

石代诗歌选

第一册



新 出 书

历代诗歌选



中国青年出版社

出版说明

我们伟大祖国的社会主义革命和社会主义建设，已经进入新的发展时期。学习革命理论，完整地准确地掌握马列主义、毛泽东思想体系，学习科学文化知识，极大地提高青年一代的科学文化水平，成为青年更加特别突出的任务。为了适应青年学习的迫切需要，我们决定出版一套《青年文库》。

《青年文库》包括哲学社会科学、自然科学和文学艺术各个方面的读物。它以中等文化程度的青年为主要对象，力求比较系统地、通俗地、简明扼要地介绍各门学科的基本理论和基础知识，帮助青年用马列主义、毛泽东思想和现代科学文化知识武装自己，在党中央领导下，为建设社会主义的现代化强国贡献自己的青春。

中国青年出版社编辑部

前 言

我国古典诗歌丰富多彩，源远流长。按照毛泽东同志“古为今用”、批判地继承古代文化遗产的教导，和政治标准第一艺术标准第二的原则，从历代大量的诗歌中，选取那些优秀的或有代表性的作品，加以简评、注释和赏析，这将有助于青年同志提高文化修养，丰富精神生活；有助于青年文学爱好者借鉴传统的表现艺术，以繁荣今天的社会主义文艺创作。

—

劳动创造了世界，也创造了文学艺术。原始氏族社会是文学艺术的摇篮。随着语言的产生，歌也就产生了。最初的歌是劳动歌。我们的祖先在劳动中发出有节奏的呼声，如“兮”、“邪许”等，加上语言，就是最简单的劳动歌了。歌产生于劳动，又往往和音乐、舞蹈结合在一起。《吕氏春

秋·古乐篇》记载“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕”。三个人拿着牛尾巴，象征着耕作的动作，跺脚跳舞而唱歌，这当是我们的祖先祭神用的歌舞。可见歌和音乐、舞蹈，以及歌舞、音乐和劳动之间的密切关系。

歌离开了劳动，离开了音乐、舞蹈，在人们口头创作、流传，并向叙事方面发展，就产生了最初的诗。“诗”这个字，在汉族文献中出现较晚，大概是周代才有的。古代“诗”、“志”两字同用，或者原来就是一个字。“志”有三个意义：记忆、记录、怀抱。诗最初的作用是记忆或记录原始氏族发展的历史传说和神话故事，所以就叫“诗”。这样的诗，也就是原始氏族的史诗，大都未能流传下来。诗和歌的概念逐渐混同起来，一般就笼统地称之为诗歌了。

《诗经》是我国现存最古的一部古典诗歌总集，它收入了西周到春秋中叶（约公元前十一世纪到公元前七世纪）的诗歌。但是在这以前，诗歌已经历了漫长的历史发展过程，只是当时没有文字，无法记录，年久失传罢了。

《诗经》在它成为儒家的经典以前通称为“诗”或“诗三百”，大约是奴隶主贵族的乐师们所搜集、保存和编订的。它反映了奴隶制由盛而衰的社会历史面貌，保存了远古诗歌不同发展阶段风格特征。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”是土乐的意思。这一大类又分周南、召南、邶风等十五国风，绝大部分是东周后到春秋中叶来自各诸侯国的民间歌谣。“国风”在《诗经》中篇数最多也最重要。它们从各方面主要反

映了劳动人民的生活境况和思想感情：有的抗议奴隶主贵族的剥削，如《魏风·伐檀》；有的揭露奴隶主贵族的残酷和荒淫无耻，如《秦风·黄鸟》、《陈风·株林》；有的写人民长期服役的痛苦，如《唐风·鸛羽》；有的述奴隶们一年到头的艰辛劳动，如《豳风·七月》；较多的篇章则写婚姻爱情，如《周南·关雎》、《卫风·氓》。“国风”绝大多数是抒情的，形式上是四言一句，隔句用韵，但往往杂有二言到八言的句子，章节多重叠，语言富节奏感，形象鲜明，显示了民歌的特色。

