

火影忍者最强研究书

新动画研究 新小说鉴赏 新谜案揭秘

NARUTO FAN BOOK

本书赠品 精美眼镜布

火影迷

鸣人号

火影迷工作室 编著



21

隐藏在冷血
杀戮背后的
残酷真相

血雾之里的
传奇故事

揭露嘴遁真话
嘴炮秘闻录
嘴炮角色大盘点

木叶创始之初的秘密
理想的悖论
湮没在木叶历史中的羁绊

随机赠送小樱or
诱版鸣人眼镜布

连载14周年纪念专题

火影实力大解析

航空工业出版社

火影迷鸣人号

火影迷工作室 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书是以人气动漫作品《火影忍者》为中心的研究类书籍，具体包括历代火影战斗力解析、动漫作品中的嘴炮角色盘点、感动人心的父子亲情回顾、最新忍术分析等诸多内容。本书内容丰富、题材广泛，目的是扩充读者的知识面，让读者更加了解《火影忍者》这部作品。通过阅读，读者将更好地理解作品中的人物与剧情，同时也能更充分地感受到它带来的鼓舞与感动。

图书在版编目（C I P）数据

火影迷鸣人号 / 火影迷工作室编著. — 北京：航空工业出版社，2014.3
ISBN 978-7-5165-0419-2

I. ①火… II. ①火… III. ①动画片—鉴赏—日本—现代 IV. ①J905.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044257号

火影迷鸣人号 Huoyingmi Mingrenhao

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话：010-84934379 010-84936343

北京宏强辉远印刷包装有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

开本：889×1194

1/32

印张：5

字数：230千字

印数：1—15000

定价：20.00元



目录

战鼓敲响.....	1
火影实力大解析.....	2
嘴炮秘闻录——那些在动漫中不能忽视的嘴炮们.....	10
木叶名言堂.....	20
秘藏忍画帖.....	24
鸣人诞生之谜（下）.....	28
水之卷.....	32
血雾之里的传奇故事.....	38
理想的悖论.....	46
名师绘鸣人.....	50
火之意志的继承者.....	56
火影声优志.....	58
超兽伪画.....	60
坚强毅力忍传.....	61

隐蔽瀑布处的战斗 我是大英雄	66
白之童子 血风之鬼人	96
火影中的父与子	125
魔法与忍术	132
忍界秘闻录	136
恶搞储藏间 雾霍之术的调查报告	138
骨愿	140
火影研究室	150
伪忍者们的日常	154
一眼辨分身	156

NARUTO



战鼓敲响

在《火影忍者》的世界中，人们始终都在战斗，为了完成任务而马不停蹄，似乎并没有任何休憩的时间。但他们并未见得半分疲惫神色，因为在忙碌中自有乐趣所在。飞速后退的景色昭示着我们前进的速度，不断流逝的时光代表着我们成长的历程。偶尔停止行走的时间容我们欣赏路边的野花，完成任务时片刻的欢愉足以令我们欣喜。这是一个不断运动着的世界，裹足不前的停止只会令人们怠惰。当战鼓敲响时，让我们一同体会即将迎接胜利的喜悦，共同推开通往明天的大门。





火影实力大解析

《火影忍者》发展到最后真是高潮不断，水月发现的所谓“可以改变整个战局和世界的秘密”现在也已经揭晓，那就是出现在战场上的四位被认为不可能复活的火影。其中有传说中的忍者初代火影以及被誉为“最适合担当火影”的天才忍者，也就是鸣人的老爸四代火影。除了能够看到火影大战十尾的精彩战斗之外，还能够看到鸣人父子团聚的感人一幕，真是让广大漫迷热血沸腾不已。不过在精彩之余，广大漫迷也对火影的实力产生了很多迷惑和怀疑，今天就让笔者再来认真细致地为大家分析一下四位复活火影的实力吧！



看少年漫画就是 得忍得住寂寞

《火影忍者》从1999年连载到现在已经过去15年了，虽然说故事讲到这个份儿上也算是相当精彩，而且终于算是看出一点要完结的苗头了，但是作为一部连载十多年的超长篇漫画，《火影忍者》后期的剧情和前面的故事基本上是接不上了。一个牛皮吹出来，就要吹一千个牛皮来圆，结果牛皮越吹越大，最后吹成了鸣人大战十尾这么一个情况。本来这个故事

