》的创作背景·····	15	后主性情真·····	76
《人间词话》的版本·····	16		
《人间词话》境界说·····	17		
《人间词话》中的人物·····	19		

上篇

有境格自高·····	22
真假无须辨·····	24
物我需两忘·····	25
贵在静中得·····	28



爱以血书者·····	81	虽高意境弱·····	182
开北宋风气·····	85	有性情境界·····	187
池边梅自早·····	88	豪词之胸襟·····	191
“出”字何人道·····	91	观雅量高致·····	194
情多无处足·····	95	同归于乡愿·····	197
细雨湿流光·····	100	是别有人间·····	200
望尽天涯路·····	104	周旨荡史意贪·····	202
忧生亦忧世·····	109	水光云影远·····	203
灯火阑珊处·····	116	心事已迟暮·····	206
看尽洛阳花·····	122	夜深千帐灯·····	209
古之伤心人·····	125	尽在自然中·····	213
少游境凄婉·····	129	词不易于诗·····	216
秦词存《诗经》·····	133	难以出新意·····	218
词中诗气象·····	136	如观佳山水·····	220
在神不在貌·····	140	见真知者深·····	224
唯言情体物·····	143	诗词贵自然·····	225
语妙不必代·····	148	小玉报双成·····	228
不可滥用代字·····	152	文体尊卑论·····	231
美成词得荷之神理·····	154	能入亦能出·····	233
和韵似原唱·····	159	花鸟共忧乐·····	236
无一语道著·····	163	空床难独守·····	239
如雾里看花·····	168	寥寥数语绝·····	243
“隔”与“不隔”·····	173	各有能不能·····	245
年命如朝露·····	179		

下篇

白石之慈悲·····	248	天乐殊笑人·····	257
张狂之微笑·····	252	方回少真味·····	261
叠韵不平仄·····	255	创作之难易·····	264
诗词之盛衰·····	256	诗词鸣不平·····	265

难觅之真我·····	268	不值许费力·····	323
景语皆情语·····	271	文山之风骨·····	326
尽君今日欢·····	272	和凝《长命女》·····	329
境阔与言长·····	276	若梅溪以降·····	331
不如言境界·····	277	后人群附和·····	333
借古人之境·····	279	词失之肤浅·····	335
谁最工长调·····	282	友人沈听伯·····	336
后人不能学·····	286	用诗人之眼·····	337
开通押之祖·····	289	小说不足信·····	339
不足比容若·····	291	诗词之工拙·····	343
清尊北宋词·····	293	词家有篇句·····	344
子龙彩花耳·····	294	南宋俗子词·····	345
浅论《衍波词》·····	295	六一《蝶恋花》·····	348
论近人之词·····	298	不可儆薄语·····	352
两首《蝶恋花》·····	302	词人须忠实·····	356
令人不能怀·····	304	词集之格调·····	358
陷深文罗织·····	310	明清人论词之失·····	360
画工化工殊·····	314	白石旷在貌·····	362
不乐闻此语·····	317	词尤重内美·····	364
有词却无句·····	321	诙谐与严重·····	366
草窗玉田词·····	322	附 录 ·····	369



王国维其人

王国维小档案

姓名：王国维，字静安，初号礼堂，晚号观堂。

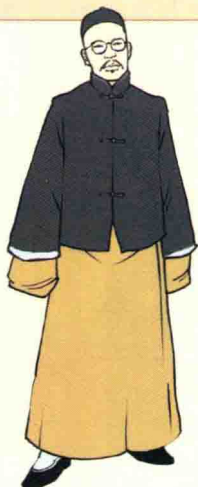
生卒：1877年12月3日～1927年6月2日。

职业：史学家、文学家、美学家、考古学家、词学家、金石学家和翻译理论家于一身的学者。

作品：著述62种，代表作《人间词话》《宋元戏曲史》《曲录》等；批校古籍200多种。

所处时代：清朝、民国。

主要成就：近代中国最早运用西方哲学、美学、文学观点和方法剖析、评论中国古典文学的开风气者，中国史学史上将历史学与考古学相结合的开创者。



读书



王国维4岁时母亲去世，日常生活主要由叔祖母照顾，读书生活主要受父亲王乃誉的影响。王乃誉攻书画、篆刻、诗古文辞，博涉多才。7岁，王国维入私塾，接受启蒙教育，并在父亲的指导下博览群书。

