



《牛津高级英汉双解字典》主编 吴奚真

携手美籍外教Phillip Podgur 帮你快速提升英文写作水平

高中写作必备
名师辅导，写作水平快速提升

作文的形式

How to write an
English Composition

怎样写好 英文 作文



实用范文



四种文体

实用进阶篇

吴奚真 主编

张先信 白非力(Phillip Podgur) 编

怎样写好作文



How to write an
English composition

怎样写好

英文 作文

实用进阶篇

吴奚真 主编

张先信 白非力(Phillip Podgur) 编



版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样写好英文作文. 实用进阶篇/吴奚真主编; 张先信, 白非力编. —北京: 北京理工大学出版社, 2016. 10

ISBN 978 - 7 - 5682 - 3080 - 3

I. ①怎… II. ①吴… ②张… ③白… III. ①英语 - 作文 - 高中 - 教学参考资料 IV. ①G634. 413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 207301 号

北京市版权局著作权合同登记号图字: 01 - 2016 - 4273

本书简体中文版由台湾大地出版社有限公司授权出版。

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 7.25

字 数 / 142 千字

版 次 / 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

定 价 / 29.80 元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 王素新

责任印制 / 马振武

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

— { 序 SEQUENCE } —

英语教学要培养四种基本能力：听的能力、阅读能力、口头表达能力和文字表达能力。正常的英语教学，应该发挥这四种功能。在考试领导教学的情形下，对于中学生英文写作能力的培养，荒废已久，现在大专联考加考英文作文，将有助于英文教学的正常化，充分实现这门课程的多元目标。在这一方面，我想最重要的是按照正常程序教学，不必有什么大更改，很自然而轻松地培养起学生的英文文字表达能力；不要刚从一种偏差回过头来，又钻进一个新的牛角尖。

一项学习活动，要由希望获得的成果来决定。英文的口头表达能力和笔写表达能力，各有其不同的培养途径。就笔写表达能力而言，最根本的办法当然是从培养语言习惯做起，很自然地养成基本的表达能力。但是在目前我国英语教学的客观条件之下，似乎还不容易很圆满地做到这一点。而且口说的语言和笔写的文字之间总是有些距离的。一种外国语的学习，本来就是一个记忆和模仿的过程，不论是有意的，还是无意的。口语如此，文字的表达亦然。在文字的表达方面，需要更为严密的组织和正确无误的形式，就是要字斟句酌；这种能力的培养，就我国中学生而言，更有赖于有意的记忆和模仿。

要想写出清通的合乎习惯用法的英文，至少要熟读若干篇适当的文章，融会贯通，熟谙基本的句法和常用的成语，到作文的时候才能做灵活的运用，正确而有效地表达出自己的意思。把这

个基础打好，可以终身受用。事实上，中学的英文课本里面的文章应该是很好的模仿对象，不过有些教材可能与现实生活环境有些距离，或文体比较老式，因而效果不彰。老一辈的人从前在小学和初中时代要学作文言文。怎样才能作文言文呢？不二的法门就是先熟读若干篇文章，如《饮冰室文集》之类作品，烂熟胸中，自然就能下笔自如。现在中学生作英文作文，颇有类似于从前小学生学作文言文。要熟读范文，才会作文。当然每次背诵的份量不能太多，以免构成学生的过重负荷，产生不良作用。

本书的编著，就是希望能就英文作文提供一种比较实用的教材或读物，以求达成学习的效果。全书分基础入门篇和应用进阶篇，基础入门篇章讨论句子和段落，所提供的例文和例句，都尽量选取文字简练、难易适度、内容丰富有意义的文字，其中很多可以当作模仿的对象。并附有丰富的练习，使学生得以培养基本的写作能力。在最后的“总练习”里，我们提供 20 个作文题目，每个题目下面附有提示，供学生练习写作 80 字左右的短文。应用进阶篇讨论全篇的英文作文，提供范文 23 篇，有些篇是由编著者撰写的，有些篇是改写的，属于 4 种不同的体裁，内容采用中国本位，尽量以中学生的现实生活为题材。对字和成语加以控制，并使之重复出现，每篇均详加注释，对成语用法提供例句。为便利教学并供学生自修起见，范文均附有中文翻译。每篇后面的练习分为三部分：第一部分是问答，帮助学生熟悉范文内容。第二部分是中译英，由学生练习使用本课学过的成语。第三部分是作文。作文的长度请教师斟酌决定，大致可分为三个阶段：第一阶段每篇以 200 词为度，第二阶段 300