“雅”分“大雅”、“小雅”，是西周至东周初期的作品，以“大雅”为最典型。“雅”是指音乐说的。雅乐是周王朝奴隶主贵族的音乐。“大雅”标志着诗歌离开舞蹈而发展的趋势，是以雅乐伴唱的周王朝的史诗，它的最大特点是叙事。《大雅·生民》记述了周始祖后稷出生、成长的种种神话传说，和他对种植谷物、发展农业的丰功伟绩，保留了远古史诗的痕迹。“大雅”中那些歌颂周先公、先王功德的作品，大约产生于西周初期。但其中如《板》、《荡》等，约作于西周后期至东周初期，是奴隶主贵族之中的人对时政所发出的抱怨和批评，暴露了统治阶级的昏庸、腐朽及其内部的重重矛盾。“大雅”多叙事诗，篇章较长，章句整齐，典型句法是四言，节奏简单少变化。“小雅”大约是西周后期至东周初期的作品，作者大都是统治阶级内部的人物。“小雅”的不少作品揭露了奴隶主阶级内部的各种矛盾，如《何草不黄》写服役的痛苦，《正月》发忧国哀民、愤世嫉俗的

感叹，《何人斯》反映奴隶主之间剧烈的争吵，《大东》则是东方诸侯国的臣民怨刺周王朝对他们的无穷搜刮和役使，等等。“小雅”的抒情意味增多了，形象性加强了，句法仍是四言，篇章较短，章节重叠较多，较有节奏。

“颂”分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“颂”是“容”的意思，是指舞蹈说的。“周颂”最古，全是西周初年周王朝祭祀宗庙的舞曲歌辞，如《维清》是象征周文王武功的《象舞》的曲辞，《武》、《酌》等是象征周武王武功的《大武舞》的曲辞。“周颂”表现了诗歌和音乐、舞蹈相结合的古老文艺传统的特点；歌辞内容在于赞叹周先王的功德，很少具体叙事。“鲁颂”、“商颂”是春秋前期鲁国和宋国用于朝廷、宗庙的乐章。颂大都是短小单章，句数不等，多不用韵，语言质朴无文。

赋、比、兴是人们对于《诗经》不同表现方法的区分。“赋之言铺”，陈述铺叙的意思。赋的运用在“大雅”中最为典型。比是用譬喻的方法以彼物比此物。兴是先说他物以引起所咏之词；并有即兴、起兴的意思，多用于诗的开头。“国风”和“小雅”多用比兴，因此比较富有形象性，艺术价值也较高。“国风”那种“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对我国诗歌的发展产生了深远的影响。

春秋晚期到战国中叶，是奴隶制向封建制急剧发展的时期。随着奴隶主贵族古老的雅乐的消亡，各地的新声歌曲蓬勃兴起。其中又以流行于楚国的“楚声”最为发达。《楚辞》便是从“楚声”中发展出来的。它汲取“楚声”的新形式，

把《诗经》的四言诗改变为句子长、音节多、参差不齐、长短不拘的骚体诗，是我国诗歌史上的一次诗体大变革。

《楚辞》的代表诗人是屈原。战国中叶，七雄纷争，兼并急剧。楚国贵族后裔屈原，代表进步力量，坚持变革政治的理想，表现了与奴隶主贵族腐朽势力不可调和的斗争精神。失败后发愤写作了光耀千古的长篇抒情诗《离骚》，尖锐地抨击了当时楚国腐败的朝政，热烈地表达了自己对祖国和人民的无限忠贞。他的《九章》展示了他一生的生活道路和思想感情的变化，显现出诗人正直、坚强而又忧思深重的自我形象；除《橘颂》外，各篇思想内容大致和《离骚》相近，只是写得较朴素，多纪实之辞。他还在民间祭神的乐歌的基础上创作了浪漫色彩浓烈、想象丰富、语言精美、韵味隽永的组诗《九歌》。他的《天问》，提出了一百七十多个问题，对于天地万物、神话传说、历史故事等都表示有所怀疑，从中可看出诗人思想的博大和探求真理的精神。

