

令狐安诗词选

令狐安 著



周良沛 主编

云南出版集团公司
云南人民出版社

周良沛 主编



令狐安诗词选

令狐安 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

令狐安诗词选 / 令狐安著. — 昆明 : 云南人民出版社,
2015. 3

(云南文学丛书)

ISBN 978-7-222-12952-8

I. ①令… II. ①令… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第039030号

出 品 人 李 维 刘大伟

责任编辑 唐贵明 朱 颖

装帧设计 西 里

责任校对 毛 雪

责任印制 马文杰

《云南文学丛书》周良沛 主编

书 名 令狐安诗词选

作 者 令狐安 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开 本 787×1092 1/16

印 张 20.25

字 数 200千

版 次 2015年3月第1版第1次印刷

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-12952-8

定 价 36.00元

出版说明

新时期，旧体诗词的状况，新诗无法相比，一直是上升的繁荣。但是，能像令狐安，其诗词出版后多次加印，颇有市场，不少是基层工会和农村基层团购，是很不容易的。也很能说明此书的价值取向。我们的社会体制，写在宪法上的，尊重劳动和劳动人民的精神，有人可以不屑，但却无权忽视，不论怎么富裕的社会，劳动者总是大多数。

当下，每年有着大量从工作岗位退下来，加入到书法和诗词队伍的大军，这就不仅是一个文化问题。他们从每日工作的繁忙中，一下子松弛下来，不习惯，甚至有失落感，都很正常。此时，书法和诗词之能养心与养身，真是中华文化的神奇。然而，这部诗词，虽然也繁荣于这同一时期，也可以看作这一繁荣的标高，但，它是作者繁忙于每日工作，不少是在云南工作时，为所遇、为所感、为其责、为其情所不吐不快之作。它养心养身，更苦其心志。在这之前，作者为此备以一定的诗词艺术的修养，才有上述社会效应和市场回报。

来滇采风的外地作家，在山地遇到还未脱贫的山民，讲到城乡生活水准的差距时，当地人竟脱口念出“春城一席红楼宴，深山十载贫家粮”的诗句。闻此震惊的作家，苦于一时难以查找诗的出处。这当然是令狐安有名的诗句。然而，是否一定得有寻其出处之必要？视为“无名”，署其“佚名”，有何不可？

曾有酷爱诗词的朋友，自然也是有话语权的人士，提出将他的诗集推荐参赛一项文学大奖时，被他谢辞。不少欣赏他的诗词者，为之不解、惋惜。然而，随着此类活动的运作过程，流言、是非不断，质疑之声越来越响亮时，人们由此也更清楚地看到：诗人所真诚的，是他的诗。诗之质，与名利如同水火。“金杯银杯，不如百姓的口碑”，能藏在读者心里的诗，比刊印刻碑的更有生命。

本来，佳作获奖，无非是它原本的思想、艺术征服评选者的惊喜所铸成的金牌，现在，全被颠倒过来，写的是不是东西，都能一奖定身价，人、诗俱荣。对这类游戏的态度，它考验诗的智慧。

诗人先前出版的旧体诗词《情系彩云南》《绿浓红豆生》《真爱永无悔》之所受欢迎，实为诗集市场之奇观。这本《令狐安诗词选》，既从以上三本旧作，也从集外和近作的一千多首中重选编辑。按写作时序，在先的，是诗人少作。

世上之事，包括文学其他门类的创作，常常是以作者历经沧桑的阅历而深刻了作品，唯独诗歌例外。它能以作者的童真、纯情，看到生命于青春的初放，看到未经世故于诗的淳朴，看到长征到达未来的出发，看到信仰成形、升腾的烈焰……诗，能以其特质净化人的心灵。诗史上的名家名篇不乏少作。

诗人一九六六年秋的《延安远眺》“雨霁千塬紫，霜凝万

木彤。秋风吹大野，塞雁过苍穹”的诗行，不仅能感到作者早慧于诗词艺术的运用，也有少年试笔的青涩，但是，更能感到他“远眺”自身生存，成长于“秋风吹大野”之际，在人生特定时期早熟于苍然的心忧。当时，他在人民英雄纪念碑前“污泥荡尽涤浊水，海啸山呼慨而慷”之情，只能是继承先烈之志。