按部就班地发展下去，到最后鸣人不过也就是木叶村的忍者头领，通俗点说就是个木叶村的村长，结果现在似乎已经成了整个世界的救世主。从故事进入第二部开始，似乎已经完全没有要发展成第三部的苗头，剧情的发展仿佛已经脱离了岸本齐史的掌控，漫画的前期与中期埋下的伏笔也出现了诸多矛盾，而其中最为突出的，自然就是四位火影的实力问题了。



四位火影大人的复活成为了整个故事最后一个高潮，这同时也是故事的最后一个悬念。不过似乎一开始四个家伙站在各自头像顶上那股热血沸腾的劲道，正在随着一个又一个龙套化而逐渐消失。

火影到底牛不牛？到底厉害不厉害？从故事的开头就极力宣扬火影的强大与崇高，不过事实似乎并不是这样。故事一开始鸣人就想做火影，想做个伟大的忍者，但是第四代火影在故事还没开始的时候就死掉了，而第三代火影仅仅战斗了一次，还没来得及使用什么技能就死了。被秽土转生的第一、二代火影似乎更没什么厉害的招术，甚至连暴走的鸣人和我爱罗都不如的样子。在《火影忍者》刚开始的时候，忍者们使出的忍术还是比较朴素的，我爱罗喷沙子已经算是非常华丽的招式了，但是到了故事的后期，我爱罗的技能根本不够看，至少要来几百发螺旋丸啊，天照啊什么的满屏幕乱飞的技能才能勉强入眼。因为《火影忍者》里面的战斗技能越来越



历代火影们

当时大蛇丸俨然是神一般的对手，掌握了各种各样禁术的他的实力明显已经超过了第三代火影，就连同样是“影”这个级别的第四代风影也被大蛇丸轻松干掉。所以在这种环境下，第三代火影能够干掉被转生的初代和二代火影，同时还能废掉大蛇丸一双手，已经是相当厉害了，因为在当时这是换

夸张，反而显得一开始就跑出来过的前三代火影仿佛弱得不堪一击。

在少年漫画里，这种顾头不顾尾的桥段实在是数不胜数，就好像《龙珠》里悟空一家子费了九牛二虎之力才干掉的敌人，到了下一个敌人出来时，基本就是谁都能虐的小怪。不过《火影忍者》和这种来了新敌人就虐老敌人还是有点不同，那就是《火影忍者》并没有能够真正抛弃这些老火影，并承认新一代的这些忍者已经完全超越了他们。在故事的后半段里，前面已经出现的火影们反而被吹得更厉害了，明显要比现代的忍者强得多。所以如果是一口气从头看到尾的读者肯定会迷惑，岸本究竟是怎么设定的？难道是脑壳被驴踢了吗？实际上这里面大有玄机。

火影们的实力差别之所以会出现这种情况，是由于初期设定和后来的设定发生了很大的变化。在初期的设定中，并没有尾兽的概念，所以那是一个人和怪物对抗的世界。而作为怪物的九尾拥有普通人类根本难以企及的战斗力，所以第四代火影和九尾同归于尽已经算是非常厉害的伟业了。而面对突然来袭的大蛇丸，应当说在

了谁都不可能做到的事情。

在大蛇丸撤退以后，《火影忍者》的故事发生了很大的变化，神秘组织“晓”出现，并且来势汹汹，想要劫持鸣人。但是故事发展到这里仍然没有太大的问题，因为从晓出现到漫画第一部结束之间的故事中，晓组织并没有太大的戏份，他们的目的也并不明确。不过到了漫画第二部，人柱力的概念被提出来以后，《火影忍者》的剧情开始发生了很大的变化。从这个时候开始，故事中忍者和怪物战斗的设定被颠覆了，变成了某些人企图利用怪物的力量来统治世界。怪物一下子变出来九只，各个都十分强大，不过大家也都看到了，除了九尾和八尾以外，其他的基本都是龙套。而忍者的力量也一下子就超越了这些怪物，特别是十尾和六道仙人的剧情出现以后，故事完全朝《龙珠》这个方向跑了，越来越强的救世主，越来越强的终极敌人，就是在这种情况下，前期所设定的人物实力几乎都作废了。而为了切合新的剧情需要，岸本在后来又重新设计和定位了四位火影，所以四位火影的战斗力也明显提高了很多。



