



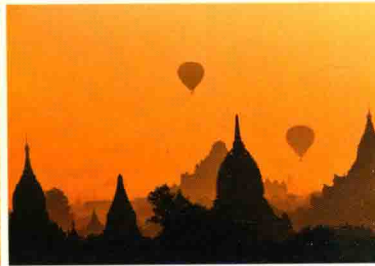
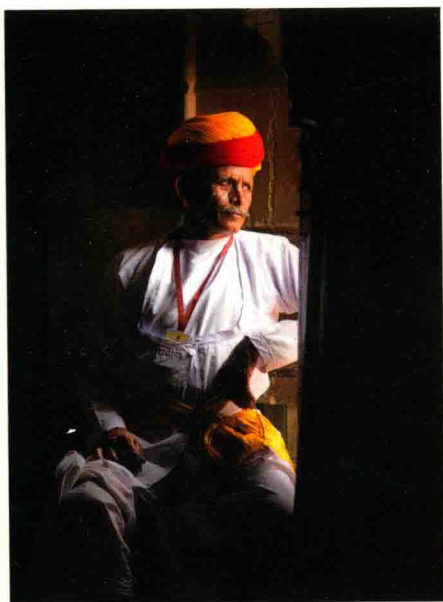
摄影轻松入门 一本就够

先锋影像 编著

一本书将摄影全面讲清楚、讲明白!

这是一本通俗易懂、
深入浅出的摄影**轻松入门书!**

与众不同的摄影学习体系，
助你成为**摄影达人!**



扫码
可得

书中提供大量二维码，扫码即可获得更多学习资源

537页电子书

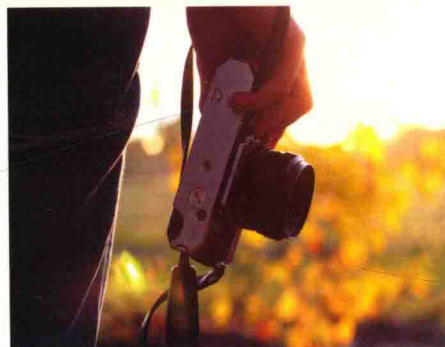
涵盖多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点

书中近百幅精彩摄影作品，包含11种受欢迎题材，内含上百种不同的摄影技法。

用较少的时间，快速掌握摄影构图技法，享受摄影的乐趣，拍出满意的好照片。

中国工信出版集团

电子工业出版社
http://www.phei.com.cn



摄影轻松入门 一本就够

先锋影像 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书从摄影理念入手，逐步讲解了相机和镜头的特性、用法等基础知识，让读者从器材使用入手，掌握相机的用法，然后进一步讲解了用光与构图知识，让读者能够利用相机技术充分发挥光影与构图的力量。为了将理论与实践结合起来，本书的最后对人像、风光、花卉、昆虫、鸟类、动物、建筑、夜景、人文纪实及旅游等多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点进行了深入剖析。

本书语言简洁，图片丰富、精美，即使是接触摄影时间不长的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，提升摄影水平，拍摄出令人满意的摄影作品。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

摄影轻松入门一本就够 / 先锋影像编著. — 北京: 电子工业出版社, 2018.4

ISBN 978-7-121-33569-3

I. ①摄… II. ①先… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第018436号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 赵英华

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17.25 字数: 441.6千字

版 次: 2018年4月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

定 价: 99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：(010) 88254161 ~ 88254167转1897。

前言

减——少就是多

“摄影是减法的艺术”，这几乎是所有摄影爱好者都知道的一句话。通过对画面做“减法”，让画面的内容变得简洁，更容易吸引浏览者的目光，在传递的信息量上反而可以更多、更聚焦、更能切中核心。在学习、理解和实践时，也能够借鉴上述经典理论，形成更直接、更简单、更有效的学习过程。

