

傅佩榮生活哲思文選

修 養 · 理 念 · 志 趣

第二卷

生命的質勝於生命的量，
活得踏實與否，是自己可以決定的。

立緒文化◎編選

新世紀叢書

當代重要思潮・人文心靈・宗教・社會文化關懷

傅佩榮生活哲學文選

修 養 · 理 念 · 志 趣

第二卷

立緒文化◎編選

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

傅佩榮生活哲思文選：修養、理念、志趣（第二卷）/
傅佩榮作，— 初版，— 新北市：立緒文化，民 104.2
面；公分—（新世紀叢書）
ISBN 978-986-360-027-5（平裝）

1. 人生哲學 2. 文集

191.907

104000271

傅佩榮生活哲思文選〈第二卷〉

修養・理念・志趣

出版——立緒文化事業有限公司

（於中華民國 84 年元月由郝碧蓮、鍾惠民創辦）

作者——傅佩榮

發行人——郝碧蓮

顧問——鍾惠民

地址——新北市新店區中央六街 62 號 1 樓

電話——(02)2219-2173

傳真——(02)2219-4998

E-mail Address——service@ncp.com.tw

網址——<http://www.ncp.com.tw>

Facebook 粉絲專頁——<https://www.facebook.com/ncp231>

郵局帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第 6426 號

總經銷——大和書報圖書股份有限公司

電話——(02)8990-2588

傳真——(02)2290-1658

地址——新北市新莊區五工五路 2 號

排版——菩薩蠻數位文化有限公司

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

版權所有・翻印必究

分類號碼——191.907

ISBN：978-986-360-027-5

出版日期——中華民國 104 年 2 月初版 一刷（1~2,000）

定價◎ 280 元

傅佩榮生活哲思文選〈第二卷〉

【目錄】本書總頁數 224 頁

總序 哲思使平凡的日子變得更有趣、更快樂 008

I 修養

1 性格與命運 012

2 少年已識愁滋味 016

——人生之春

3 宏觀的心 020

4 勉強與修養 024

5 精神生活的要求 028

〈第一卷〉

I 處世

1 變遷的世界

2 亂世中學個儻

——老莊的示範

3 能夠、應該與願意

4 真誠是第一準則

5 情感與理性

6 清明的理性

7 蘇格拉底與豬

8 理解人生

9 面對逆境的方法

10 善待自己

11 回歸自我

12 人有隱藏的自由

13 銳氣與內斂

14 恐懼的由來

15 故事

16 哲學的眼光

17 靈魂的修持

6	精神的考驗	032
7	面對命運的態度	036
8	性格・風格・態度	040
9	對自己的生命負責	044
10	做自己的主人	048
11	如何培養自信？	052
12	專長與自信	056
13	自卑之超越	060
14	過度的自信	064
15	如何展現自我	068

18	科學否定了上帝嗎？
19	如何培養科學心態？

II 人際

20	朋友的緣分
21	親情十問
22	成熟的心靈
23	孤獨而不寂寞
24	愛究竟是什麼
25	愛是瘋狂，也是創新
26	愛恨之間
27	最難是分寸
28	說話的藝術
29	閒話也可以解悶
30	爭論的心情
31	自由不是為所欲為
32	為自由而戰
33	民主風度
34	柏拉圖的善
35	紀律與人生
36	馴獸與教育