屈原作品的基本精神是爱国主义和理想主义的，这也就是他那积极浪漫主义创作方法形成的思想依据。他的作品打破了《诗经》四言体的限制，利用和发展了楚声歌的形式，广泛运用香草美人等比兴，借助于神话传说，驰骋想象，寄托理想，抒发激情，感人至深；又杂采楚国的方言、习俗、风物入诗，呈现了浓郁的地方色彩。屈原的创作，开了我国诗歌浪漫主义传统的先河。

秦代文学不发达。两汉诗歌中成就最高的是乐府诗。“乐”是音乐。“府”是官府。“乐府”本是汉代设置的主管音乐的官府。它草创于汉初，扩大、发展于汉武帝时代；职责是搜集民间歌诗、制订乐曲并组织文人创作歌辞，供统治者祭祀宗庙、朝会宴饮、点缀升平、纵情声色之用。后人把乐府所唱的诗也叫“乐府”，于是它就成了—种诗体的名称。汉乐府歌辞分文人制作和民歌两类。现存汉乐府民歌仅四十多首，大都是东汉的作品。当时采风的范围遍及黄河、长江流域。汉乐府民歌，“感于哀乐，缘事而发”，广泛而深刻地反映了当时人民的痛苦生活和悲愤情绪，如《战城南》、《孤儿行》、《妇病行》、《东门行》等。《上邪》是女子对情人表白爱情的誓言。《有所思》写女方愤恨男人的负情。这样一些作品，大都感情强烈真挚、语言质朴有力。《陌上桑》、《焦仲卿妻》是根据民间传说写成的叙事诗，以各具特色的精湛艺术，成功地表现了女主人公对封建压迫的反抗精神。汉乐府民歌的形式多种多样，句法有整齐的四言、五言和参差不齐的杂言，篇章也有长有短。它们的艺术特点是：善于通过人物的语言和行动表现人物性格和情节；语言精练、自然，饱含感情；想象奇特，富有浪漫主义色彩。

由于语言的发展，西汉民谣中已经有了整齐的五言诗，东汉乐府中就更多了。在乐府民歌的影响下，东汉文人开始

采用五言的形式作诗。无名氏《古诗十九首》是东汉文人五言诗的代表作。它的基本内容可说是东汉末年黑暗动乱社会中一般下层文士毫无出路的呻吟。它们以比兴手法，和谐、清丽、形象的语言，直抒胸臆，风格含蓄，“怨而不怒”，对后世文人抒情诗产生了一定影响。

魏晋南北朝时期（公元三世纪到六世纪），除西晋短暂统一外，先是魏、蜀、吴三国鼎立，后是南北朝对峙，中国封建社会处于长期分裂割据状态，战乱频仍，政变迭起，民族矛盾、阶级矛盾以及统治阶级内部的矛盾极为复杂。这一时期，门阀士族垄断了政治、经济、文化，加剧了阶级矛盾，也形成了“上品无寒门，下品无世族”，寒门与世族之间的尖锐对立。在思想领域内，由于政局的险恶、士族生活的腐化和精神的空虚，老庄思想流行，清谈玄理之风特盛，佛教、道教广泛传播。诗坛上，先后出现的玄言诗、山水诗和浮艳绮靡的宫体诗，莫不与当时上层统治阶级的思想情趣和生活习尚有关。但是也有不少诗人，或饱经战乱，或深受门阀压抑，或在政治倾轧中屡遭挫折，有所认识，有所感悟，便从不同的角度，创作了大量诗篇，有的表达壮志，有的讴歌理想，有的抨击黑暗现实，有的同情民生疾苦，从而在一定程度上反映了时代面貌，并使我国诗歌的现实主义和浪漫主义传统得以继续发展。此外，南北朝时期新产生的乐府民歌也颇有特色。由于南北风土人情的不同，南北朝乐府民歌的内容和风格迥异：南歌清新，多写爱情；北歌爽朗，较有现实意义。但二者都以五言四句的形式为主。南朝的