乡试



王国维16岁入州学，参加海宁州岁试，以第二十一名中秀才。与陈守谦、叶宜春、诸嘉猷被誉为“海宁四才子”。1894年甲午战争以后，大量的西方文化科学向中国输入，王国维接触到新的文化和思想，产生了追求新学的强烈愿望。

校对



19岁时王国维与莫氏成婚。王、莫两家早就定了亲。王国维以“海宁四才子”之首名震乡里，岳父对未来的女婿赞不绝口。老泰山不会想到，女儿出嫁之后，女婿却因“家贫不能以资供游学，居恒怏怏”，两年后就赴上海《时务报》打工。

奔波



从此，王国维与莫氏过了10年的“牛郎织女”生活。22岁的王国维离开家乡后，便奔走东西，辗转南北，回海宁的时候很少。在家待的最长一次是为亡父“守制”——从1906年8月到1907年4月，总共8个月的时间。

为亡父“守制”期间，家乡父老曾联名邀请王国维出任海宁州劝学所总董，他坚决地推辞了。谁知他回到北京才3个月，便得到莫氏病危的消息，又匆匆赶回，十天后，莫氏去世。

王国维的第二任妻子姓潘，是前妻莫氏的远房表亲。王国维一生不问家务，家中事无巨细，全归潘氏料理。从王国维致罗振玉的信中可以看出，潘氏在王家实在是个顶梁柱。有一次她害牙疼，疼得要命，可当孩子们一个接一个地发烧时，她的牙病竟“霍然而愈”！

伉俪情深



王国维治学三境界



出自晏殊《蝶恋花》

解成

有执着的追求，登高望远，瞰察路径，明确目标与方向，了解事物的概貌。

第一种境界：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

昨天夜里西风惨烈，凋零了绿树。我独自登上高楼，望尽那消失在天涯的道路。

原意



出自柳永《凤栖梧》

解成

必须坚定不移，经过一番辛勤劳动，废寝忘食，孜孜以求，直至人瘦带宽也不后悔。

第二种境界：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

眼看着衣带渐宽，我也绝不后悔，情愿天天想她，哪怕就这样消瘦下去。

原意



出自辛弃疾《青玉案》

解成

最后必须有专注的精神，反复追寻、研究，下足功夫，自然会豁然贯通，有所发现，有所发明。

第三种境界：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

我在人群中寻找她千百回，猛然一回头，不经意间却在灯火零落之处发现了她。

原意

在《文学小言》一文中，王国维又把这三境界说成“三种之阶级”。并说：“未有不阅第一第二阶级而能遽跻第三阶级者，文学亦然，此有文学上之天才者，所以又需莫大之修养也。”

王国维推崇的词人

《人间词话》：“词之最工者，实推后主、正中、永叔、少游、美成……”“有篇有句，唯李后主降宋后之作，及永叔、子瞻、少游、美成、稼轩数人而已。”