初代火影 实力大分析



在前期的故事中，初代火影是一个传说中的传说，神龙见首不见尾，但是并没有像后期那样说得神乎其神。他同样被大蛇丸复活，至于大蛇丸究竟是如何复活他的，按照后来的说法可以解释成大蛇丸当年在晓组织的时候多少知道了一点晓组织真正的秘密，这点兜在大战前出现的时候也曾经提到过。既然晓组织有那么多继承了初代基因的绝，那么大蛇丸自然也能够得到初代的基因。此外，大蛇丸的这项科研成果也被根的团藏拿来使用过，他们培养了一些初代火影的复制品，这些复制品可以使用只有初代火影才能够使用的木遁，但是成功活下来的唯有大和一人。团藏自己也植入了初代火影的细胞，搭配写轮眼得到了六道仙人的部分力量。虽然后面是这么说，但是在故事的一开始初代火影的实力并不怎么强，他只是施展了一招木遁的树界降临和一招估计岸本自己都已经忘记了暗行术。当时树界降临的效果和后来也是千差万别，后来的那些超强的夸张忍术在一开始的设定中几乎都是不可能存在的。

到了故事后期，本来抓尾兽抓得好

好的，岸本突然再次将初代火影拉上了台面。之所以会扯到初代火影是因为阿飞的身份曝光，他正是大家误以为已经死掉的宇智波带土。他复活了很多已经死去的影，最终还复活了宇智波斑。宇智波斑复活之后，宣称自己当时之所以与初代火影干手柱间战斗，并非想要打败柱间，而是想要夺取他的能力之后干一番大事业。从这个时候开始，初代火影的各项指标开始迅速蹿升，攻防血敏顿时全部暴涨到最大值的120%。如果我们从这个阶段来分析，那么初代火影毫无疑问是整个故事中除去开了光环的主角以外，战斗能力最强、最全面的忍者。



初代火影被称为“传奇的忍者”，他几乎会使用所有的普通忍术。他的绝技是木遁忍术，也就是召唤出很多木头。既然这个村子叫做木叶村，那么会木遁忍术也很正常。木遁是在漫画一开始就已经被提及过的忍术，而且它的威力从最初就被设

定得很强。在三代火影与大蛇丸的战斗中，初代火影准备释放木遁忍术时，三代火影大喊了一声“不妙！”当时这个技能还被加上了秘术两个字。但是，木遁忍术最重要的能力是在后来随着大和的出现才被加上去的，那就是能够克制尾兽的查克拉。

木遁忍术是初代火影掌握了仙术以后练成的终极绝招，能力非常多变。到了后期，木遁不仅仅是一个简单的属性和招数，而成为了初代火影施展仙人力量的主要媒介。通过对木遁的控制，初代火影能够将仙术的力量发挥到极限。

木遁究竟是什么？根据笔者的理解，其实木遁就是生命。在所有的忍术属性和变化中，只有木是有生命的。木遁的生命力也就是自然的力量，木遁也就是初代火影那超强的自然力量的最好表现，而这种力量来自于六道仙人遗留下来的仙人之体的基因。仙人力量在故事的后期又被逐渐发掘，初代也能够使用仙人之力，而从木遁可以压制尾兽查克拉、鸣人的仙人攻击对十尾化的带土也有效这两点基本可以推断出，当时六道仙人就是依靠自身的仙人身体压制住了十尾。不过仙人的精神力量，也就是写轮眼也能够压制尾兽，所以必须要同时拥有这两种能力才能够完全控制尾兽。不过初代火影和宇智波斑都能够仅依靠自身继承的力量就压制九尾、控制九尾，真是非常神奇的忍者。