当年那“旧日廊桥”，今日已成“陌路”的新华门内，曾是他幼时之所在，他，是位老革命的后代。排除过去“左”的“出身论”，是为父辈的光荣可以骄傲的。然而，不少“发财多是宦门”之“子”，自然是无情于“虎父从来多犬子，奈何自古到如今”的现实。这些家伙，不是蜕化变质，也是内心空虚。

所以，站在公仆行列，他看“如今世道潮流改”，董存瑞的牺牲处，已“不爱英雄只爱钱”，要“收门票”了。如此这般，自然盛赞钱学森“富贵荣华如粪土，姓钱但却不爱钱”的风貌。过去，传统的读书人耻于言商拜金，同样成风。钱老这样的“仕”，清风亮节，更是如此。但世风日下，笑贫不笑娼。“姓钱不爱钱”，自成美谈。

然而“为人民服务”“解放全人类”的共产党人之信念不仅与钱、权不沾边，就是生活的奢侈、铺张浪费，也是誓言的背叛。可是，现实之中，“自诩高洁比圣贤，原来暗地敛金钱”，“巨蠹身家境外多”的，“登房入室”“善跳梁”“太猖狂”的硕鼠，在他们的权力领域，自然是有令不行、上有政策下有对策的大小王国。他等“脂膏偷尽充君子，戴个冠儿列庙堂”，以至于“贪腐竟然出政绩”的怪事，已是一个时代悲剧性的闹剧。这些猴戴人冠、人面兽心者，以其物质基础的存在，不让他“跳梁”“猖狂”也不

行。他们“明修栈道麻烦少，暗度陈仓好处多。亲属入籍心落地，赃钱转账罪逃脱”，“大盗移民加拿大，奸贼落户美利坚”，“争先恐后做洋人”之辈，芸芸众生为“小贼入室一家危，大盗窃国天下变”之痛，绝非仅于警示，已是党和国家存亡的现实之危。

本来，市场的交易，只是调剂经济运作的工具。然而，一旦它成了浸入到社会生活各个领域的价值观的行为方式，那么，各种、各地的交易，以及道德不顾的世风污染到政府部门，“公仆”意识被严重腐蚀、消解，多多的“油条官”，多了许多官场的“混混”，贪腐所贪吞之款也越来越多，贪官的级别也越来越高。对付政策之“水平”亦比道高，美酒佳肴，不足填其欲壑矣。