李煜



问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

南唐最后一位国君。其亡国后词作含意深沉，在晚唐五代词中别树一帜。

冯延巳



谁道闲情抛掷久？每到春来，惆怅还依旧。

字正中，南唐词人。其词在继承花间词传统的基础上，又有突破和创新，多写闲情逸致，文人的气息很浓。

欧阳修



人生自是有情痴，此恨不关风与月。

字永叔，北宋文学家。在宋代词史上，欧阳修是主动向民歌学习的第一人，由此造就了其词清新明畅的艺术风格。

秦观



金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

字少游，北宋词人。秦观一生坎坷，所写诗词，高古沉重，寄托身世，感人至深。

周邦彦



并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。

字美成，北宋著名词人。婉约词之集大成者，创出整饬字句的格律派之风，使婉约词在艺术上走向高峰。

字子瞻，宋代文学家，宋代文学最高成就的代表。苏轼用自己的创作实践表明：词是无事不可写，无意不可入的。

苏轼



大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

欲说还休，却道天凉好个秋。



辛弃疾

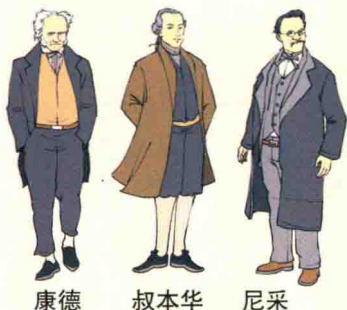
号稼轩，南宋词人。爱国主义思想和战斗精神是其词的基本思想内容。词以豪放为主，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。

王国维学术三变

王国维一生的学术研究，有几个阶段的转变与变化，大致可分为三个阶段，也可以说王国维一生有“学术三变”的经历。

1907 年前主要是哲学研究

主要是对康德、叔本华与尼采的介绍与研究



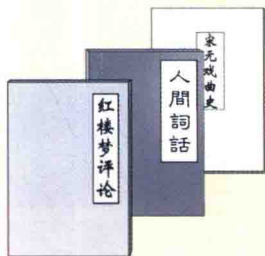
康德

叔本华

尼采

通过几年的哲学研究，王国维对哲学有了新的认识。自谓：“以余之力，加之以学问，以研究哲学史，或可操成功之券。然为哲学家，则不能；为哲学史，则又不喜，此亦疲于哲学之一原因也。”所以，他放弃哲学而转向文学领域。

1907~1911 年主要研究文学



王国维将康德、叔本华、尼采的哲学、美学思想用于分析中国传统文学，写出《红楼梦评论》等重要理论著作。《红楼梦评论》《人间词话》《宋元戏曲史》这三部书集中代表了王国维文学研究的成就。

1912~1927年主要研究文字学、古物学、史地学等

从 1912 年起，王国维转向文字学、器物考释和古史等研究。王国维在用甲骨文考证古史方面做出了里程碑式的贡献，使甲骨文研究成为专门的学科。



甲骨四堂之一——王国维

王国维侨居日本后的学术转向

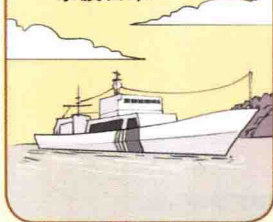
1911年10月10日，武昌起义爆发，随后全国14个省先后宣告“光复”和独立。11月1日，刚出台不到半年、主要由满族王公、亲贵组成的“亲贵内阁”宣布辞职。

几经研究

此刻的王国维，仍然坚持去学部图书局按时签到，所谓签到，其实不过是例行公事罢了。心情焦虑的罗振玉找到王国维，两人几经商量、研究，决定出走日本。



东渡日本



于是，王国维、罗振玉携带各自家眷，于1911年11月27日从天津搭日轮“温州丸”抵神户。随后，王国维等人暂居在日本京都乡下田中村。次年4月移居京都吉田町神乐冈八番地。从此侨居日本达5年之久。

经此巨变，王国维“尽弃前学，专治经史”。这与罗振玉的影响有很大关系。罗振玉把平时收藏的甲骨、青铜器等古器物、敦煌文物、字画、碑帖、古籍等带到日本，王国维帮助他整理，而走上史学研究道路。



研究甲骨文字



考究王国维一生所坚持的学术思想，可以发现，真正促使王国维转向史学，是他出于对传统文化瓦解的担忧。进一步说，王国维希望通过自己“专研国学”的努力，挽救中国的文化精神。这才是他追求学术转向的内在动力。

侨居日本时，王国维与罗振玉朝夕相处，也结识了几位外国学者。当时王国维主要的著作除《宋元戏曲史》一书外，另集两年所作诗二十首成册，名曰《壬癸集》，还与罗振玉合著《流沙坠简》，并写《殷墟书契》两卷译文等。