

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产通识读本

小书大传承

文化传承

赵文成 著

书法

重庆出版社

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产通识读本

小书大传承

赵文成 著

书法



大孟鼎铭文
佳九月王才在
宗周命
孟王若曰孟不
顯
攻王受天有
大令命在
珽王銅琰作
邦國關寧
卒臣圖有款在
三方暇
正空民在事于
知御事戲
酉酒無敢醜有
無飲醜後
天吳銘

重慶出版集團 重慶出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法 / 赵文成著. —重庆: 重庆出版社, 2017.8
ISBN 978-7-229-12655-1

I. ①书… II. ①赵… III. ①汉字—书法史—中国—
通俗读物 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230429号

书法

SHUFA

赵文成 著

丛书主编: 王海霞 徐艺乙

丛书副主编: 邵高娣

丛书策划: 郭玉洁

责任编辑: 郭玉洁 李云伟

文字统筹: 杨希之

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 王芳甜



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 6.5 字数: 120千

2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12655-1

定价: 25.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

目录 CONTENTS

书法概说 001

历代书法演变及书法家作品赏析 005

- 先秦书法 007
- 秦汉书法 018
- 魏晋南北朝书法 033
- 隋唐五代书法 042
- 辽宋金元书法 057
- 明清书法 066

书法家小故事 077

- 秦汉书法家故事 079
- 魏晋南北朝书法家故事 082
- 隋唐五代书法家故事 084
- 辽宋金元书法家故事 086
- 明清书法家故事 088

书法与文房四宝 091

如何学习书法 095



书法概说



SHUFAGAI SHUO

书法是中华民族创造的世界非物质文化遗产，是中华民族世代相承的、与群众生活密切相关的传统文化表现形式和文化空间。中国书法伴随着汉字的产生与演变而发展，目前发现的中国最早的古汉字是商代的甲骨文和金文。

书法是五千年来中国传统文化最具代表性的象征性符号，它是以毛笔作为书写工具来表现汉字之美的一种艺术形式。书法又不仅仅是单纯的书写汉字的方法，更承载了中华民族厚德载物、自强不息的精神。人们在书写过程中可以了解到独特的中国文字的历史及其源远流长的文化，体会到汉字的美感，增强对民族语言文字的热爱。2010年，中国书法被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，中国书法从此不仅属于中国，也属于全人类。

书法历经3000多年的发展，代表的不仅是一部书法史，也可以说是一部中华文明史，一个时代的书风也是一个时代审美观的具体表现。书法艺术以汉字为表现对象，跟书法关系最直接的就是毛笔，书法是以毛笔书写的线条的造型为表现手段的艺术。

历代书法演变及 书法作品赏析



LIDAI SHUFA YANBIAN JI SHUFAJIA
ZUOPIN SHANGXI

先秦书法

1. 甲骨文

关于汉字的起源有多种说法：一是来源于传说的仓颉造字。据说黄帝的史官仓颉根据万物的形状创造了汉字。当然汉字不可能是一个人创造的，仓颉有可能是在汉字的整理、搜集方面做出了贡献，被历史记录了下来。二是有据可查的，现存最早的文字是在约公元前14世纪的殷商时代出现的甲骨文。

甲骨文首先是用笔蘸朱砂或者墨写在牛骨或者龟壳上，然后用刀子或者利器刻出文字的痕迹，再在刀刻的痕迹上填上朱砂，这样就又好看又容易辨识了。有些甲骨上，已经书写好了文字，没来得及刻，就只留下墨痕或者朱砂的痕迹。甲骨文主要为象形字，是用于占卜、预测以及记录祭祀活动的文字，也称“卜辞”。

其笔法已有粗细、轻重、急徐之变化；其线条瘦劲犀利；其结字有直有曲，有方有圆，以横竖、斜角线条为主，附有曲线；其章法布置错落自然，或疏落错综，或谨严有致，具有节奏感。



大甲骨



甲骨文整块甲骨

2. 金文

殷周时期，铸刻在青铜钟鼎彝器上的铭文，叫金文，也叫钟鼎文、铜器铭文。金文较之商代的甲骨文进一步稳定，更趋于规范化和符号化。金文的形体结构有疏有密，线条无论点画长短，笔画均呈粗细划一的状态，讲究均匀对称，而且线条厚重，符号性增强，图像性减弱。

鼎，最初是用来烹饪食物的，后来逐步演变成为权力和地位等级的象征。大孟鼎，西周青铜礼器之中的重器，鼎高 100.8 厘米，口径 78.3 厘米，重 153.3 千克，鼎身为立耳、圆腹、三柱足，腹下略鼓，口沿下饰以饕餮纹带，三足上饰以兽面纹，并饰以扉棱，下加两道弦纹，造型浑厚凝重。鼎内镌刻铭文 291 字，书法庄严大气，用笔方中寓圆。大孟鼎内的铭文铭记了周康王二十三年九月册命贵族孟的史实，主要内容