词，第三阶段 400 词或更多。

本书对于作文方法只做概要的叙述，并就每篇范文的结构略作评释。在这一方面，学生只要能达到最基本的要求就好了。中学生在中文作文方面已有相当的经验；就文章做法而言，中文和英文是一样的。在目前这个阶段，最重要的是训练学生写出通顺英文的能力，进一步的写作技巧不妨留待大学里面的英文作文课程来培养。

张先信教授在台湾师范大学英语系讲授英文作文多年，在这方面具有丰富的经验。台湾师范大学英语系美籍讲师白非力先生（Phillip Podgur）为本书备有习题解答，供参考之用。

本书在编著及校订过程中虽极审慎，疏漏之处仍属难免，尚希方家惠予指正。

吴奚真

第一章 作文的形式

第一节 开头段落 /3

第二节 中间段落 /7

第三节 结尾段落 /9

第二章 四种文体

第一节 描写文 /17

第二节 说明文 /19

第三节 记叙文 /20

第四节 议论文 /22

第三章 怎样写出好的作文

第一节 作文的统一性 /25

第二节 作文的连贯性 /27

第三节 适当的强调 /31

第四章 范文

I. 描写文 (Descriptive Essays) /33

1. Our Next-Door Neighbors /33

近 邻 /35

2. Moving House /44

搬 家 /45

3. The Pleasures of City Life /54

城市生活的乐趣 /55

4. The Fascination of a Large Department Store /62

大百货公司的魔力 /64

II . 说明文 (Expository Essays) /69

5. Swimming /69

游 泳 /70

6. Why I Would Like to Be Rich /75

我为什么愿意富有 /76

7. The Disadvantages of Being Young /81

年幼的坏处 /82

8. Holidays /87

度 假 /88

9. Inventions Which Are Needed /93

我们所需要的发明物 /94

10. The Companionship of Books /99

与书籍为友 /100

11. People who Live Dangerously /104

过危险生活的人们 /105

12. Science and the Housewife /109

科学与主妇 /110

13. Where There's a Will There's a Way /114

有志者事竟成 /115

14. The Attractions of Taiwan for Visitors from Abroad /122

台湾吸引海外游客的事物 /124

15. The Post Office /129

邮 局 /130

16. A Letter to a Pen Pal /135

致笔友的一封信 /137

III. 记叙文 (Narrative Essays) /142

- 17. Typhoon /142
台风 /144
- 18. An Autobiography /150
自传 /151
- 19. A Typical Day in My Life /156
我生活中一个典型的日子 /157
- 20. My First Day of Camping /164
露营的第一天 /166
- 21. The Most Pleasant Surprise in My Life /172
我生平最愉快的意外经历 /173

IV. 议论文 (Argumentative Essays) /179

- 22. Is Television Harmful to Children? /179
电视对儿童有害吗? /181
- 23. Do You Believe That "The Best Things in Life Are Free"? /186
你相信“世间最美好的东西都是免费的”吗? /187

习题解答



第一章 作文的形式

一篇形式完整的英文作文至少要有三段：第一段叫作开头段落 (the beginning paragraph)；第二段叫作中间段落 (the middle paragraph)；最后一段叫作结尾段落 (the ending paragraph)。在我们讨论这三种段落的写法之前，请先阅读下面这篇文章。

Killing for Sport Is Pure Evil

To me it is unimaginable how anyone could think an animal more interesting dead than alive. I can also easily prove to my own satisfaction that killing “for sport” is the perfect type of pure evil for which philosophers have sometimes sought.

Most wicked deeds are done because the doer seeks some good for himself. The liar lies to gain some end; the swindler and the thief want things which, if honestly obtained, might be good in themselves. Even the murderer may be removing an obstacle to normal desires or gaining possession of something which his victim keeps from him. None of these people usually does evil for evil's sake. They are selfish or dishonest, but their deeds are not necessarily evil. The killer for sport has no such understandable motive. He prefers death to life, darkness to light. He gets nothing except the satisfaction of saying, “Something which wanted to live is dead. There is that much less vitality, consciousness, and, perhaps,



joy in the universe”? When a man purposely destroys one of the works of man we call him a vandal. When he purposely destroys one of the works of God we call him a sportsman.

