

后浪出版公司

# Terry Harrison

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译



TERRY'S TOP TIPS FOR WATERCOLOUR ARTISTS

## 特里·哈里森的水彩课 I

基础技法全解析

CS

湖南美术出版社

后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

TERRY'S TOP TIPS  
FOR WATERCOLOUR  
ARTISTS

**Terry Harrison**

特里·哈里森的水彩课 I

基 础 技 法 全 解 析

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

特里·哈里森的水彩课. I, 基础技法全解析 /  
(英) 特里·哈里森 (Terry Harrison) 著; Kirara 译  
— 长沙: 湖南美术出版社, 2017.10  
ISBN 978-7-5356-8103-4

I. ①特… II. ①特… ②K… III. ①水彩画—绘画技  
法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166620 号

Text copyright © Terry Harrison 2008

Website: [www.terryharrisonart.com](http://www.terryharrisonart.com)

Photographs by Roddy Paine Photographic Studios

Photographs and design copyright © Search Press Ltd, 2008

First published in Great Britain 2008

Search Press Limited,

Wellwood,

North Farm Road,

Tunbridge Wells,

Kent,

TN2 3DR

Simplified Chinese translation © 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号: 图字18-2017-093

---

## 特里·哈里森的水彩课 I: 基础技法全解析

### TELI HALISEN DE SHUICAIKE I JICHU JIFA QUAN JIEXI

---

出版人: 李小山

著者: [英] 特里·哈里森

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开本: 787 × 1092 1/16

版次: 2017年10月第1版

印次: 2017年10月第1次印刷

定价: 49.80元

出版策划: 后浪出版公司

译者: Kirara

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间·张莹

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字数: 45千字

印张: 6

书号: ISBN 978-7-5356-8103-4

读者服务: [reader@hinabook.com](mailto:reader@hinabook.com) 188-1142-1266

直销服务: [buy@hinabook.com](mailto:buy@hinabook.com) 133-6657-3072

投稿服务: [onebook@hinabook.com](mailto:onebook@hinabook.com) 133-6631-2326

网上订购: [www.hinabook.com](http://www.hinabook.com) (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 [copyright@hinabook.com](mailto:copyright@hinabook.com)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

# 目录

作者简介 6

前言 8

购物清单 10

色彩 22

参考照片 24

水彩的调色 26

铺色 28

湿画法 30

干画法 32

水彩常见问题 34

留白 36

提色 40

画天空 42

画远景 46

画田野 48

画树木 50

画草丛 54

画花卉 56

画山景 62

画水面 64

画沙滩 72

画岩石 74

画峭壁 75

画船舶 76

画屋顶 77

画外墙 80

画窗户 84

画门 86

画梯蹬、栅栏和栅栏门 88

画雪景 90

画动物 94



后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

TERRY'S TOP TIPS  
FOR WATERCOLOUR  
ARTISTS

**Terry Harrison**

特里·哈里森的水彩课 I

基 础 技 法 全 解 析

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

CMS | 湖南美术出版社



TERRY'S TOP TIPS  
FOR WATERCOLOUR  
ARTISTS







# 目录

作者简介 6

前言 8

购物清单 10

色彩 22

参考照片 24

水彩的调色 26

铺色 28

湿画法 30

干画法 32

水彩常见问题 34

留白 36

提色 40

画天空 42

画远景 46

画田野 48

画树木 50

画草丛 54

画花卉 56

画山景 62

画水面 64

画沙滩 72

画岩石 74

画峭壁 75

画船舶 76

画屋顶 77

画外墙 80

画窗户 84

画门 86

画梯蹬、栅栏和栅栏门 88

画雪景 90

画动物 94



# 作者简介

特里·哈里森在英国诺福克郡长大。他早年只接受过基础的艺术绘画训练，从未想过自己能成为画家。在 15 岁的那年，特里搬去了汉普郡。受一位优秀的美术老师的影响，特里在初中和高中的课程中都选修了美术，并在 16 岁那年成功考上了法纳姆艺术院校，此后他从事平面艺术工作，并在业余时间坚持绘画。1984 年，特里放弃了自己的工作，开始全职从事绘画。他向各类艺术人士演示绘画，并在节假日进行教学。他还亲自设计了一系列画笔和颜料，出版了大量畅销的丙烯和水彩类绘画图书。特里目前居住于英国科茨沃尔德。

参见本书第75页，学习如何画这样的峭壁。





# 前言

我教学的一项宗旨是：尽可能简化技法，向更多人推广绘画。为此我特意亲自设计了一系列笔刷，帮助初学者轻松描绘不同的绘画效果。

我的讲解大多简单易懂。例如：为了达到湿画的效果，水彩纸必须是湿润的，而不是有点潮或是半湿半干。多年的绘画和教学经验使我积累了大量的实用小技巧。我将它们都汇集在这本书里，向更多人揭开水彩绘画的神秘面纱。