《西洲曲》，北朝的《木兰诗》和《敕勒歌》，都是不可多得的名篇，尤以《木兰诗》最为杰出。就形式而论，这一时期，除少数七言、杂言、四言外，五言诗占了主要地位。南朝后期，由于声韵学的兴起，加上受南北朝民歌和骈文的影响，逐渐出现了格律严整的“新体诗”，有别于较为自由的“古体诗”。

汉末建安（东汉献帝年号，196—219）时期，出了曹操、曹丕、曹植、王粲、蔡琰等大量诗人。他们都经历了汉末军阀混战的大动乱，感受极深。他们的诗歌，反映现实，抒发忧思，歌唱理想，表现了时代精神，具有“慷慨悲凉”的独特风格，形成了“建安风骨”的创作传统。他们普遍采用新兴的五言形式，奠定了五言诗的基础。曹操的《蒿里行》、《短歌行》、《苦寒行》、《龟虽寿》，王粲的《七哀诗》，陈琳的《饮马长城窟行》，曹植的《送应氏二首》、《杂诗六首》、《白马篇》、《野田黄雀行》、《泰山梁甫行》等，最富于建安诗歌的特色。曹植致力于五言诗的创作，讲究艺术，对于文人诗的发展作出了贡献。他后来深受曹丕的猜忌和迫害，郁郁不得志。后期的代表作《赠白马王彪》等，委婉曲折地反映了统治阶级内部其丑相煎的残酷，有一定意义和艺术价值。

正始（魏邵陵厉公年号，240—248）年间魏晋易代之际，文人名士几乎都卷入曹氏和司马氏争夺政权的斗争漩涡中。嵇康因反对司马氏被杀，阮籍以佯狂饮酒避祸。嵇康存诗较少。阮籍迫于形势，以曲折隐晦的笔法写了八十二首

《咏怀诗》，借神话史实、比兴象征，寄寓了对时事的讽刺和不满，抒发了内心的矛盾和苦闷，总的政治倾向性是进步的，但也存在着避世远祸等消极思想因素。

西晋诗坛存在着仿古、追求形式华美的不良倾向；有成就的只有左思等少数诗人。左思出身寒素，政治上不得志，对士族制度强烈不满。他的《咏史》八首，借故实讽喻时事，抒发“世胄蹑高位，英俊沉下僚”的感慨，笔力雄健，格调高亢，在西晋诗歌中占有重要地位。其他如刘琨的《扶风歌》、《重赠卢谡》等抒发爱国热忱，郭璞的《游仙诗》借游仙以表示对现实的不满和抗议，都很有意义。

东晋末年，陶渊明在诗坛上独树一帜。他是没落士族的后代，因不满社会黑暗、官场污浊而归隐田园。由于生活贫困，也参加过一些劳动。归隐农村，与农民有了接近，这使得他的思想感情起了一定的变化。他的诗，反映了理想和现实的矛盾，表达了对仕途官场的憎恶和归隐躬耕的喜悦，感受真切，语言自然，善白描，有意境，个性鲜明，风格平淡。他的《读山海经》其十，歌颂了精卫和刑天虽死不屈的精神。鲁迅说：“陶潜正因为并非浑身是静穆，所以他伟大。”（《且介亭杂文二集·“题未定”》草七）无论思想上还是艺术上，陶诗对其后历代诗人的影响很大，不仅只开田园诗一派。顺应自然、安贫乐道等等，是他思想中的消极因素。

鲍照是南北朝时期杰出的诗人。他出身寒门，怀才不遇。他的《拟行路难》其四、其六鸣士族门阀压抑下的不

平，《代放歌行》描画势利小人的丑态，《拟古》其六，反映统治者剥削压迫的残酷，《代出自蓟北门行》歌颂边塞将士的英勇战斗精神，都具有较高的思想性和艺术性。鲍照善于学习前代、当代乐府民歌，写了不少形式新颖的七言、杂言歌行，对唐诗体裁和表现艺术的发展作出了贡献。

