

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

建筑安徽



品读·文化安徽丛书

贺为才◎编著

建筑安徽

JIANZHU AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

建筑 安徽

品读·文化安徽

贺为才 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑安徽/贺为才编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2017.3

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-3317-9

I. ①建… II. ①贺… III. ①建筑艺术—安徽 IV. ①TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 065599 号

建筑安徽

贺为才 编著

责任编辑	章建张燕
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www.hfutpress.com.cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	10
字 数	156 千字
版 次	2017 年 3 月第 1 版
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
印 刷	安徽联众印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-3317-9
定 价	36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池雉舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会
2015年10月

六

祠堂建筑

62

七

名居建筑

73

八

亭台楼阁

82

九

寺观庙堂

91

十

文庙建筑

103

目 录

引子

1

一

名城建筑

2

二

名村建筑

19

三

街巷建筑

37

四

园景建筑

42

五

祠祀建筑

54

十一

书院学堂

109

十二

牌坊牌楼

115

十三

舞榭歌台

127

十四

山河塔影

133

参考文献

149

引 子

建筑，是文化的重要物质载体，是文化发展、文明演进的标志和象征，凝结着历代人民的智慧和技艺才能，其可见、可体验、可游赏，具有独特魅力。无论是个体建筑还是群体建筑，都是一个民族不同历史时期政治、经济、文化、科技等诸条件的综合产物，是自然科学与人文科学的完美结合。因此，经典建筑的存在，已远远超出了其作为建筑本身的价值和意义。它将历史学、文化学、宗教学、哲学、美学、考古学、民族学乃至旅游学等不同学科的价值集于一身，是地域文化、民族文化之集大成者。

安徽的地理气候复杂多样、环境多变，堪称全国之最，而安徽建省较晚，历史上境内拥有多个亚文化圈，如：涡河文化、淮河文化、长江文化（皖江文化、桐城文化）、新安江文化（徽州文化）等，不同文化的基因、特色均会在建筑上留下印记，而文化间的交流融会，使得建筑文化更加复杂。

安徽的建筑文化遗产极其丰富，新的建筑地标又不断涌现，可以说《建筑安徽》汇聚了古今安徽各地的人文景观，是可视的、立体的安徽文明史。

因作者阅历水平有限，本书只能选取安徽区域内最具特色的建筑遗存及新建筑进行介绍，因此只是安徽古今建筑概貌，难免挂一漏万。笔者希望通过对繁杂建筑做简单的归类梳理，为读者提供线索，为旅游者提供参考，使其可一览安徽建筑景观——倘能如此，则心愿足矣。

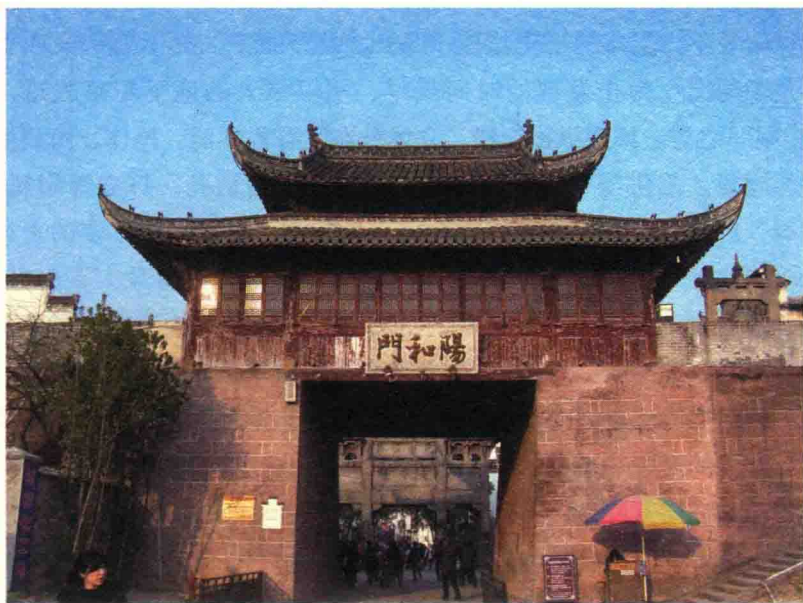
一、名城建筑

历史文化名城中最具当代价值的部分是浓缩着悠久历史文化背景及各种特殊功能的文化历史遗迹。古代城市主要有两大功能，即：城（防御）、市（贸易）。所以，古城必有防御设施。“城”，墙也，是为了防御敌方进攻和自然灾害而建。“城”包括城墙和城壕（护城河），并建有城楼、瓮城、角楼、护城河、吊桥、水关等一系列辅助设施。为了能保城内的安全，易守难攻的地形成为建城的必备条件，也就是古人所说的风水形势。“市”，就是市场、集市、市井，为商品交易之所，它促成了街巷的产生与繁荣。所以，古城是一个地方的文化载体，为文化景观、信息最集中之空间，充分考虑了地形、交通、水源等因素。事实证明，现存历史文化名城选址科学、布局合理，是城市建筑与规划的杰作，促进了社会经济的发展。