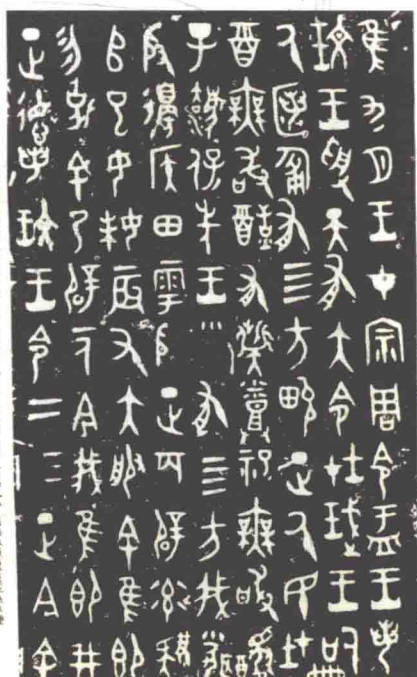
大孟鼎



大孟鼎,约公元前1020年



大孟鼎

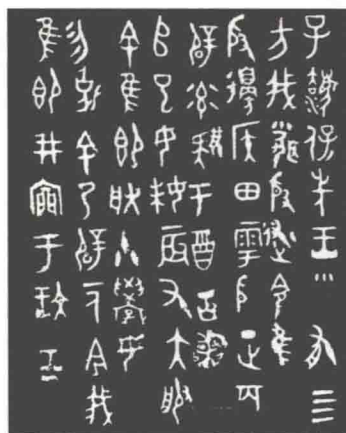


大孟鼎铭文拓片



大孟鼎銘釋文
 佳九月王才在
 宗周令
 孟王若曰孟不
 顯
 玠王受天有
 大令命在
 玠王嗣玠作
 邦國關卒
 卒陞關有教
 三方駿
 正卒民在事
 知西事戲
 酉酒無敢醜
 有
 無敢醜
 天鼎銘

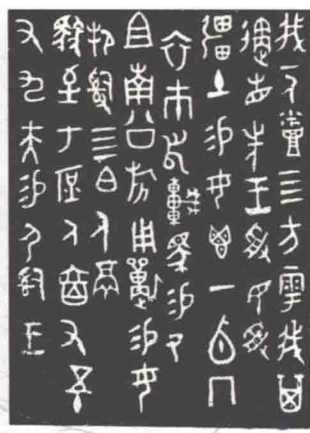
大孟鼎铭文1



大盂鼎铭文2



大盂鼎铭文3



大盂鼎铭文4

是康王向孟叙述周文王、周武王的立国经验，认为文王、武王能以卓越的业绩立国，主要是由于其臣属从不酗酒，每逢祭祀认真、恭敬，而商王的亡国教训就在于沉迷于酒。由此告诫孟要效法祖先，忠心辅佐王室，并赐孟命服、车马、酒与邦司、人鬲等。铭文中说明，孟作此鼎也是为了祭祀其祖父南公。



臣十又三伯
人鬲千
又五十夫
返
寡凶自
率士王曰孟
若乃
命孟用
對王休用
作祖南公
寶鼎佳王
廿又三祀

大盂鼎铭文5



虢季子白盘铭文

铜盘在商代到战国时期是一种盛水的器物。虢季子白盘呈长方形，长137.2厘米，宽86.5厘米，高39.5厘米，重215.3千克四角为圆弧状，腹下敛，平底，有四个曲尺形的足，铜盘四壁外侧通体铸有花纹，上部为窃曲纹，下部为环带纹，整体纹饰十分精美，又不失敦厚大方、庄重肃穆的西周神韵。其盘底正中有铭文111字，是对虢季子白这位以骁勇善战著称的西周贵族的战功及奖励的记载。铭文书法颇具新意，结构严谨，用笔圆润遒丽，凝重中流露出潇洒的韵致。



虢季子白盘1

虢季子白盘,约公元前800年

散氏盘，高20.6厘米，口径54.6厘米，盘底直径41.4厘米，重21.312千克，圆形，浅腹，双附耳，高圈足，腹饰夔纹，圈足饰兽面纹，造形与纹饰均呈现西周晚期青铜器简约的风格。内底铸有铭文19行、357字，内容为一篇土地转让契约，记载的是西周晚期周厉王时期的土地契约（《周礼》称地约）。位于今日陕西宝鸡凤翔一带的散国，被西北方的矢国侵占了土地，两国议和，戡定国界，矢国割地赔偿，过程与合约均铸在盘上作为证明。文字线条宛转灵动，是研究西周金文的重要材料。与毛公鼎、大孟鼎、虢季子盘并称四大国宝。



散氏盘，约公元前877年—前841年

毛公鼎，高53.8厘米，口径47.9厘米，重34.5千克，圆形，二立耳，深腹外鼓，三蹄足，口沿饰环带状的重环纹，造形端庄稳重。毛公鼎制作于周宣王时期，内壁铸有498字，其内容是周王为中兴周室，革除积弊，策命重臣毛公，要他忠心辅佐周王，以免遭丧国之祸，并赐给他大量物品，毛公为感谢周王，特铸鼎记其事。其书法是成熟的西周金文风格，结构匀称准确，线条遒劲稳健，布局妥帖，充满了理性色彩，显示出金文已发展到极其成熟的境界，而且还可以看出，书者对金文行与字的字形排列有着超凡入圣的驾驭能力。此外，为了与这种字形弯斜排列相配，采用了圆润而质实、凝练的线条，使每一字因此而获得极为稳定的中心，线条构合之际，在瘦劲之外又多出几分厚重的美。



毛公鼎(西周晚期)