

刘世德◎著

古代小说论集



国家图书馆出版社

刘世德◎著

古代小说论集

国家图书馆出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代小说论集 / 刘世德著. — 北京: 国家图书馆出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5013-6101-4

I. ①古… II. ①刘… III. ①古典小说—小说研究—中国
IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 145144 号

书 名 古代小说论集

著 者 刘世德 著

责任编辑 程鲁洁

封面设计 程言工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail nlcpres@nlc.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 装 河北三河弘翰印务有限公司

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 (毫米) 1/16

印 张 31

字 数 350 千字

书 号 ISBN 978-7-5013-6101-4

定 价 108.00 元

目 录

卷一 古代小说概论

论古代短篇小说

——《中国古典短篇小说》前言	3
----------------------	---

论古代公案小说

——《古代公案小说丛书》前言	13
----------------------	----

论明代神魔小说	18
---------------	----

论清代小说	27
-------------	----

论清代公案小说的思想倾向

——以《施公案》《彭公案》和《三侠五义》为例，兼论“清官”和“侠义” 的实质	35
---	----

重读经典，要细读、精读

——以《三国》与《红楼》为例	56
----------------------	----

关于小说版本研究与古今贯通研究的随感

——在一次学术研讨会上的发言	58
----------------------	----

卷二 明代小说作家作品考论

《京本忠义传》：在繁本与简本之间	63
------------------------	----

赵弼与《效顰集》

——明代小说史札记	80
-----------------	----

论《封神演义》的思想内容与艺术描写	89
-------------------------	----

论《钟馗全传》.....	97
略论“三言二拍”的精华与糟粕.....	108
略谈《碾玉观音》的人物描写.....	112
论《杜十娘怒沉百宝箱》.....	114

卷三 清代小说作家作品考论

蒲松龄与《聊斋志异》.....	123
论《聊斋志异》的思想与艺术.....	138
评《聊斋志异》会校会注会评本.....	152
吴敬梓评传.....	160
吴敬梓的父亲是谁?	176
“筠圃”考略.....	195
《红楼梦》舒本第五回首页行款异常问题试解.....	210
移花接木:从柳湘莲上坟说起 ——《红楼梦》创作过程研究一例.....	223
附录:答周文业先生对“五十回”之说的批评.....	234
《红楼梦》脂本与程本的比较:柳五儿进怡红院.....	236
《红楼梦》梦本八十回+程甲本四十回=最佳的组合 ——《红楼梦》梦本校点本后记.....	243
读红偶谭.....	251
《镜花缘》的反封建倾向.....	258
论《九云记》.....	263
《九云记》,一部在中国久已佚失的小说.....	288
《九云记》是中国小说,还是朝鲜小说?	290
关于《狄梁公四大奇案》 ——校点本后记.....	295
评《晚清小说史》.....	298

卷四 小说小说

谁鞭督邮?	307
-------------	-----

瞿佑生卒年考.....	309
马中锡生卒年考.....	311
《一片情》刊行年代考.....	313
艳情小说《春灯闹》.....	315
《醒风流》作者与刊行年代考.....	317
《春柳莺》作者、评者与刊行年代考.....	320
《鸳鸯谱》的特征.....	321
《醒梦骈言》——据《聊斋志异》改编的小说.....	323
关于吴敬梓《老伶行》与吴培源《会心草堂集》 ——给《文学遗产》编辑部的信.....	327
“二奇”何所指?	329
《施公案》刊行年代考.....	332
《白牡丹》作者考.....	334
《生花梦》与《炎凉岸》.....	335
《再团圆》与《人中画》分集之谜.....	337
两部《幻中真》.....	339
李汝珍的《蔬庵诗草序》.....	341
《新石头记》三种.....	343
《小说粹言》及其他三种.....	344
吴沃尧生卒年考.....	346

卷五 小说小记

记《三分事略》建安书堂刊本.....	351
记《三国志传》笈邮斋刊本.....	351
记《插增田虎王庆忠义水浒全传》哥本哈根藏本.....	352
记《跨海征辽》永顺堂刊本.....	353
记《剪灯余话》张光启刊本.....	354
记《富贵孝义传》永顺堂刊本.....	355
记《西游记》清白堂杨闽斋刊本.....	355