简——学习摄影并不难

绝大多数初学者无法有效学好摄影，是因为在初次接触相机、镜头、参数设置、构图、光影等这些知识时，在千头万绪之间无法找到合适的学习路径，更遑论实践拍摄时的相互融合与运用了。

本书正是以上述理念为核心，将摄影知识归类并细分，摒弃长篇大论的说明，以简单、轻松、易懂的语言，配合精美、典型、直观的摄影佳作，充分阐述每个知识点的核心内涵，以帮助读者快速、准确地掌握从器材到使用、从理论到实拍的核心知识。

从本书的内容结构划分来看，从第1章的摄影理念入手，在第2~3章讲解了相机和镜头的特性及用法等基础知识，在第4~9章讲解了拍摄模式、菜单设置、测光与对焦、景深控制、白平衡设置及曝光设置等相机参数，让读者从器材使用入手，掌握相机的用法，为实际拍摄打下坚实的基础。本书在第10~11章着重讲解了用光与构图知识，对于前者，摄影是“光”与“影”的艺术，不懂光影运用技巧只能停留在“拍照”的层次；而“构图”则是照片的骨架，构图完美是好照片的标准之一，这两部分知识也是本书的重点内容之一。本书在第12~17章讲解了人像、风光、花卉、昆虫、鸟类、动物、建筑、夜景、人文纪实及旅游等多种常见摄影题材的拍摄技法及拍摄要点，能够让读者充分利用前面所学的知识，配合相应的拍摄技巧，拍摄出更精彩的摄影作品。

此外，本书还加入了大量的二维码，可以通过扫码的方式移动阅读，同时本书还附赠以下4本电子书，扫描右侧的二维码即可下载观看，这些无疑极大地提升了本书的性价比。



佳能镜头



尼康镜头



常见问题



摆姿宝典



微信公众号

- 《佳能流行镜头全解》电子书（46页）
- 《尼康流行镜头全解》电子书（38页）
- 《数码单反摄影常见问答150例》电子书（353页）
- 《时尚人像摄影摆姿宝典》电子书（100页）

为了方便及时与笔者交流与沟通，欢迎读者朋友加入光线摄影交流QQ群（群12：327220740）。关注我们的微博<http://weibo.com/leibobook>或微信公众号FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。也可以通过服务电话及微信号13011886577，与我们沟通交流。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的有雷广田、苏鑫、徐涛、雷剑、范玉婵、刘志伟、王芬、苑丽丽、邓冰峰、赵程程、王磊、范德松、周会琼、范玉祥、庞小莲、庞元庭、范德芳、任洪伍、王德玲、王越鸣、范德润、王继荣、庞玮、张婷、王秀兰、范珊珊、李长松、杜青山、杜季等。

编者

2017年12月

目 录

Chapter 01 摄影入门先学习这些理念

摄影人要具备的5个摄影理念	2
拍摄主题要明确	2
认真拍好每一张照片	2
要具有发现美的能力	3
独立思考很重要	4
好镜头不等于能拍出好照片	5
什么样的照片大家都说好	6
曝光正确	6
构图完美	7
光影丰富	7
画面整洁	8
有形式感	9
快速提高自身拍摄水准的两大措施	10
从身边的景物练起	10
从12个摄影基本功练起	11

Chapter 02 必须知道的基础摄影知识




什么是画幅	14
全画幅的优点	15
视野宽广	15
景深更好	16
画质好	16
全画幅的缺点	17
APS-C (DX) 画幅的优点	18
性价比高	18
轻巧易携带	18
连拍速度更快	18
“偷焦距”	19

APS-C (DX) 画幅的缺点	19
要清楚地知道完整的拍摄流程	20
了解镜头焦距对视角、画面产生的影响	21
了解定焦镜头与变焦镜头对取景的影响	22
深入了解变焦镜头	23
了解恒定光圈与浮动光圈镜头对拍摄的影响	24
学会换算等效焦距	25
避免在低于安全快门时拍摄	26