超级禁术大王 第二代火影



在《火影忍者》的世界里有很多禁术，而那些破坏力很大的术，往往并不是禁术。禁术一般是指违反自然规律的术，比如让

已经死掉的人复活，让自己长生不死，还有让人死后灵魂得不到安息的封印术。此外，通过对忍者自身造成伤害而达到很强的效果的忍术也是禁术，比如小李和阿凯的八门遁甲就是禁术，因为自身也会受到很强的伤害。所以多重影分身术也被设定为禁术这一点让很多人感到奇怪，这不是鸣人最常用的么？但是如果好好看过整部漫画我们就会发现，只有鸣人一个人能够一次变出这么多分身，因为影分身会分散本体的查克拉，分身越多，本体的压力越大。一般人的查克拉量根本造不出这么多分身，就算造出来了，没动几下查克拉就用完了，忍者自己也有生命危险。只有像鸣人这样将尾兽塞在肚子里的家伙，才有能力一下子支撑这么多分身。



现在我们知道了禁术是个什么东西，那么当初是谁第一个成功开发出了禁术呢？他的目的又是什么呢？一般来说，提起禁术开发者，大家首先想到的肯定是大蛇丸。不过，真正由大蛇丸自己开发的禁术似乎只有那个令他自己长生不老的术，而真正开发了大量禁术的人是第二代火影。第二代火影和第一代火影不同，他们虽然是兄弟，但二代火影却没有他哥哥那么神奇。在首次登场中他只是喷了点水，

大家想想，木叶村的火影竟然在使用水系魔法，这就好像你让一个100级的喷火龙用卡米龟的水枪技能一样。当然，火影就是火影，他能够在没有水的地方召唤出洪水。但是无论如何，第二代火影和第一代火影相比，实力差距很大，大蛇丸可以压制第二代，但是却压不住第一代。加上第二代火影那种腹黑的性格和必须要保护木叶、保护忍者世界和平的巨大责任，那么他开发一大批禁术也就很容易理解了。而且，第二代开发的这些术，都拥有很强的战斗能力，甚至能把世界搅得天翻地



覆。

第二代火影创造了秽土转生和多重影分身这两个很重要的禁术，前者先是干掉了三代火影，后又搅和了整个

世界，后者则是鸣人最常用的技能，鸣人修炼的时候通过多重影分身得到了翻倍的经验值，所以升级非常快，这是鸣人除了螺旋丸之外的另一个得意技能。从宇智波斑的反应来看，秽土转生这个术应该很早就被创造出来了，所以他掌握了结印的方法，也非常了解这个忍术的特点和弱点。除了这些之外，第二代火影还发明了时空传送忍术，第四代熟练掌握的飞雷神术也是第二代火影搞出来的得意技。此外，他还非常清楚宇智波一族眼睛的秘密，就技术层次和技术含量来看，第二代火影绝对要比大蛇丸厉害。

可是，第二代火影的战斗能力的确不行，在故事中并没有说明第二代火影是怎么死的，但是谈到了他们曾经被金角和银

角兄弟包围。照理来说，这应该并不是什么特别厉害的对手，在后面的漫画中金角银角被雷影的手下达鲁依和鹿丸几人就给收拾了，但是对二代火影和他的小队来说却如临大敌，二代还留下了遗言，让猿飞接任三代，可见其实力虽然不弱，但是比起初代和宇智波斑有着很大的差距。



不过借助第二代火影，岸本给自己找了一个台阶下，他说第一次转生是大蛇丸控制了两个人的能力，所以并没有完全转生，战斗力并不强，而这一次的转生精度很高，几个人都拥有很强的力量。不过虽然话是这么说，可还是没办法圆过去曾经说第三代火影是“最强的忍者”这个大牛皮。



三代老火影的壮绝战斗



三代火影是故事中一开始就出现的火影，他是第二代火影的弟子，资历和大野木差不多，都是大前辈一级的人物。三代火影曾经隐退，无奈第四代火影战死，他只能再次出任火影，没办法和几个顾问一样安心养老。这部漫画脱节最大的受害者