记《大宋中兴演义》清江堂杨涌泉刊本.....	357
记《唐书志传通俗演义》清江堂刊本.....	359
记《全汉志传》克勤斋余世腾刊本.....	359
记《皇明开运英武传》杨明峰刊本.....	360
记《唐书志传题评》世德堂刊本.....	361
记《南北两宋志传》世德堂刊本.....	362
记《刘生觅莲记》.....	363
记《花神三妙传》.....	363
记《龙会兰池录》.....	364
记《双卿笔记》.....	364
记《东游记》余象斗刊本.....	364
记《真武志传》熊仰台刊本.....	365
记《征播奏捷传》佳丽书林刊本.....	366
记《列国志传评林》三台馆余象斗刊本.....	367
记《陈眉公批评列国志传》龚绍山刊本.....	368
记《海刚峰先生居官公案传》万卷楼虚舟生刊本.....	368
记《拥炉娇红》.....	369
记《杜骗新书》存仁堂陈怀轩刊本.....	369
记《郭青螺六省听讼录新民公案》日本抄本.....	370
记《明镜公案》.....	371
记《天妃传》忠正堂熊龙峰刊本.....	371
记《观音传》焕文堂刊本.....	372
记《皇明诸司公案传》三台馆余文台刊本.....	372
记《详刑公案》明德堂刘太华刊本.....	373
记《韩湘子》天启刊本.....	373
记《廉明公案》萃英堂重刊本.....	374
记《古今小说》天许斋刊本.....	375
记《警世通言》兼善堂刊本.....	376
记《醒世恒言》叶敬池刊本.....	378

记《三教偶拈》天启刊本.....	379
记《二刻拍案惊奇》尚友堂刊本.....	380
记《片璧列国志》五雅堂刊本.....	380
记《隋史遗文》名山聚刊本.....	381
记《近报丛谭平虏传》崇祯年间刊本.....	382
记《艳史》人瑞堂刊本.....	382
记《英烈志传》崇祯刊本.....	383
记《杜丽娘慕色还魂》.....	384
记《辽海丹忠录》翠娱阁刊本.....	384
记《拍案惊奇》尚友堂安少云刊本.....	385
记《皇明中兴圣烈传》崇祯刊本.....	385
记《详情公案》存仁堂陈怀轩刊本.....	386
记《剿闯小说》兴文馆刊本.....	387
记《盘古至唐虞传》余季岳刊本.....	388
记《有夏志传》余季岳刊本.....	388
记《才美巧相逢宛如约》醉月山居刊本.....	389
记《钟情记》清初刊本.....	389
记《无声戏》顺治写刻本.....	390
记《醒名花》顺治写刻本.....	390
记《鸳鸯配》顺治刊本.....	391
记《飞花艳想》写刻本.....	391
记《一片情》好德堂刊本.....	392
记《合浦珠》写刻本.....	393
记《章台柳》醉月楼刊本.....	394
记《情梦析》顺治刊本.....	394
记《照世杯》酌玄亭写刻本.....	395
记《绣屏缘》日本抄本.....	396
记《吕祖全传》康熙元年刊本.....	396
记《连城璧》康熙写刻本.....	397

记《铁花仙史》恒谦堂刊本.....	398
记《引凤箫》康熙、雍正间刊本.....	399
记《巧联珠》可语堂写刻本.....	399
记《警世选言》贞祥堂刊本.....	400
记《绿野仙踪》抄本.....	400
记《幻中游》本衙藏板本.....	401
记《英云梦》聚锦堂刊本.....	402
记《疗妒缘》延南堂写刻本.....	402
记《东汉演义》善成堂刊本.....	403
记《醉菩提》书业堂刊本.....	403
记《说呼全传》书业堂刊本.....	404
记《列国志辑要》四知堂刊本.....	404
记《南史演义》陈景川局刊本.....	405
记《鬼谷四友志》乾隆刊本.....	405
记《希夷梦》本堂藏板本.....	405
记《婆罗岸》合兴堂刊本.....	406
记《三祥报》稿本.....	407
记《白圭志》永安堂刊本.....	408
记《慈云走国全传》福文堂刊本.....	408
记《双凤奇缘》兆敬堂刊本.....	409
记《争春园》大经堂刊本.....	410
记《清风闸》华轩斋刊本.....	410
记《施案奇闻》文德堂刊本.....	411
记《红楼幻梦》疏影斋刊本.....	412
记《八仙缘》寓春居士刊本.....	412
记《桃花女阴阳斗传》丹柱堂重印本.....	413
记《俗话倾谈》华玉堂刊本.....	413
记《俗话倾谈二集》同治刊本.....	414
记《三下南唐》英文堂刊本.....	415