1982年，根据北京大学侯仁之院士、建设部郑孝燮、故宫博物院单士元等先生的提议，我国建立了一种将国家历史文化名城作为文物整体保护的机制。由国务院确定并公布的国家历史文化名城，均为保存文物特别丰富、具有重大历史价值或者纪念意义、且正在延续使用的城市。人民政府历来高度重视历史文化名城、名镇、名村的保护工作，并制定了《文物保护法》《城乡规划法》等历史文化名城、名镇、名村保护制度。2005年10月1日，《历史文化名城保护规划规范》正式施行，确定了保护原则、措施、内容和重点。2008年7月1日，《历史文化名城名镇名村保护条例》正式施行，规范了历史文化名城、名镇、名村的申报与批准。如果国家历史文化名城的布局、环境、

历史风貌等遭到严重破坏，国务院将撤销其历史文化名城称号。

国家历史文化名城按照特点主要分为7类：历史古都型、传统风貌型、一般史迹型、风景名胜型、地域特色型、近代史迹型、特殊职能型。1982—2014年，国务院共公布了6批126座国家历史文化名城，安徽省亳州、寿县、歙县、安庆、绩溪名列其中。此外，安徽省还有桐城、黟县、凤阳、潜山、涡阳、蒙城、宣州、和县、贵池等10余座省级历史文化名城，凤阳境内的明中都皇城遗址为国家级重点文物保护单位。



歙县古城阳和门

(一) 亳州

亳州是一座历史悠久的古城，被世人称为“药都”。亳州地处皖西北边陲，因地处商之南亳而名。它南襟江淮，北望黄河，是京九铁路进入安徽的第一站，素有“江北胜地，南北要脊”之称，是一个古老而新兴的城市。

3000 多年前，商代成汤曾在此建都，史称“亳”。《史记·殷本纪》载：“成汤，自契至汤八迁。汤始居亳。”元至正十五年（1355），义军刘福通拥立韩山童之子韩林儿于亳州称帝，国号大宋，改元龙凤，称小明王。亳州山水形胜，涡水环带，河中曾经桅樯如林，舟楫往来繁忙，河水自西北绕向城东，水流平静，景色美丽。自唐代始，亳州因得水运之利，水陆畅通，舟车络绎，商业兴盛，一片繁荣。相传，鼎盛时期，亳州城有 72 条街 360 条巷，各行各业按街分布，百业兴旺，井井有条。亳州城因此留下诸多名胜古迹，主要有：

三国遗迹及建筑。三国时期，因亳州为曹操的故乡，遂诏为陪都，至今城内仍保留着不少当年的历史遗迹。亳州老城下面有古运兵道，又叫曹操运兵道，是中国迄今为止发现的时间最早、规模最大的地下军事战道，故有“地下长城”之誉。地道纵横交错，立体分布，有猫耳洞、掩体、障碍圈、障碍墙、绊腿板、陷阱等军事设施，还有通气孔、传话孔、灯龕等附属设施。据史书载，曹操多次运用地道战术取得战争胜利，他把数量不多的士兵从地道内暗暗送出城外，再从城外开进城内，反复多次，迷惑敌人，出奇制胜。亳州曹公园为曹氏宗族古迹，园内“四孤堆”为曹操宗族墓群，安葬着曹操的祖父曹腾、父亲曹嵩、大女儿曹宪等亲属。墓中曾出土铜缕玉衣、玉枕、金属猪、铜爪饰等文物，墓室内还有壁画，如仕女图、游天图、天象图、仙境图等。丰富的壁画内容让人们对于东汉的社会文化有了更直观形象的了解。墓群附近建有三国览胜宫，为仿汉风建筑群。二层魏武堂高 19 米，一层古城堡高 7 米，城堡四周战旗如林，颇为壮观。

商业及文化建筑。花戏楼是亳州著名古建筑景点，凸显于繁华的街巷市井中。花戏楼是山陕会馆的重要组成部分，是一座建于清康熙年间的专供演戏的建筑。整座花戏楼遍饰绚丽鲜艳的彩绘戏文和精美的砖雕、木雕，堪称一件精美的艺术品。

“药都”和“酒乡”。亳州是著名的药材之乡，素有“中华药都”之称，地产药材 130 余种，是全国最大的中药材集散地，最为著名的药材就是芍药。亳州的中药白芍，已有 2000 多年的种植历史，魏文帝曹丕时就有种白芍的记载。明代诗人刘开路过亳州，曾写道：“小黄（亳州古时有‘小黄’之称）城外芍药花，十里五里升彩霞；花前花后皆人家，家家种花如桑麻。”亳州芍