16 健康的滋味 0 7 2

17 舉世莫非受刑人 0 7 6

18 謙虛與努力 0 8 0

II 理念

19 心中的法則 0 8 6

20 四種品德 0 9 0

21 六種幸福 0 9 4

22 幸福與責任 0 9 8

23 「真」是什麼？ 1 0 1

24 「善」是什麼？ 1 0 5

37 世界公民的玄想
38 吉普賽人的悲歌

III 簡樸

39 財富的主人

40 獨立的樂趣

41 米飯愛語的效應

42 無夢與無憂

43 簡樸生活樂趣多

44 簡樸與高雅

45 簡樸思想

46 簡樸的風潮

47 無關心的美

〈第三卷〉

I 知識

1 人生需要幾座燈塔

第一座燈塔——知識

第二座燈塔——藝術

第三座燈塔——宗教

哲學的功用

25 「美」是什麼？ 1 0 9

26 「聖」是什麼？ 1 1 3

27 靈魂的不朽 1 1 7

28 是與非之間 1 2 1

29 善惡觀念 1 2 5

30 偏見 1 2 9

37 走向成功人生 1 3 2

III 志趣

32 如何確定志趣？ 1 5 6

II 閱讀

2 知識也有後遺症

3 培養思考習慣

4 如何管理時間

5 管理時間三原則

6 談談人文素養

7 認識藝術的作用

8 審美的情操

9 審美才有真正的自由

10 自由與命運之間

11 美的體驗

12 創意的來源

13 把握自我創造的契機

14 宗教的最佳面貌

15 神話的真實性

16 讀書的活用觀

17 少年讀書

18 青年讀書

19 中年讀書

20 老年讀書

21 培養讀書興趣

33 自我探索 160

34 從無知出發 164

35 聰明的滋味 168

36 遠慮與近憂 172

37 值得的生活 177

38 生命需要週期 181

39 反勞苦、反目的、反我執 184

40 自我安頓的休閒觀 189

41 閒暇可以很美妙 215

22 讀書的方法

23 專注與精深

24 我的閱讀天地

25 值得追求的理想

26 向莊子請益

III 體驗

27 跨進哲學這扇門

28 世紀傳承

29 探索哲學經典
——我的研究心得

30 哲學沒有對錯，只有高低
——我的寫作策略

31 傾囊相授
——我的教學經驗

32 生命活力靠演講展現
——我的演講樂趣

33 小學同學會

34 走過崎嶇小徑

35 中學生活憶往

36 成熟的美感

37 值得欣賞的人生

新世紀叢書

當代重要思潮・人文心靈・宗教・社會文化關懷

傅佩榮生活哲思文選

修 養 · 理 念 · 志 趣

第二卷

立緒文化◎編選

傅佩榮生活哲思文選〈第二卷〉

【目錄】本書總頁數 224 頁

總序 哲思使平凡的日子變得更有趣、更快樂 008

I 修養

1 性格與命運 012

2 少年已識愁滋味 016

——人生之春

3 宏觀的心 020

4 勉強與修養 024

5 精神生活的要求 028

〈第一卷〉

I 處世

1 變遷的世界

2 亂世中學個儻

——老莊的示範

3 能夠、應該與願意

4 真誠是第一準則

5 情感與理性

6 清明的理性

7 蘇格拉底與豬

8 理解人生

9 面對逆境的方法

10 善待自己

11 回歸自我

12 人有隱藏的自由

13 銳氣與內斂

14 恐懼的由來

15 故事

16 哲學的眼光

17 靈魂的修持

6	精神的考驗	0 3 2
7	面對命運的態度	0 3 6
8	性格・風格・態度	0 4 0
9	對自己的生命負責	0 4 4
10	做自己的主人	0 4 8
11	如何培養自信？	0 5 2
12	專長與自信	0 5 6
13	自卑之超越	0 6 0
14	過度的自信	0 6 4
15	如何展現自我	0 6 8

18	科學否定了上帝嗎？
19	如何培養科學心態？

II 人際

20	朋友的緣分
21	親情十問
22	成熟的心靈
23	孤獨而不寂寞
24	愛究竟是什麼
25	愛是瘋狂，也是創新
26	愛恨之間
27	最難是分寸
28	說話的藝術
29	閒話也可以解悶
30	爭論的心情
31	自由不是為所欲為
32	為自由而戰
33	民主風度
34	柏拉圖的善
35	紀律與人生
36	馴獸與教育

16 健康的滋味 0 7 2

17 舉世莫非受刑人 0 7 6

18 謙虛與努力 0 8 0

II 理念

19 心中的法則 0 8 6

20 四種品德 0 9 0

21 六種幸福 0 9 4

22 幸福與責任 0 9 8

23 「真」是什麼？ 1 0 1

24 「善」是什麼？ 1 0 5

37 世界公民的玄想
38 吉普賽人的悲歌

III 簡樸

39 財富的主人
40 獨立的樂趣
41 米飯愛語的效應
42 無夢與無憂
43 簡樸生活樂趣多
44 簡樸與高雅
45 簡樸思想
46 簡樸的風潮
47 無關心的美