Chapter 03 认识相机参数和掌握基础操作

必知的两种相机取景方式	28
光学取景更类似于人眼观察模式	28
液晶监视器取景能够更好地预览照片	29
认识相机光学取景器参数	30
认识相机液晶监视器参数	31
熟练掌握四大操作玩转相机功能设置	32
菜单设置操作	32
快速设置拍摄参数	33
回放照片不只是用于欣赏那么简单	34
查看直方图判断曝光情况	34
放大照片以查看照片是否清晰	35
放大照片以查看照片是否有噪点	35
缩小照片以快速找到需要的照片	36

Chapter 04 不同阶段用不同的拍摄模式

利用全自动、场景智能自动曝光模式练构图	38
全自动模式 	38
场景智能自动曝光模式 	38
严肃的场合一定要用闪光灯关闭曝光模式	39
闪光灯关闭曝光模式  (尼康) /  (佳能)	39
利用场景模式掌握不同题材的拍摄特点	40

风景模式——看得清最重要.....	40
人像模式——虚实是第一要务.....	41
运动模式——要拍出速度感.....	41
微距模式——又小又清晰.....	42
夜景人像模式——人景皆需亮.....	42
手持夜景模式——稳定是关键.....	43
HDR逆光控制模式——明暗都要有细节.....	43
高手创作用创意曝光模式.....	44
匆忙抓拍用P挡.....	44
定格瞬间用TV/S挡.....	45
控制背景用Av/A挡.....	46
个性曝光用M挡.....	47
拍出光线轨迹用B门.....	49

Chapter 05 设置常用菜单让摄影更简单

设置未装存储卡释放快门功能——避免浪费感情.....	52
设置文件编号——以便后期照片归类.....	52
设置照片大小——根据用途设置照片尺寸.....	53
设置照片格式——RAW+JPEG是最佳选择.....	54
设置照片风格——赋予画面不同的色彩风格.....	55
清洁图像传感器——获得更清晰的照片.....	56
暗角控制——纠正镜头缺陷.....	57
设置自动关闭电源节省电量——节约电池电量.....	58
设置网格显示功能——避免画面东倒西歪.....	58
设置高光色调优先（佳能）——避免画面中出现纯白无细节区域.....	59
利用动态D-Lighting（尼康）使画面细节更丰富.....	60
设置提示音——用耳朵就能确认对焦是否成功.....	61
设置自动旋转照片——让回放时欣赏照片更舒适.....	62
设置删除图像——快速删除废片.....	62
设置保护图像——好照片的保护.....	63
设置曝光等级增量——获得更精确的画面曝光.....	64

Chapter 06 拍摄时先测光后对焦

为什么要测光	66
相机是怎么知道应该用什么参数拍摄对象的	66
一组曝光参数都包括什么?	67
相机能一直准确地给出拍摄参数吗?	68
相机也测不准光线, 该怎么正确曝光?	69
场景再复杂也只需掌握这4种测光模式	70
拍摄光线均匀照射的画面用评价测光/矩阵测光模式	70
拍摄主体在中间的画面用中央重点平均测光/中央重点测光模式	71
拍摄主体面积小的画面用局部测光模式	72
拍摄光线对比大的画面用点测光模式	72
什么是对焦	73
为什么要对焦	73
如何对焦	74
半按快门	74
手扭对焦环	74
不管对象动不动用这3种自动对焦模式就够了	75
拍摄静止对象用单次伺服自动对焦(尼康)/单次自动对焦(佳能)	75
拍摄运动对象用连续伺服自动对焦(尼康)/人工智能伺服自动对焦(佳能)	76
拍摄动静不定的对象选择自动伺服自动对焦(尼康)/人工智能自动对焦(佳能)	77
什么是自动对焦区域模式	78
自动对焦与自动对焦区域模式的关系	80
手选对焦点	82
快门释放模式与对焦功能的搭配使用	83
单张拍摄	83
安静快门释放	84
连拍模式	84
8种情况下手动对焦比自动对焦更好	85
杂乱的场景	85
背景占大部分画面	85
高对比	85
低反差	86