在南北朝诗人中还应着重指出谢灵运、谢朓和庾信。大谢扭转了味同嚼蜡的玄言诗风，开创了山水诗派。小谢不仅写了不少清新流丽的山水诗，还继倡四声八病说的沈约之后，用自己的创作，促进新体诗的形成和发展。庾信原是南朝的宫廷诗人，入北朝后，随着境遇和心情的改变，诗风由绮丽而转为苍劲。他在诗歌形式上也有所发展，开唐人五、七言律诗、绝句的先声。

三

隋唐五代（公元六世纪末到十世纪中叶），是中国封建社会由极盛而开始转衰的历史时期。隋统一南北，结束了东晋以来长期的分裂动乱状态，不久即被农民起义所推翻。隋末农民起义沉重地打击了腐朽的门阀士族势力，使封建生产关系发生了一些变化，生产力获得一定程度的解放。唐王朝建立以来，经过百多年的发展，到开元、天宝年间（713—755），封建社会到达了极盛的阶段，经济、文化高度繁荣。公元七五五年发生了安史之乱，隐藏在繁荣表象下的种种社会矛盾便随之一齐爆发。此后，唐王朝虽曾出现过一度“小

康”的局面；却因藩镇割据、党争剧烈的情况越来越坏，终于日趋衰微。黄巢领导的农民大起义从根本上动摇了王朝的统治，不久唐亡，接着便开始了五代更替、十国割据的混乱时期。

隋年代短，诗歌方面虽出现了一些新迹象，却无显著变化，仍沿袭齐梁诗风。唐代诗歌成就辉煌，是我国诗歌史上的黄金时代，产生了多种流派和大量各具特色的卓越诗人，发扬光大了浪漫主义和现实主义诗歌传统。

唐建国后的近百年期间，习惯上称为初唐。这一时期，齐梁诗风逐渐改变，新的诗歌形式正在形成，为盛唐诗歌百花争艳的局面的出现准备了条件。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，初步摆脱了齐梁诗风的影响，扩大了题材内容，促使诗歌朝着健康的方向发展。沈佺期、宋之问大部分诗歌都是毫无可取的宫廷应制之作。他们的贡献在于使五、七言律诗的形式得以定型。从理论上和创作实践上积极倡导改变诗风的是陈子昂。他鄙薄齐梁诗歌的“采丽竞繁，而兴寄都绝”，主张诗歌要有充实的现实内容和充沛的思想感情，要发扬“风雅兴寄”和“汉魏风骨”的光辉传统。他的《感遇诗》三十八首，或讥刺时政，或倾诉理想，或抒发孤愤，艺术上虽不很成熟，但绝无浮艳气息，难能可贵。他可说是盛唐诗歌的前驱。

盛唐指的是开元、天宝这一时期。当时国力强盛，社会安定，交通方便。封建士大夫惑于繁荣表象，满怀希望，情绪乐观，游宦从军，极为活跃，见闻亦广。反映到诗坛上，

浪漫主义诗歌十分繁荣，而在盛唐众多优秀诗人中，最杰出的，当推伟大浪漫主义诗人李白。

李白任侠重义气，受道家、纵横家思想影响极深，大半生在求仙访道、干谒漫游中度过。天宝初年，他怀着“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的理想和幻想，被玄宗召到长安，供奉翰林。可是这时玄宗已昏聩，不再励精图治，只知享乐，因此对他并不真正重视。不久他遭到权贵们的谗毁，被迫离京。供奉翰林三年，他初步认识到统治集团的腐败，开始写出了一些抒发愤懑激情、抨击黑暗政治的诗篇，如《古风》其二十四、其三十四、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《答王十二寒夜独酌有怀》等等，加深了他浪漫主义创作的现实意义和反抗精神。安史乱后，他为国事萦怀，对人民所遭受的灾难表示了深切的忧虑，又写《古风》其十九、《永王东巡歌》等。李白的诗歌，善于运用豪迈、热烈、夸张的语言，借神话传说而极力驰骋幻想，创造出壮丽奇谲的意境和巨大的艺术形象，以抒写美好的抱负、强烈的爱憎，形成了壮浪纵恣的独特风格，继屈原之后，发展了古典诗歌浪漫主义传统及其表现艺术。他注意向民歌学习，在雄奇豪放的篇章外，还写了不少清新、自然的五、七言绝句。他的诗中也存在人生如梦等消极颓废的思想感情。