〈第三卷〉

I 知識

1 人生需要幾座燈塔
第一座燈塔——知識
第二座燈塔——藝術
第三座燈塔——宗教
哲學的功用

25 「美」是什麼？ 1 0 9

26 「聖」是什麼？ 1 1 3

27 靈魂的不朽 1 1 7

28 是與非之間 1 2 1

29 善惡觀念 1 2 5

30 偏見 1 2 9

37 走向成功人生 1 3 2

III 志趣

32 如何確定志趣？ 1 5 6

II 閱讀

2 知識也有後遺症

3 培養思考習慣

4 如何管理時間

5 管理時間三原則

6 談談人文素養

7 認識藝術的作用

8 審美的情操

9 審美才有真正的自由

10 自由與命運之間

11 美的體驗

12 創意的來源

13 把握自我創造的契機

14 宗教的最佳面貌

15 神話的真實性

16 讀書的活用觀

17 少年讀書

18 青年讀書

19 中年讀書

20 老年讀書

21 培養讀書興趣

33 自我探索 160

34 從無知出發 164

35 聰明的滋味 168

36 遠慮與近憂 172

37 值得的生活 177

38 生命需要週期 181

39 反勞苦、反目的、反我執 184

40 自我安頓的休閒觀 189

41 閒暇可以很美妙 215

22 讀書的方法

23 專注與精深

24 我的閱讀天地

25 值得追求的理想

26 向莊子請益

III 體驗

27 跨進哲學這扇門

28 世紀傳承

29 探索哲學經典
——我的研究心得

30 哲學沒有對錯，只有高低
——我的寫作策略

31 傾囊相授
——我的教學經驗

32 生命活力靠演講展現
——我的演講樂趣

33 小學同學會

34 走過崎嶇小徑

35 中學生活憶往

36 成熟的美感

37 值得欣賞的人生

哲思使平凡的日子變得更有趣、更快樂



對於「寫作」這件事，我很早就有一種又愛又恨的感覺。從中學時代開始，念到文情並茂的文章，心裡就高興，忍不住多看幾遍；但是遇到有些作者堆砌辭藻或無病呻吟時，就會覺得難過，好像自己的善意被辜負了。

後來我分析這樣的心理，才知道問題在己不在人，喜歡好文章，是因為自己缺少美妙的靈感；討厭壞文章，是因為自己沒有賣弄的膽量。及至迫於工作與生活而必須提筆時，才發現能夠寫得文從字順，像上課一樣把道理講清楚，就算不錯了。

文章大致有三類：敘事的、抒情的與說理的。敘事的文章有如媒體所報導的新聞，事過境遷之後只剩下幾行標題，供人間談聊天之用。抒情的文章可以觸動人心，引發遐想，其效果就如朗誦詩歌一般，讓人暫時忘記現實的苦惱，不知今夕何夕。談到審美體驗，自然以此為主。至於說理的文章，就是要想盡方法講清楚一件事何以如此的道理，講清楚談何容易！懂的人一點就通，不懂的人困惑依然。

我是念哲學與教哲學的人，哲學老師給人的印象是：把簡單的東西說得很複雜，把別人原來懂的說得讓他不懂。我的寫作屬於說理，其目的正是為了緩和這種偏差的印象，而我對寫作又愛又恨，其故也在此。我的愛代表了深刻的願望，想要與讀者分享愛智過程的喜悅；我的恨來自無奈的遺憾，因為缺少生動的意象與豐富的語彙，以致難以完成此一任務。

我一直在大學教書與研究，除了撰寫專業論文，也寫了不少大眾化的哲普作品。我從大學時代就開始翻譯西方哲學的著作，前後約二百萬言。經由長期而艱苦的翻譯訓練，我的英文進步了，邏輯推理能力提升了，然後思考可以扣緊重點、循序漸進，講述也力求周延而有系統。我開始大量引介西方哲學家的名言金句，因為我相信這些啟迪我的觀念或許也值得讀者參考取用。後來我的研究焦點轉向中國哲學，我也同樣把學習儒