建筑物	86
被摄对象前有障碍物	86
微距题材	86
弱光环境	86

Chapter 07 根据拍摄意图控制画面景深

景深的概念	88
焦平面	88
前、后景深	88
小景深——景虚人不虚	89
大景深——人景都不虚	89
影响画面景深的三大因素	90
光圈对景深的影响	90
焦距对景深的影响	90
物距对景深的影响	91
拍出小景深的诀窍——“大长今”	92
拍出大景深的诀窍——“小超人”	93
设置小光圈得到大场景的画面	93
用超焦距对焦拍出大景深	93
人工合成画面全部清晰的照片	94

Chapter 08 白平衡对于画面色彩很重要

白平衡——拍出不偏色照片的秘密	96
色温是不是色彩的温度	97
色温与白平衡的关系	98
自动白平衡——从最常用的预设白平衡学起	99
手选色温——当预设白平衡失效时使用	102
自定义白平衡——让画面远离偏色	103
尼康相机自定义白平衡的方法	103
佳能相机自定义白平衡的方法	104
巧用白平衡让画面效果加分	105
使用阴天白平衡拍出暖色调画面	105

使用白色荧光灯拍出冰蓝的雪景.....	105
使用钨丝灯白平衡拍出冷暖对比强烈的画面.....	106
使用手选色温值拍出蓝色调的夜景.....	106

Chapter 09 如何实现精确的曝光

光圈——从究竟能“看”清多远学起.....	108
光圈的概念.....	108
掌握光圈值的表示方法.....	109
光圈对画面曝光的影响.....	110
最大光圈对画面的影响.....	111
最小光圈对画面的影响.....	111
快门速度——从究竟能“抓”多快学起.....	112
什么是快门速度.....	112
快门速度的表示方法.....	113
快门速度对画面曝光的影响.....	114
使用长时间曝光降噪功能去除噪点.....	115
感光度——从究竟能多敏感开始了解.....	116
感光度的概念.....	116
感光度对画面曝光的影响.....	117
感光度与画面画质的关系.....	118
感光度在拍摄中的设置原则.....	119
使用高ISO感光度降噪功能去除噪点.....	120
曝光补偿——让画面想亮就亮想暗就暗.....	121
曝光补偿的概念.....	121
遵循“白加黑减”的原则设置曝光补偿.....	122
在光圈优先曝光模式下使用曝光补偿对画面的影响.....	123
在快门优先曝光模式下使用曝光补偿对画面的影响.....	124
包围曝光——摄影初学者也能获得准确曝光的杀手锏.....	125

Chapter 10 用好光影成就好照片

两种常见光线概述.....	128
强硬的直射光.....	128

柔软的散射光	129
找到最完美的光线方向	130
顺光——景物受光均匀	130
侧光——明暗对比鲜明	130
前侧光——明暗分配协调	131
侧逆光——表现立体感	131
逆光——表现轮廓与质感	132
利用光线塑造不同的画面影调	133
高调——明快亮丽	133
低调——深沉稳重	134
中间调——过渡丰富	134
用光线表现出细腻、柔软、温婉的感觉	135
用光线表现出坚硬、明快、光洁的感觉	135
用光线表现出物体的立体感	136
用光线表现出物体的质感	136
首选光线——前侧光	136
次选光线——侧光	136
神秘好看的斑驳光影其实就是局域光	137
局域光的几种类型	137
局域光拍摄手法	138

Chapter 11 画面美不美基本看构图

摄影构图的基本原则是保持画面的简洁	140
画面布局要均衡	140
主体与陪体的基本概念	141
绝对主角——主体	141
绿叶也不可少——陪体	141
构图中常用的3种视角	142
平视表现自然的画面	142
俯视突出画面的空间感	143
仰视夸张表现主体	144
构图中常用的5种景别	145