The hunter-for-food may be as wicked and as misguided as vegetarians sometimes say; but he does not kill for the sake of killing. The rancher and the farmer who kill all living things not immediately profitable to them may sometimes harm their own best interests; but whether they do or do not they hope to achieve some supposed good by their killing. If to do evil not in the hope of gain but for evil's sake involves the greatest wrong man can do, then killing for killing's sake is a terrifying phenomenon and as strong a proof as we could have of that “reality of evil” with which present-day Philosophers are again concerned.

上面这篇文章一共有三段，作者在本文中反复讨论一个主题：“为娱乐而杀生”是十足的罪恶。

第一段为引言 (introduction)。这是一篇短文，所以引言也很短，一共只有两句。作者在本段中简洁地指出了他将在本文中讨论的主题。

第二段为主体 (the body)。作者在本段中提出各种事实，反复讨论，分析“为娱乐而杀生者”的动机。

第三段为结尾 (the ending)。作者在本段中继续比较分析，最后作结论，说明“为娱乐而杀生”的确是一种十足的罪恶。

本文的特色是，形式完整、结构严谨，作者提出各种事实，反复讨论，证明他的论点是正确的。这是一篇很好的议论文。



第一节 开头段落

在一篇作文的开头，你是第一次跟读者接触。你要是已经拟妥中间段落的大纲，就等于是已经计划好讨论主题的中心思想。因此你眼前要做的并不是你准备说什么，而是怎么样开始。你想给读者一个好印象，让他一看到你的作文就立刻感兴趣，而且急着往下看。为了达到这个目的，你必须尽一切努力，使作文的开头具有极大的吸引力。

好的开头段落并不是偶然的，也不是靠要花招能收效的，必须经过深思熟虑妥善设计，以便和其余的段落笔调一致。你要是想以轻松、幽默的笔调来写整篇作文，就必须用同样的笔调来写开头的引言。你要是想提出严肃的论点，从第一个字开始你就得让读者感到严肃。

然而，写作文开头段落的方法并非一成不变的，要视题目、内容的性质以及写作的方法而定。学作文的人应该熟悉下面这些写开头段落的方法，以便实地写作时能作适当的选择。

I. 叙述 (Narrative)

有经验的作家多以叙述的方式来开始一篇文章，以引起读者的兴趣。同样的，你也可以用这种方式来开始一篇作文。你可以谈自己的亲身经历，也可以谈父母或亲友的经历，也可以谈报纸杂志或书里提到的故事。不过，千万要注意，用来开始一篇作文的故事，一定要跟讨论的中心思想有关系；故事的细节要恰到好处，不能拖



得太长，因为引言只是整个作文的一小部分。

现在请读下面一个开头段落，这是一篇以 Just a Card 为题目的作文的开头一段，描写一份成绩单上的某项分数使一个学生感到痛苦的情形：

He just sat there, motionless, too stunned to speak. His head ached, and wild, improbable thoughts ran through his brain. How could she have done this to him?

上面这个开头段落便是以叙述的方式写成的，十分简短，但很有力。

II. 开门见山 (Direct)

对学写作文的人来说，用开门见山的方式来开始一篇作文比较稳妥。你可以直截了当地告诉读者你将在这篇作文里讨论什么，从而引导他的思想方向。用这种方式来写开头的段落比较容易。

现在请读下面一个开头段落，这是一篇以 Part Time Jobs 为题目的作文的头一段：

Recently, when I found I had some extra time on my hands, I went out and got myself a part time job. I can truthfully say I'm glad I did. What's it like? Why do I enjoy it? Let me tell you.