记《忠烈侠义传》光绪活字本.....	415
记《升仙传》成文信刊本.....	417
记《绣鞋记警贵新书》蝴蝶楼刊本.....	417
记《四巧说》清刊本.....	418
记《忠烈全传》清刊本.....	418
记《走马春秋》丹宝堂刊本.....	419

卷六 回忆录

忆之一

——忆钱钟书先生.....	423
---------------	-----

忆之二

——忆李福清教授.....	425
---------------	-----

五十年前事

——围绕着“曹雪芹逝世二百周年纪念展览会”.....	427
----------------------------	-----

六十年情缘

——我与《文学遗产》.....	444
-----------------	-----

附录

越南杰出的诗人阮攸和他的《金云翘传》.....	455
《何其芳论红楼梦》序.....	465
张锦池《三国演义考论》序.....	467
后记一.....	469
后记二.....	483

卷一

古代小说概论

论古代短篇小说

——《中国古典短篇小说》前言

一

在我国古代，“小说”这个名词和我们今天的概念并不完全相同。古人最早提到它的是战国时代的庄周。他在《庄子》一书的《外物》篇中说：

饰小说以干县令，其于大达亦远矣。^①

所谓“小说”，与“大达”对举，是指那种琐屑的言论。后来东汉时代的桓谭在《新论》中说：

小说家合丛残小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。^②

同一时代的班固也在《汉书·艺文志》中说：

小说者，街谈巷语之说也。

可以看出，在古人的心目中，小说只是些“丛残小语”或“街谈巷语”之类而已。用了一个“小”字，无非表示，他们认为：第一，在形式上，短小简单；第二，在内容上，细小琐碎，与经世治国的大道理无关。

我国古代的小说，在形式上一开始就是短篇的。一部中国小说发展史，它的前半部分，实际上就是中国短篇小说的发展史，真正的长篇小说，那是宋元以后才产生和发展起来的。

我国古代小说起源于神话。这和世界上其他一些国家的小说发展历史大体仿佛。但我国古代神话传说的文献资料保存下来的很少，仅仅在各种古籍中有零星的记载。

从大约产生于秦汉以前的《山海经》和《穆天子传》中保留的一些神话传说故事看，它们只不过是小说的萌芽。

另外，先秦散文中的许多寓言故事，先秦、两汉时代的史传文学，对小说的形成和发展起了不小的影响。它们之中的某些作品也可以算作小说的萌芽。

班固《汉书·艺文志》著录小说十五家，一千三百多篇，但都没有完整地流传下来，只保存了若干遗文。它们的内容和子书、史传相仿，“或托古人，或记古事”。鲁迅对它们的评价是，“似子而浅薄”“近史而悠谬”^③。

现存“汉人小说”，有所谓班固的《汉武帝故事》和《汉武帝内传》，所谓东方朔的《神异经》和《十洲记》等等，都出于后人的伪托。

我国古代小说创作的盛行，实际上是从魏、晋、南北朝时代开始的。这也是我国古代短篇小说发展史上最早的一个繁荣期。

二

魏、晋、南北朝时代的短篇小说，一般分作两大类：“志怪”和“志人”。志怪这个称谓是早就有的，两类分法则始自鲁迅《中国小说史略》^④，向来沿用。也有人把志人小说叫做轶事小说。

志怪小说内容比较复杂，但有一个特点，不管是记述历史传闻，还是山川异物，都带着不同程度的神怪色彩；当然，更有专门讲述鬼神怪异故事的。这类小说的产生，同我国古代信巫的风俗和佛教的传入直接有关。因此，其中存在不少以宣扬宗教迷信为主要内容的作品，它们或者可以作为研究当时那个大动乱年代以及宗教迷信之风大盛的社会现象的某种有用的资料。

值得我们注意的是，在张皇鬼神、称道灵异的气氛下，志怪小说中也出现了一些描写不怕鬼神故事的作品。曹丕《列异传》中的宋定伯捉鬼、卖鬼的故事^⑤就是有一代表性的一篇。

志怪小说中出现的带有神异色彩的民间传说故事，向来为文学史家所重视，例如干宝《搜神记》中的《干将莫邪》《韩凭夫妇》，陶潜《搜神后记》中的《白水素女》等。它们不仅对后世文学题材有影响，有的甚至成为长期流行的民间故事的滥觞。像《白水素女》，后来就成为盛行于江南一带的“田螺姑娘”故事。