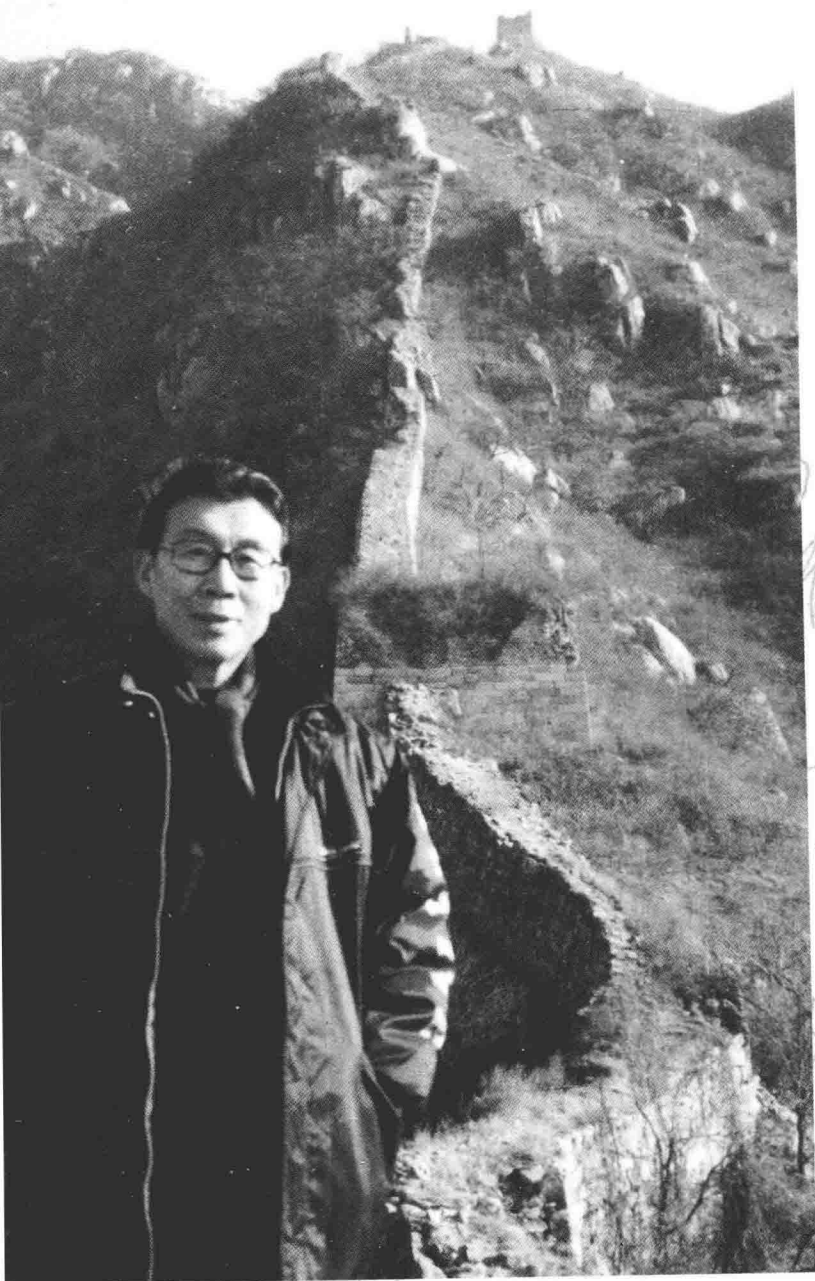
身在其中，“同僚共坐主席台，道貌岸然颂经来”，人于此际，绝不同流也不易；“千夫皆指国人骂，我亦赧颜做此官”的无奈，终究还是无奈，但他仍可清贫自守，仍可秉志力行；个人力量有限，也从不隐瞒自己的观点：他敬重孔子等先贤和中华民族传统文化，但坚决反对“愚忠”“愚孝”“假义假仁”，更不相信有建立在两极分化之上的普世之爱。他走访“矿主骄横夸富贵，工人愤懑道辛酸”的矿山下岗职工而“反思昨日守成误，回首当年改制偏”。为“近入山村问苦寒，家徒四壁叹无颜”而“难入眠”，为“富豪别墅如宫室，贫贱街头无立锥”愤怒。以其不是“出身论”的“出身”，为解放同胞的胸怀，不是同情，是关怀；不是怜悯，是“普世”于民，不仅看到“改正‘右派’”的“青春不再形容萎”，“一贫如洗半痴癫”，对于“当年未感入牢易，今日始觉出狱难”的“单位用人愁生事，父兄供养怕讨嫌”之刑满就业难的人员，身为“公仆”，也为它成个社会问题所愁。

幸好，有棚户居民迁入新居的欣喜，是“雪中送炭愿常闻”，“安邦固本根基稳”的大业。然而，雪中送炭的总是不多。相反，寸土寸金，“寸寸连着百姓心”的土地，“忍痛贱卖垂泪问”的却日多。这“贱卖”，是强征。农民无地，还有什么？人无居所，从何“乐业”？任何体制之下，民不安生，农民无地，再多的钞票也不能当饭吃！民众维权，竟被视为“闹事”，出动警力镇压，天怒人怨。他仗义执言：“农户并非思贾祸，青苗毁尽似刀扎。有钱有势强征地，无势无钱任宰杀。赌命匹夫生计断，谋私恶吏宦途达。缘何田亩便宜甚，阿狗阿猫财暴发。”

作者笔下涉及的社会生活面颇广，题材丰富多样，但振天地正气之“气”，始终如一。这也是读者多年看他作品的亮点。中央一再强调要加大反腐力度时，如此疏导人情的作品，并不多见，读者寻读到它，必然多一份热情。

他的诗词，变化于直致和“抒情于含蓄、典雅的表达，不乏婉约之美”之间。从他“月在江心水在天”的艺术感觉，到“忠烈有灵托怒水，江中万马吼奔雷”的托水寄情，从“桥上浮云桥下水，乡愁载尽载离愁”这样“旧体”的语言表述方式，到“怨声一片群情沸，世道如今怎么啦”这种完全以现代口语表达现代人义愤、无奈、不安之心态的心语入诗，作为语言艺术的诗词，不忘继承，绝不守旧。但从“污泥荡尽涤浊水，海啸山呼慨而慷”到“磊落为人羞作狺，光明处世耻分肥”，可见“世风如此”之中坚持信仰者的心路历程。再看“当年幼稚不怕虎，敢为人民鼓与呼。世事多艰情未改，至今仍是老牛犢”的令狐安，让我们看到的，也还是那个令狐安！