上面这个开头段落便是以开门见山的方式写成的。第一句就指出了全文的主题；两个问句使这篇作文富有口语的语调，并且暗示出中间段落要写些什么。

III. 谈细节 (Detailed)

尽管事实、统计数字、引用语或其他的具体资料用在中间段落



最有效，这种细节照样可以用在一篇作文的开头段落中，以引起人们的注意。用细节来开始一篇作文，可以使中心思想显得更权威，使读者对你的意见和结论信服。但是，务必牢记在心，引言只能暗示，不能明示。不要在头一段里浪费太多重要的资料，以免在其余的段落里一再重复此种资料。

现在请读下面一个开头段落，这是一篇以 *Nature's Water Cycle* 为题目的文章的头一段：

Only about 3 per cent of the water on Earth is fresh water—and most of it is not easily available to man. It includes water locked in glaciers and icecaps, more than 2 per cent of the earth's water. About half of 1 per cent of the earth's water is beneath the earth's surface. Rivers and lakes contain only about one-fiftieth of 1 per cent of the earth's water.

上面这个开头段落便是以谈细节的方式写成的。第一句使用一个统计数字指出地球上淡水的数量，其余三句也用约略的数字暗示出淡水分布的情形。读者看过这样一个开头段落以后，自然想知道更多的细节，便会继续往下看。

IV. 描写 (Descriptive)

有的时候，生动的背景能使你所要表达的主要意思更为突出、更为清晰。所以，你可以用描写的方式，在读者心中创造一幅生动的图画，使他在不知不觉中进入你要讨论的范围。譬如说，你打算讨论消除贫民区或校园中有碍观瞻的事物，你不妨在开头一段中详细描写一番，然后再提出你的论点或建议。

现在请读下面一个开头段落，这是一篇以 *God's World* 为题目



的作文的头一段:

You look up at the sky. The black clouds have blown out the sun's golden rays. The soft warm wind has become cold and fierce. Trees that gently swayed in the faint breeze now unwillingly bow their heads to a mighty unseen master. The wind is howling out its anger.

上面这个开头段落便是用描写的方式写成的。这段对云彩、气温和风势的描写，在读者心中创造了一幅暴风雨即将来临的图画。





第二节 中间段落

中间段落为整篇作文的主体，少则一段，多则数段。作者应在中间段落中列举重要事实及细节，以阐释引言中所提示的主题或中心思想。中间段落不但要上承引言，下启结论，而且要前后呼应，脉络一贯。

现在请阅读这篇作文：

True Friendship

Throughout my life my pets have been a great help to me and a wonderful pleasure. Animals have also been some of my truest friends.

My dog, Wolf, was the first friend I ever had. When I was three years old my father came home one night with a large box which contained a German police dog. Wolf seemed to understand me better than my mother or father. We lived in the country so there was no one but the dog to look after me. As I grew older, Wolf and I spent many happy days playing together. He even pulled my wagon when I played farmer. My mother never had to worry about my eating for Wolf wouldn't let me leave the table until I had eaten all that had been given to me. When I was seven we moved to Texas and the dog was left with some neighbors.

Triangle was a horse that was owned by the man on the next ranch. Every day after school I would run to the fields where he would be eating.



After a few months we became the best of friends and Triangle let me ride him. One day I saw my father talking to Mr. Aston, our neighbor and also the owner of my new friend. They called to me and I advanced with some fear. Mr. Aston had seen me ride Triangle and he was telling my father that I was mounting a wild horse that had never been trained. I was quite shocked but I didn't let the men know. My father died shortly after, and we moved again. Triangle was left in Texas.

Since we now lived in a city and I don't think it is fair to lock up animals, I got myself a fish tank. There was no greater pleasure for me than to watch for hours the different types of fish on the other side of the glass. It was almost as if I had a window that looked into another world. As school became more important to me I had less time for my fish and so my mother took care of them.

It is a wonderful feeling to have a warm friend waiting for you when you get home. It matters little whether it is a dog, cat, or even a monkey. I hope everyone can have the pleasure from pets that I have had.

上面这篇作文一共有五段，主要是叙述作者如何与他的宠物建立起亲密的友谊。

第一段为开头段落，也是本文的引言。作者在这一段中简洁地指出全文的主题：在他的一生当中，宠物给了他很大的助益和快乐，动物也成了他真正的朋友。

第二段至第四段皆为中间段落，也是本文的主体。作者在这三段中举出具体事实，说明如何与他的宠物建立起真正的友谊。第二段主要是叙述一条德国警犬 Wolf 如何成为作者的第一个朋友；第三段主要是叙述一匹红棕色种马 Triangle 如何与作者成为好朋友；第