志人小说大抵记述当时一些知名人士的言行和轶事，流传下来的著名作品有刘义庆的《世说新语》，它与志怪小说的代表作《搜神记》历来齐名。《世说新语》主要反映上层社会人物的生活面貌。作者的主观意图是要刻画一些人物的美德和独特

的品行，例如《管宁割席》和《谢安泛海》等；但也有一些有关暴虐残忍、沽名钓誉、骄奢淫逸以及诸如此类的记载，在不同的程度上暴露了当时上层人物的丑恶的嘴脸。

志怪小说和志人小说篇幅都比较短小，这就形成了它们艺术上的共同特点，写人、写事或写气氛都十分简练。在一些优秀的作品中，刻画人物往往着墨不多，性格却表现得比较鲜明、突出，故事情节也曲折跌宕，引人入胜。

这些短篇小说在人物性格的刻画上都有特色，例如宋定伯的胆大心细，何氏的坚贞不屈，李寄的机智、勇敢，谢安的沉着，王述的急躁等等，无不栩栩如生，给读者留下难忘的印象，更为难得的是作者善于捕捉细节，在细节描写上用力，使细节为刻画人物性格服务，这样就收到了画龙点睛的效果。例如邯郸淳《笑林》中的《俭啬老》，全篇字数才一百挂零，前后都是平铺直叙，唯独当中一段，五十来字，描写老人的悭吝，如见其人，如闻其声，可谓传神之笔：

或人从之求丐者，不得已而入内，取钱十，自堂而出，随步辄减，比至于外，才余半在，闭目以授乞者。寻复嘱云：“我倾家贍君，慎勿他说，复相效而来！”

刻画悭吝者的心理，真是入木三分。再如刘义庆《世说新语》中的一个例子：

王蓝田性急，尝食鸡子，以箸刺之，不得。便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以屐蹙之，又不得。瞋甚，复于地取内口中，啮破，即吐之。

这里，以描写一连串的动作为主，通过动作来表现人物的性格。不难看出，作者善于选择一些富有特征意义的细节，加以渲染和夸张，来突出人物性格的某一侧面，获得了极大的成功。人物的性格是急躁的，因而他的动作也是急促的，一个连着一个。为了和这相适应，作者有意地写下一系列的短句，显出了一种急促的节奏，十分和谐地配合了人物的急躁性格的表达。这些地方都大大地增强了作品的感染力。

故事情节的铺叙也很有匠心。一些优秀的作品往往是不单调，不枯燥，善于运用伏笔，造成悬念，吸引读者的注意力，使读者在阅读过程中能享受到一种艺术的愉快。例如《干将莫邪》写赤比为父母报仇，首先造成他怎么个报法的悬念，接着写“客”代赤比报仇，他要赤比的头和剑，这是作何用处呢？“客”既说是报仇，却去把赤比的头献给楚王，并建议把它放到汤镬中去煮，这又是怎么回事？直到他诱使楚王饒边临视，先用剑砍断楚王之头，然后自刎而死，结果三颗头在汤中共煮，不可识别——这时，方显出了“客”的用意。可以想象，楚王平日深居简出，警卫森严，没有这样城府很深的周密安排，是很难实现报仇愿望的。所以这种情节的曲折性，既不露斧凿的痕迹，又符合生活的逻辑，在艺术上是成功的。

可以说，中国古代短篇小说从一开始就对人物性格的刻画和故事情节的铺叙相当重视，从而构成了一个优良的传统。

三

到唐代，短篇小说的创作出现了新局面，并且出现了小说的新名称——传奇^⑥。当时所谓传奇，是传奇体古文的意思，以区别于正統的古文。也就是说，在当时人们的概念里，传奇是一种散文，是一种“传记”，这同古代文人轻视小说的观念有关。唐人传奇受魏晋南北朝志怪小说的影响是明显的，但汉代以来的传记文学对它也有影响。

唐代传奇小说的发展可以分为三个阶段。

初唐时期的作品可以看到魏晋南北朝志怪小说的影响还比较重，但同时在情节、人物描写上已有了显著的进步。

到开元、天宝^⑦以后，即中唐时期，传奇小说作者人才辈出，作品从内容到形式丰富多彩，它们代表了唐代小说的成就。著名的《霍小玉传》《柳毅传》和《李娃传》等都是这个时期的作品。