二〇一一年六月六日 端午·诗人节



令狐安及其手迹

;
44
);
以到
813)
2/10" 11/1

《悟道》
子... 教信... 转... 取... 记



父 母



母子



不仅儿子，父母都喜欢有客云南来



当他年轻的时候

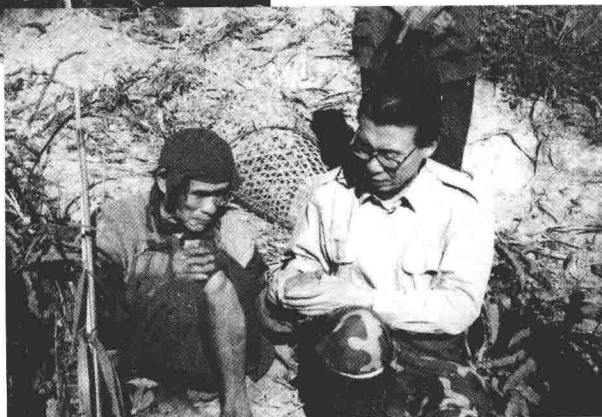
当他年轻的时候



出发的到达
到达的出发



徒步七八天向不通公路的独龙江走去



独龙江行



彝乡行



迈开双脚走天下



迈开双脚走天下

书 前

遵编辑朋友嘱，我从一九六六年夏至近时所作的千余首诗词中，选出三百零七首，其中二〇〇九年秋以后的新作约占五分之一，褒贬讽喻之作近三分之一。《长恨曲》由一百六十八句、一千一百七十六字，减为一百二十四句、八百六十八字；同时，大幅减少注释，一些组诗，有的仅选留了一首。修饰少数字句时，仍沿用了新韵。

我绝非圣人，有七情六欲，也有三差两错；有光明磊落，也有过黑暗来袭；有无私无畏的高尚，也曾有患得患失的齷齪……时常挣扎于理想和现实的纠结之中：“小人”与“君子”，“杞忧”与“雀喜”，“丈夫”与“权奴”，“献身”与“享乐”，“难免随风摆”与“不甘跟屁呼”，“公”与“私”，“功利”与“淡泊”……但我始终坚守着一条底线，即国家民族之大义和为人处世之自尊，力求用这支拙笔谴责世间的平和和卑鄙，讴歌人性的正义和善良。

随着年齿增长，不少回忆逐渐淡去，而青春时期的经历，尤其是红土高原在我心中留下的美好印象，却因这些吟哦而益发鲜明。

在此，我衷心祝愿亲爱的家人，衷心祝愿亲爱的读者和编辑朋友，衷心祝愿所有在人生与我同行的人们健康、幸福和美满，谢谢你们给予我的温暖、关怀和快乐。

令狐安

二〇一三年夏

目录

书 前	001
谒人民英雄纪念碑	001
延安远眺	002
无 题	003
浣溪沙·登香山	004
蝶恋花·登太行	005
无 题	006
清平乐·颐和园铜牛	007
菩萨蛮·过卢沟桥	008
牢 骚	009
排哑炮	010
遇 险	011
现代愚公	012
捉 鳖	013
虞美人·登罗屯长城	014
浴池所见	015
减字木兰花·探父	016
学 徒	017
师 弟	018
青玉案·过新华门	019
无 题	020
师妹三首	021

无题二首	022
挽贺龙	023
电 霸	024
大会战	025
江城子·诉衷情	026
唐山地震	027
老 马	028
草原驴	029
牧 童	030
打 草	031
菩萨蛮·感秋	032
虞美人·伤秋	033
赞海鹰	034
感 春	035
参观“清队”展览	036
八声甘州·访问东京	037
国 殇	038
举办《紫罗兰》画展	039
夜宿山村有感	040
登黄山	041
帮助“两劳”青年就业	042
唐多令·登千山	043
访前门大碗茶馆	044
安置某“改正右派”回城	045
战台风	046
霜花腴·登燕窝岭	047
踏莎行·过长岛海峡	048
魏思文逝世二十周年祭	049
斥马屁精	050
建设北方香港	051