# 购物清单

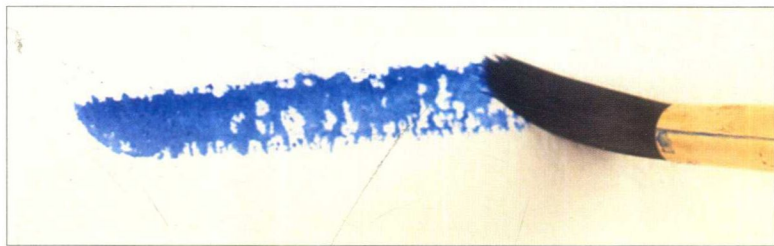
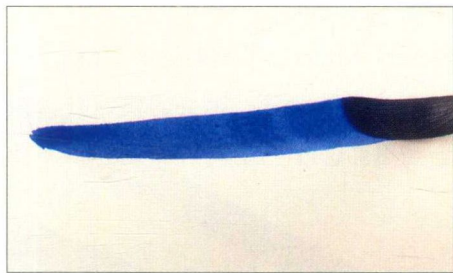
## 纸

很多人会延续使用刚开始画画时使用的纸，因为人会主动适应目前使用的画纸。如果中途换用另一种画纸，就需要重新适应。就拿铺底色来说，同样的方法很可能在一种画纸上效果良好，但在另一种画纸上就不尽如人意。本书中所有用纸都是博更福牌的（Bockingford）。博更福牌的水彩纸是木浆纸，吸水性中等，非常适合使用留白胶。它的颜色白皙，而不是常见的奶白色，而且价格适中，质量上乘。

除了白色，你还能买到其他不同颜色的画纸，例如灰色、浅蓝色、奶白色和浅褐色。使用带有颜色的画纸能增强画面的氛围，例如：灰色或浅蓝色的画纸适用于画冬日景致，而奶白色或浅褐色等暖色调的画纸则适用于画晚霞。

## 选择合适的画纸

水彩画纸有三种纹理，细纹（表面光滑，又叫热压纸），中粗纹（又叫 NOT，非热压，也就是冷压纸）以及粗纹。右图的细纹纸适合用来绘制植物、人物肖像或是其他精细的作品。



粗纹纸则适合用来描绘风景画和海景画，因为粗糙的表面更能体现颗粒感，而且十分适用于枯笔法。

## 如何避免画纸起皱

当你在画纸上大面积铺色时，画纸容易出现起皱的现象，这是因为画纸中的纤维吸收了水分而有所膨胀。如果画纸湿润得不均匀，纤维的膨胀率也就不同，那么就会导致画纸起皱。这也就是为什么通常情况下我们都建议在画前裱纸。通过浸泡画纸能使纤维舒展，然后用胶带固定在画板上自然晾干。画纸在干燥后会再次收缩，但因为四周固定在了画板上，干燥的同时会得到充分的拉伸。然而我发现，虽然画纸干燥后很平整，但在铺底色时仍然会轻微起皱。而且裱纸不可避免地会牺牲掉画纸四边一部分的画纸。基于以上原因，我通常不画前裱纸。

要压平一张起皱的画作，最简单的方法就是将它正面朝下放在桌上，弄湿画纸的背面（不要太湿），等画纸吸收了水分充分延展之后，压上画板和一摞书，一晚过后画纸干燥，就会变得非常平整了。

另一个解决画纸起皱的方法是用厚的纸。我一般用 300 克的画纸，如果要避免起皱，建议使用更厚一些的纸。



# 画笔

许多画家根据自己的需要选择市面上现有的水彩画笔。但是我选择直接制作属于自己的画笔，贴心的设计会帮助你用最简单的方法画出理想的效果。当然你也可以选择其他的画笔，不妨在选购时参考下面的一系列描述。

## 选用合适的画笔

对页从上到下列出了本书中需要用到的一系列画笔。另有 PX 系列画笔，它们的透明树脂笔杆的独特设计正适用于刮白技法。

**小号勾线笔**的笔锋纤长，笔尖细巧，能蘸取较多的颜料，非常适合用来叠加细节。尤其适用于画草和花茎。

**小号细节画笔**是这一系列中最小的圆头画笔，适合用来画精细的细节。

**中号细节画笔**是整套画笔中最实用也最常用到的一支。它能蘸取较多的颜料，同时依然保持细巧的笔尖，适用于除了最小细节之外的各种描绘需要。

**大号细节画笔**能蘸取大量的颜料，因此十分适合铺底色。同时由于笔尖依然相对细巧，因而用途广泛。

**扇形笔**适用于用轻扫技法画树木。含有一定比例的普通刷毛和动物鬃毛，有利于画出独特的纹理，用于模拟树叶等自然中的元素。

**树叶笔**非常适合画出叶片的效果，还能用来描绘建筑、小径和墙体的纹理。

**平头笔（笔毛 1.9 厘米）**适用于铺底色或画水面。还可以利用侧锋画水平线，例如水面的波纹。

**奇异笔（Wizard）**由一系列天然毛发制成，其中 20% 的毛发略长于其余的毛发，因此能形成较薄的笔尖。适合画草和倒影。

**金叶笔**能蘸取大量颜料，适合画天空或水面。同时适合点画树木、树叶和其他纹理。

**凡高笔（Fan Gogh）**比一般的扇形笔更厚并能蘸取大量颜料。适合画树木、草和水面倒影。

本书的画笔都出自特里·哈里森自制的凡高画笔系列和凡高 PX 画笔系列。——译者注



小号勾线笔

小号细节画笔

中号细节画笔

大号细节画笔

扇形笔

树叶笔

平头笔

奇异笔

金叶笔

凡高笔