药的优点是粉性足、疗效高，除大量供应国内市场外，还驰誉东南亚各国，年出口达 50 万公斤。药材之都成就了神医华佗。华佗被称为“外科鼻祖”，是东汉著名的医学家。现坐落在城内永安街的华祖庵就是敬奉华佗的庙宇。庵由庙祠、故居、古药园 3 个院落组成，陈列有《华佗神方》《华佗遗著》《中藏经》等著作，现已被辟为华佗纪念馆。亳州是中国名酒古井贡酒的产地。古井贡酒是中国老八大名酒之一，早在东汉时期就闻名天下，曹操曾将家乡的“九酝春酒”（古井贡酒的前身）进献汉献帝，此后千余年间它一直是皇室贡品。古井贡酒“色清如水晶，香醇如幽兰，入口甘美醇和，回味经久不息”，被世人誉为“酒中牡丹”。亳州也因此被誉为“酒乡”。

（二）歙县

美丽的歙县古城，坐落在黄山脚下，曾经落后的交通和连绵的群山阻碍了它与外界的联系，但却造就了世外桃源般的环境。步入古城，秀山丽水与古朴建筑相映成趣，让人感觉既像游走于山水之间，又仿佛走进古典建筑博物馆。歙县位于安徽省南部、新安江上游，身居世界著名风景区黄山南大门，是东至杭州，南往千岛湖，西去瓷都景德镇，北向江城芜湖、铜陵的枢纽。境内群山起伏，河流纵横，气候湿润，物产丰美，有史以来即为新安江上游地区的政治、经济、文化中心，有“东南邹鲁”的美称。秦始皇统一中国后，在此设县，称歙县，隋为歙州。北宋宣和三年（1121），改歙州为徽州，元明清三朝沿用。隋以后的 1300 多年中，歙县一直是徽州的府治所在地，为皖南首邑，是徽州的政治、经济、文化中心。

南宋时期，都城由开封迁到临安（今杭州）后，紧临临安的歙县成了京畿腹地，经济文化繁荣发展，徽商兴起，理学扎根，形成“官商学一体”的文化体系。明清时期，歙县商人称雄中国商界，足迹遍布全国各地，出现了“无徽不成镇”的局面。

徽商鼎盛之时，大多数歙县商人都回故里购置田地，建住宅，修祠堂，立牌坊，因此留下了今天这一座座大气恢宏的徽派建筑。而且，他们还资助

一些文人墨客，过着儒雅的生活。在这种社会背景下，朱熹、毕昇、黄宾虹等一代宗师相继出现，并开创了新安理学、皖汉学派、新安画派、徽派雕刻、徽派书版、徽派雕刻及建筑等独特的“徽派文化”。

悠久的历史、繁荣的经济，使歙县留下了众多名胜遗迹。歙县古城建于明，现保存有南、北谯楼和部分城垣，城内有大量明清民宅、庭园，以及一些明清风格的街巷，古寺院、古桥、古塔更是随处可见。著名的斗山街、陶行知纪念馆、徽园、太白楼、太平桥、新安碑园等历史文化遗存历历在目。

斗山街。位于歙县城内，为明清街巷，因靠近斗山得名。街巷南北延伸，全长约 500 米，犹如一幅长长的历史画卷。两侧多为清代徽商、仕宦的宅第。斗山街内著名建筑有：杨家大厅，建于清中期，为官宦宅第的前厅；二进三开间楼房，中有屏门；通宽 10 米，进深 24 米；大厅前有天井、回廊、轩棚；大门设在前廊左侧，门前左右有青色上马石，门楼砖雕精美。许家厅，建于清初，为私塾。建于清末的汪中恰宅，五开间，有精制的隔屏、窗栏。建于民国初年的潘婉香宅，三进串联，布局上体现了“三世同堂”的理念。建于明洪武二十四年（1391）的叶氏贞节门坊，旌表叶氏节孝，为罕见的木质门坊。建于清顺治七年（1650）的黄氏孝烈坊，旌表黄氏为未婚夫殉节。还有唐代古井蛤蟆井，并于岩石中凿出，水质清醇。斗山街临街面都是山墙，马头墙高低错落，青石街面，门罩精致，保留了徽派街巷清静幽雅的风貌。

徽园。其被誉为“徽州文化大观园”，是在歙县县城中心原徽州府衙相邻处新建的仿古旅游城，气势宏阔，粉墙黛瓦，古朴典雅，再现了徽州城明清时期的风貌。走进徽园，就如同走进了婉约的江南，走进了古朴典雅的徽州古城……

太白楼。此楼为两层楼阁，挑梁飞檐。登楼远望，人们可尽情饱览歙县山光水色、古桥塔影。楼内陈列有历代碑刻、古今名人楹联佳句。相传，唐天宝年间，李白寻访歙县隐士许宣平，结果在练江之畔失之交臂，后人为纪念此事，便在李白饮酒处建起了这座太白楼。

牌坊。除了独特的徽派文化和名胜古迹，歙县还素有“牌坊之乡”的美誉。明清时期的牌坊遍及古城各个角落，最著名的当属建于明代的许国石坊和延续明清两朝的棠樾牌坊群。许国石坊耸立于古城闹市中心，是朝廷为旌