较李白稍晚，以诗歌反映盛唐向中唐过渡时期社会现实的，是伟大现实主义诗人杜甫。他早年漫游吴越、齐鲁，过着“裘马清狂”的生活，诗歌也极富浪漫主义色彩。天宝五

载（746）入长安，应试落第，困顿十年，逐渐对所谓“盛世”有了较清醒的认识，终于写出了《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等杰作，揭露了上层统治集团的荒淫、政治的腐败、剥削压迫的深重，并深刻表露了作者对时局的隐忧。安史乱后，他饱经离乱，又写作了《月夜》、《春望》、《羌村》、《北征》、“三吏”、“三别”等名篇，显出了他生活体验的深度和艺术造诣的高度。后来他经秦州、同谷一带入蜀，又沿江而下，漂泊湖北、湖南，除一度居住成都草堂、生活稍稍安定外，大都在逃难、流浪中度过。《乾元中寓居同谷县作歌七首》、《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》、《岁晏行》等，是这一时期的代表作。由于杜诗广泛而深刻地反映了时代的重大事件，所以后人就称它为“诗史”。杜甫是我国集诗歌艺术之大成的诗人。他擅长从纷繁的生活现象中获得深切的感受，提炼具有典型意义的主题；还善于捕捉真实的细节，加以生动的描绘。这标志着古典现实主义诗歌创作方法的重大发展。他对各种诗歌体裁都能运用自如，并有独创。他有不少成功的五古、七古长篇巨制。五律、七律写得更多，代表了近体诗的最高成就。“沉郁顿挫”可说是杜诗的总风格，但并非千篇一律；他不同的诗歌给人的艺术感受都韵味各别。他本着汉乐府“缘事而发”的精神自创新题，不再沿袭乐府古题的老套，这为中唐新乐府运动作出光辉典范。

盛唐还有孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、李颀等许多著名的诗人。他们诗歌的题材、风格，各不相同。但同

为盛唐百花争艳的诗坛增添了光彩。王维诗画俱佳，固然有许多“诗中有画”的山水诗，显示了这一诗派在唐代的重大发展，但仅仅把他说成是“山水诗人”是不全面的。他还有不少其他题材的篇章，如《陇西行》状边防的紧急，《老将行》鸣慷慨不平、表爱国热忱，《使至塞上》、《观猎》写边塞壮观、将军豪兴，《送沈子福归江东》、《相思》抒送别、相思情意，无不内容健康，艺术精湛，堪称名作。他后期亦官亦隐，受佛教思想影响很深，诗歌境界日趋冷寂，消极因素增多。孟浩然的山水田园诗，如《秋登万山寄张五》、《过故人庄》等，恬淡、孤清，独具特色。岑参以边塞诗著称。他用浪漫主义笔法，描绘了西北边疆的壮丽风光和豪迈的军旅生活，歌颂了边防将士英勇的战斗精神，想象丰富，气势磅礴，七言歌行尤其见长，代表作有《走马川行奉送出师西征》等。高适也写了一些边塞诗，《燕歌行》揭露官兵生活的苦乐不均，较有深意。王昌龄在当时有“诗家天子”之称，他的边塞、宫怨、送别诗写得最好。他是七绝圣手，能以精粹的语言表现丰富的思想感情，意味深长。王之涣，崔颢、李颀诸人，都不乏传世佳作。

中唐前期，元结、顾况等人写了些反映现实的诗篇，可说是新乐府运动的先驱。刘长卿、韦应物主要以山水诗见称。李益则继承了盛唐边塞诗的传统。卢纶、韩翃、钱起等“大历十才子”成就较小，当时的影响却较大。到了后期，白居易等见政治腐败，国力日弱，就继杜甫、元结之后，提倡采用新题材，写作新乐府，以反映民生疾苦，揭示时