晚唐传奇小说在数量上几乎超过了中唐时期，但在成就上却不能企及，《虬髯客传》《昆仑奴》等是这个时期的较好的作品。

唐代传奇小说的作者大都是中下层知识分子。据说，在中唐时期，像诗歌一样，传奇小说可作为一种“温卷”，在考试之前分送给当时的名人，如果得到他们的称赞，将有助于作者在科举上的及第。如果“传奇投献说”属实，这很可能是当时作者纷起，且多为知识分子的一个原因。

作者的这种情况倒没有造成作品内容的贫乏。从总的来看，唐代传奇小说比较广泛地反映了一定的社会生活，对当时的门阀制度、朋党之争、藩镇割据等等重要社会现象也都有不同程度和不同侧面的反映。写爱情和豪侠的主题，在唐代传奇小说中，占有相当的比重。其中不少作品在艺术上也比较成熟。它们的题材往往被后世的文艺作品（特别是戏剧）所采用。尽管唐代传奇小说本身的流行并不普及，它们写的好多故事却几乎传遍了整个社会。

在中国小说发展史上，唐人传奇占有特殊重要的地位。它起着里程碑的作用，它的出现标志着中国小说业已从萌芽的时期跨入了成熟的时期。只有到了唐代，“小说”这一名称才和我们今天的概念接近一致。

明人胡应麟曾说：

变异之谈盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语；至唐人，乃作意好奇，假小说以寄笔端。^⑧

他指出了小说史上的一个重要现象，就是众多的传奇作者们是在有意识地创作小说。这一点和以前大不相同，在魏晋南北朝小说作者的心目中，小说和历史的分界线是模糊的，他们自认为，他们笔下所记录的乃是真的发生过的事实，不管是鬼神的显灵也好，死人的复活也好。而唐代传奇作者却很明确地知道，他们不仅是在作见闻记录，而且是在从事创作。所以他们把虚构这一艺术手段带进了小说的领域。这不能不说是小说发展历史上的一大进步。

其次，从作品所反映的内容说，唐人传奇开始驱除了长期盘踞在魏晋南北朝小说中的鬼神世界。尽管志怪小说描写鬼神实际上也还是反映了一定的社会生活，但唐传奇的作者们，以现实生活中的物取代昔日鬼神的位置，上自官僚贵族，下至市井小民，纷纷出现在作品中，不能不说是区别于志怪的的一大特点。

再次，唐人传奇小说大大地提高了小说创作的艺术。作者更加着意于人物性格的刻画。其中有些人物形象的塑造已经构成了我们今天所说的典型，例如《霍小玉传》里的霍小玉，《李娃传》里的李娃等等。和魏晋南北朝志怪小说相比，唐人传奇小说的描绘日趋细致。细节描写大量增加了，而且被用来作为反复表现人物性格特征的手段，例如《李娃传》：

一旦大雪，生为冻馁所驱，冒雪而出，乞食之声甚苦。闻见者莫不凄惻。时雪方甚，人家外户多不发。至安邑东门，循理垣，北转第七八，有一门独启左扉，即娃之第也。生不知之，遂连声疾呼饥冻之甚，音响凄切，所不忍听。娃自阁中闻之，谓侍儿曰：“此必生也。我辨其音矣。”连步而出。见生枯瘠疥厉，殆非人状。娃意感焉，乃谓曰：“岂非某郎也？”生愤懣绝倒，口不能言，颌颐而已。娃前抱其颈，以绣襦拥而归于西厢。失声长恸曰：“令子一朝及此，我之罪也！”

这一段描写，充分地表现了李娃温柔可爱的性格。她虽然迫于鸨母的意旨，曾把荥阳公子驱逐出去，但在内心深处却仍然想念着他，留恋着他。这里所写的能辨其音、连步而出和拥以绣襦等等，都把李娃的这种心理和盘托出了。

再如《霍小玉传》：

鲍既去，生便备行计。遂令家童秋鸿，于从兄京兆参军尚公处假青骊驹、黄金勒。其夕，生浣衣沐浴，修饰容仪，喜跃交并，通夕不寐。迟明，巾幘，引镜自照，惟惧不谐也。徘徊之间，至于亭午。