远景——最大限度容纳景物.....	145
全景——表现主体的全部.....	145
中景——结合环境表现主体.....	146
近景——重点表现主体.....	146
特写——着重刻画局部.....	147
掌握这10种构图法可以无惧任何题材.....	148
黄金分割法构图——突出主体.....	148
水平线构图——表现画面的安定感.....	149
垂直线构图——表现挺拔伟岸气质.....	150
S形曲线构图——表现婀娜婉转的主体.....	151
斜线构图——表现画面的动感.....	152
三角形构图——表现画面的稳定感.....	152
散点式构图.....	153
透视牵引构图.....	153
对称式构图——表现画面的均衡感.....	154
框架式构图——表现画面的别有洞天.....	154

Chapter 12 拍好人像就用这些器材和技巧

人像摄影镜头推荐.....	156
使用中焦镜头拍摄亲切、自然人像.....	156
使用广角镜头拍摄人像能容纳更多环境元素.....	157
使用长焦镜头拉近人物并获得不错的虚化效果.....	158
人像摄影的构图技巧.....	159
用虚化的前景融合人像与环境.....	159
用前景烘托主体，渲染气氛.....	159
通过空白画面体现意境.....	160
用S形表现女性的曲线美.....	161
合理安排人像的视线.....	161
人像摄影中要避免的构图误区.....	162
避免出现残肢断臂.....	162
避免背景中出现破坏主体的因素.....	162
避免使用极端的镜头视角.....	163
避免陪体大于主体.....	163

避免出现视觉重叠的画面.....	164
避免前景对人像的遮挡.....	164
人像摄影用光技巧.....	165
运用柔和的阴时光营造温婉氛围.....	165
拍摄时避免直射光照射模特.....	166
拍摄时人物眼睛里要有反射光.....	167
儿童摄影技巧.....	168
用合适的对焦模式确保画面的清晰度.....	168
使用高速快门及连拍设置.....	168
大光圈虚化背景突出表现儿童.....	169
以平视角度拍摄自然的孩子.....	170
增加曝光补偿表现孩子细腻、白皙的皮肤.....	170
眼疾手快抓拍孩子有趣的表情或动作.....	171
利用道具或玩具让孩子的表情更自然.....	172

Chapter 13 拍好风光就用这些器材和技巧

风光摄影镜头推荐.....	174
使用广角镜头拍摄大场面的自然风光.....	174
使用中长焦镜头将远处的景物拉近拍摄.....	174
不同焦距镜头在风光摄影中的空间感比较.....	175
广角镜头.....	175
中焦镜头.....	176
长焦镜头.....	177
风光摄影常用附件及使用技巧.....	178
利用三脚架+快门线防止画面模糊.....	178
利用遮光罩减少逆光所产生的光斑.....	180
利用偏振镜增强画面的饱和度.....	181
利用中灰镜降低快门速度拍摄水景.....	182
利用中灰渐变镜降低天空与地面的亮度反差.....	183
山景的拍摄技巧.....	184
利用前景突出山景的秀美.....	184
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感.....	184
在逆光、侧逆光下拍出有漂亮轮廓线的山脉.....	185

利用山体间的V字形表现陡峭的山脉.....	185
水景的拍摄技巧	186
利用前景增强水面纵深感.....	186
拍出清澈见底的水面.....	187
表现夕阳时分波光粼粼的金色水面.....	187
增加陪体使画面更有生机与活力.....	188
表现瀑布或海水的磅礴气势.....	188
太阳的拍摄技巧	189
把握好拍摄太阳的最佳时机.....	189
使用正确的曝光方法.....	190
缩小光圈拍出太阳的光芒.....	190
加入陪体点缀画面.....	191
将太阳拍出光芒万丈的感觉.....	191
云雾的拍摄技巧	192
拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧.....	192
用慢速快门拍出流动的云彩.....	192
拍出蓝天白云的明信片照片效果.....	193
利用留白使画面更有意境.....	193
雪景的拍摄技巧	194
增加曝光补偿使积雪更洁白.....	194
用侧光突出雪景的立体感.....	194
慢速快门拍摄纷飞的雪花.....	195
树木的拍摄技巧	196
利用光影增强树林里的空间感.....	196
拍摄洒落林间的阳光.....	196
采用逆光表现优美的树木剪影轮廓.....	197
用逆光拍出透明的树叶.....	197
仰视拍摄突出树木的高大挺拔.....	198