无疑就是第三代火影了。在《火影忍者》第一部里，他被称为“历史上最厉害的火影”，会 1000 多种忍术，堪称无敌，比第四代火影还要厉害，虽然一把年纪了，但还是很强。可是到了后来又说初代火影是“前无古人后无来者的超强忍者”，两者产生了明显的矛盾。

三代火影的实力究竟如何，的确很难判断。根据笔者的分析，他的实力应该和团藏差距不大，但是团藏的本身实力也很难说，毕竟他在唯一的一场战斗中一直在使用拿来的宇智波和干手的能力，说不清楚他本身究竟掌握何种忍术。三代火影也是一样，他出场的时间和次数其实都不少，可他真正的战斗却很少，还没放几个忍术，就直接冲上去开了一个大技能封印了初代、二代火影和大蛇丸。在火影们相继复活以后，三代火影的出场次数也很少，戏份都被初代和二代抢走了。

不过，三代火影的确掌握了很多的忍术，他的战斗姿态

和其他火影不太一样。初代火影和二代火影看上去都像是战斗法师，而第三代火影却是一副套着一身夜行衣，扛着一根大棒的形



象，反而更加像一个战斗力超群的忍者，不过他战斗的时候还要戴着头盔，不知道是不是为了遮挡一下自己的秃头。三代火影也会四代火影的尸鬼封尽，这本来是漩涡一族秘传的忍术，还是一个一次性的禁术，用了以后自己也会死，这直接导致了 we 无从知晓三代火影所掌握的千种忍术到底都有什么厉害之处。不过，三代火影虽然没有血继限界这样的外挂，却可以通过将两种属性不同的忍术组合在一起发挥出近似血继限界的威力。仅从这个角度来看，故事前期的三代火影也的确是非常厉害。另一方面，和三代火影战斗的人是被转生的年轻的前两代火影以及实力同样很强的大蛇丸，而三代火影当时已经非常年迈了，最后能够战到这个结果，也非常不容易。要知道，大蛇丸的双手一直无法使用，直到他把前四代火影全部复活，才得回了自己的力量。





难以定位的 第四代火影



第四代火影在整个故事中都是一个非常微妙的存在。他号称速度最快的“木叶的黄色闪光”，但是似乎除了从九尾手中救下了木叶以外，什么也没干，而且这件事情还是他的弟子一手策划的。在最新的漫画里表明他也掌握了九尾的力量，在多重矛盾中，四代火影的形象变得难以捉摸。



比起其他三任火影，第四代火影并不是什么二代，但是却被称为天才型的忍者。可是有意思的是，四代火影没有什么一定要打败的宿敌，也没有什么一直和他打来打去的劲敌，特别是表明他是鸣人的老爸以后，整个故事更是变得非常奇怪，鸣人从一个靠自己努力的英雄变成了太子爷，本来一部励志的漫画竟然到处充满了裙带关系、政治遗产和腐败堕落，这都是对于第四代火影形象处理不当而导致的。

第四代火影是自来也的徒弟，自来也本来以为他是能够拯救世界的预言之子，不过后来发现并不是他，而是鸣人。第四代火影开发出了螺旋丸，这个忍术很有意思，它最终被传授给了自己的儿子，而也正是因为这个忍术，让整部《火影忍者》失去了战斗需要动脑子这个特点，而变成了拼龟派气功的荒诞剧。可以说，第四代火影给自己的儿子留下了一个非常厉害的招数，却也毁了整个漫画。由于鸣人螺旋

丸用多了，所以很多人对于螺旋丸的破坏力基本上没什么概念了。事实上大家只要仔细看看漫画就会发现，螺旋丸其实是威力非常大的忍术，几乎拥有一击必杀的威力，而鸣人大部分的螺旋丸都是打空的。四代火影开发的这个忍术是从尾兽炮中学习来的，所以四代火影拥有很强的攻击能力。

除此之外，四代最厉害的还是他的飞雷神术，这个术现在已经曝光是第二代火影开发的。这个术过去也说过很多遍，是一个很厉害的瞬身术，简单来说就是瞬间移动的魔术。在局部的战斗中，这个术应该说是很变态的，你一打他，他就闪，他闪到你背后，你又躲不掉，所以据说第四代火影在实战中从来没有被打败过。而最后他也是因为自己的老婆死定了所以也不想活了，才和九尾同归于尽了。



在复活之后，四代火影可以轻易转移掉十尾级别的尾兽炮，又能够通过鸣人把所有人传送出带土制造的结界，这都表明第四代火影拥有超强的实力。



嘴炮秘闻录

——那些在动漫中不能忽视的嘴炮们

当年第一次看《火影忍者》时，笔者还是一个会在自习课时把漫画偷偷放在桌洞里时不时瞄一眼的中学生。那时候最讨厌的就是会踮着脚在后门的玻璃窗悄悄往教室里看的班主任，当我警惕地扫视四周的时候一旦眼神跟他对上，他就会露出一个“偷完蛋了”的死亡微笑，然后推门而入，收走我桌洞里的漫画书。作为女孩子，笔者至少会用眼泪攻势去争取一下，一面眼泪汪汪地站在老师办公桌前，一面哽咽地说着“老师我再也不敢上课看漫画了下次考试我也会考出好成绩所以把书还我吧呜呜呜”。虽然老师总会在看完之后把书还我，不过现在回想起来，那时候我的嘴炮还远未够水准，如果是现在的话至少能说一些更加古拙莲花的话逗老师开心。



在那时候的《火影忍者》中，作为忍者需要的不仅是强健的体魄和强力的装备，他们必须要用脑子去思考如何更安全高效地打倒敌人，而不是像现在只知道闭着眼睛放大招。更让人崩溃的是，鸣人从最初就拥有的，除了多重影分身术和搓丸子之外的另一个技能——嘴炮，换句话说也就是嘴遁，开始被刻意夸大。嘴炮其实在动漫中并不罕见，不管是主角还是配角都或多或少地习得了这一技能。在这里我们将为大家列举几个动漫史上习惯用嘴炮来击退敌人打败对手的代表性角色，不知道在大家心里到底谁才是当之无愧的“嘴炮王”呢？



1. 漩涡鸣人

——出自《火影忍者》

嘴炮人物分析

对于鸣人也不用什么长篇大论的介绍了，相信大家一定都非常熟悉。一直以成为木叶村村长——火影为目标的鸣人，拥有无人能敌的毅力和积极乐观的态度。刚出生时父母就为了拯救村子而献身，虽然身体里被封印了九尾尾兽，可面对周围人们的冷言冷语他依旧保持着开朗的性格和一颗赤子之心。儿时的遭遇让他格外渴望同伴的信赖，对于同伴的执着与阳光向上的性格也是他在读者中拥有高人气的的原因。不管面前是多么困难的道路，鸣人都不会因为眼前的一时失利而丧失前进的勇气；不管何时都不放弃希望，同时他也会鼓励周围的人与他一同前进，可以说作为传播正能量的漫画主角，鸣人相当称职。

嘴炮发动说明

既然说到嘴炮就不得不提漩涡鸣人，就像我们前面说的那样，鸣人已经将“嘴遁”作为了一项武器，配合他的螺旋丸及其变种将会事半功倍。

具体步骤则是鸣人先用各种螺旋丸去攻击敌人，然后停下来用嘴炮给敌人洗脑，趁敌人心神不宁的时候再丢螺旋丸，将敌人击败。在与自来也昔日的徒弟长门对战的时候，鸣人找到了长门虚弱的本体，然后用嘴炮说服了长门，让长门心甘情愿地使出了外道·轮回天生之术，不仅让木叶村里那些被杀死的忍者们复活，还搭上了自己的性命。而在与宇智波带土的战斗中，鸣人在意识的世界中与带土对峙。带土卧薪尝胆几十年，为了为心爱的姑娘琳报仇吃了那么多的苦，还设计了那么多

的计谋来催眠整个世界，结果因为鸣人的几句话就心甘情愿地让鸣人抽走了尾兽，而且在自己力量被削弱时反而被斑占了一大便宜……这真让人由衷地为鸣人的嘴炮之强而鼓掌。

其实作为被主人公光环所

嘴炮发动标志

“这是你真正的想法吗？
你真的是这么认为的吗？”