Chapter 14 拍好花卉与昆虫就用这些器材和技巧

花卉与微距摄影镜头推荐.....	200
利用广角镜头拍出花海的气势.....	200
利用长焦镜头虚化背景以凸显花卉.....	200

利用微距镜头展现花卉的细节之美.....	201
拍摄花卉的技巧	202
利用散点构图拍摄星罗棋布的花卉	202
利用对称式构图拍摄造型感良好的花朵.....	203
利用逆光表现花卉的独特魅力.....	204
利用亮、暗背景凸显花朵.....	205
利用水滴使花朵显得更娇艳.....	206
利用昆虫为画面增加生机.....	206
拍摄昆虫的技巧	207
利用实时显示拍摄模式拍摄微距昆虫.....	207
把握接近昆虫的最佳时机.....	208
找到合适的拍摄方法	209
利用逆光或侧逆光表现昆虫.....	210
突出表现昆虫的复眼	211

Chapter 15 拍好鸟类与动物就用这些器材和技巧

动物摄影镜头推荐.....	214
动物摄影常用附件及使用技巧.....	215
利用三脚架固定相机拍摄.....	215
利用增距镜延长镜头焦距.....	216
拍摄鸟类的技巧	217
高速连拍以捕捉精彩瞬间.....	217
采用散点构图拍摄群鸟	218
采用斜线构图表现动感飞鸟.....	218
留白让飞鸟有运动空间.....	219
拍摄鸟儿精彩的局部特写.....	220
选择合适的光线拍摄鸟儿.....	221
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿.....	221
以水面或草地为背景拍摄鸟儿.....	221
拍摄动物的技巧	222
抓住时机表现动物温情一面.....	222
逆光下表现动物的金边毛发.....	222
用特写拍摄动物的局部特征.....	223

利用道具吸引宠物的注意力.....	223
不同视角拍摄宠物的效果.....	224

Chapter 16 拍好城市建筑与夜景就用这些器材和技巧

夜景摄影常用附件及使用技巧.....	226
用三脚架固定相机以便长时间曝光.....	226
利用快门线或遥控器防止手按快门时产生抖动.....	227
用遮光罩避免城市灯光所产生的光斑.....	227
拍摄建筑的技巧.....	228
逆光角度展现出建筑优美轮廓.....	228
寻找几何画面拍出极简风格.....	228
使用框式构图让照片呈现窥视感.....	229
高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美内部.....	229
通过构图使画面具有韵律感.....	230
寻找新鲜的角度表现建筑.....	230
降低曝光补偿拍摄古建筑.....	231
通过质感表现古建筑.....	231
拍摄夜景的技巧.....	232
夜景的曝光技巧.....	232
夜景的对焦技巧.....	232
拍摄夜景的最佳时机.....	233
拍出漂亮的蓝调夜景.....	233
利用水面倒影增加气氛.....	234
使用小光圈将璀璨灯光拍出星芒.....	234
拍摄川流不息的汽车形成的光轨.....	235
拍摄美丽的银河.....	236
将夜景建筑拍出科幻感.....	237
拍摄刹那绽放的烟花.....	238
星轨的拍摄技巧.....	240
使用Photoshop堆栈合成星轨.....	242
将照片载入堆栈.....	242
调整天空的曝光与色彩.....	244
加入原始照片并抠选建筑.....	244