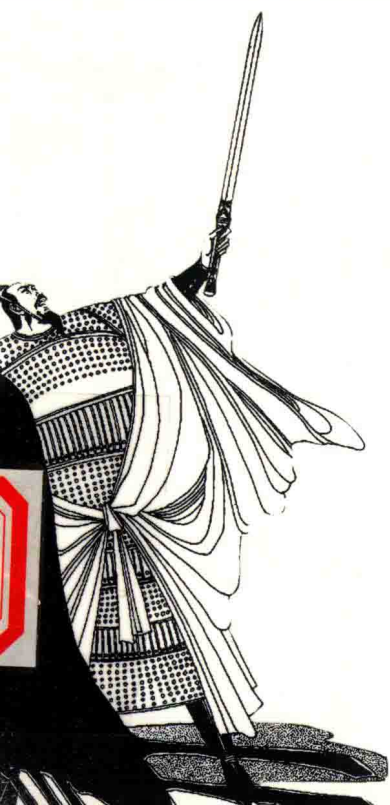


醉里挑灯看剑

——侠肝柔肠里的书生意气

杨冬儿 著

不为利害所动，不为世故所淫，不为世俗所左右，依然故我。
文人墨客心中的侠客梦，泱泱中华的铮铮傲骨。



北京工业大学出版社



醉里挑灯看剑

——侠肝柔肠里的书生意气

杨冬凡 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉里挑灯看剑：侠肝柔肠里的书生意气 / 杨冬儿著. —
北京：北京工业大学出版社，2016.1

ISBN 978-7-5639-4445-3

I. ①醉… II. ①杨… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 217004 号

醉里挑灯看剑——侠肝柔肠里的书生意气

著 者：杨冬儿

责任编辑：戴奇钰

封面设计：尚世视觉

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：14.75

字 数：143 千字

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4445-3

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言

当决定写这样一本作品的时候，我的心情足足激动了很久一段时间。

因为就如简介所说，千古以来，近乎每一位文人墨客心中都有一个气贯长虹的大梦——千秋万代侠客梦。这与我们整个励精图治、顽强拼搏的民族有着莫大的关系。每一位国人的血脉之中都流淌着一股即使经历挫折也愈挫愈勇的凛然正气。

这股蓬勃向上的正气引领着我们经历风雨，面对苦难毅然前行，毫不退缩。这股蓬勃向上的正气，让我们在逆境之中淡然自若，因为我们坚信，中华民族的明天必定更加繁盛！

这股正气就像一道凛然剑气，划破漫天阴霾，直指南天门，成就我泱泱大中华不屈、正义、善良、坚强的美德，成就中华民族铮铮不屈的风骨，昂扬、潇洒、舒朗、辽阔……

自古流传下来的古典诗词歌赋，是中华民族最引以为荣的千





年文化瑰宝，每一个中国人都是在它们的鼓舞与激励之中，不断地充实、完善、激励着自己，让生命变得更加的丰满。这些珍贵的宝藏，值得我们世代相传，永远铭记。

文艺是一个时代的镜子，反映了一个时代的精神面貌，昭示着一个时代的精神风向。实现“两个一百年”的奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代。

为了一个共同的，宏大而美好、励志且向上的梦想，让我们相约在文字与书籍之中，在诗词与歌赋之中仗剑远游吧。穿越历史长河，共品诗词风韵，一路豪情，一路剑气，诗篇不老，愿与君共徜徉……



目 录

无悔此生驰西北 / 001

——白马饰金羁，连翩西北驰

骢马吴钩说鲍照 / 006

——骢马金络头，锦带佩吴钩

天地怆然忆贤人 / 011

——前不见古人，后不见来者

投笔从戎守山河 / 015

——烽火照西京，心中自不平

花好月圆人踪袅 / 021

——春江潮水连海平，海上明月共潮生

酒到酣时颠作狂 / 028

——山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归





何妨自我作清狂 / 033

——八月湖水平，涵虚混太清

兼济天下赞高适 / 038

——汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼

纵是孤单亦豪迈 / 044

——单车欲问边，属国过居延

借得琴声舒愁怀 / 049

——蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍

杨柳春风俱往矣 / 054

——黄河远上白云间，一片孤城万仞山

未破楼兰心不甘 / 059

——烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋

不见朝阳不回头 / 064

——葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催

壮志满怀天涯梦 / 067

——晓峰如画碧参差，藤影风摇拂槛垂

一笔疾书写春秋 / 072

——大君制六合，猛将清九垓

渐暮春风正愁人 / 079

——一片花飞减却春，风飘万点正愁人

刚直仗义溢言表 / 085

——军国多所需，切责在有司





淡然高雅苏州客 / 093

——去年花里逢君别，今日花开又一年

韩江女儿话韩愈 / 097

——一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千

诗情万丈清高韵 / 103

——自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝

谁人尽解曲中音 / 107

——浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟

惺惺相惜挚友情 / 121

——城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫

千年一剑忆贾岛 / 126

——十年磨一剑，霜刃未曾试

甘愿为国献身死 / 130

——黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开

又见周郎入梦来 / 136

——折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝

又见春闺梦里人 / 141

——誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘

一掬白雪送君行 / 144

——北风卷地白草折，胡天八月即飞雪

坚冰难藏万古刀 / 151

——日出扶桑一丈高，人间万事细如毛



酒徒已非少年时 / 158

——长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶

故乡犹在秋愁中 / 163

——塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意

笃信明君重贤臣 / 167

——春风疑不到天涯，二月山城未见花

往昔已去令人愁 / 172

——自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮

黄花白发忆鲁直 / 176

——投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟滪关

奈何壮志终成空 / 181

——少年侠气，交结五都雄

笑看人生山水郎 / 187

——我是清都山水郎，天教分付与疏狂

掷地有声压须眉 / 191

——生当作人杰，死亦为鬼雄

拳拳赤子报国志 / 196

——人生不作安期生，醉入东海骑长鲸

琴心剑胆憾千秋 / 201

——醉里挑灯看剑，梦回吹角连营

皎洁不怕千万锤 / 207

——千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲





桃花开处才子笑 / 211

——桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙

一捧春泥又忆君 / 217

——浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯

责无旁贷报国心 / 220

——力微任重久神疲，再歇衰庸定不支



无悔此生驰西北

——白马饰金羁，连翩西北驰

白马饰金羁¹，连翩²西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿³。
 少小去乡邑，扬声沙漠垂⁴。宿昔秉良弓，楛矢何参差⁵。
 控弦破左的，右发摧月支⁶。仰手接飞猱⁷，俯身散马蹄。
 狡捷过猴猿，勇剽若豹螭⁸。边城多警急，虏骑数迁移⁹。
 羽檄从北来，厉马登高堤¹⁰。长驱蹈¹¹匈奴，左顾陵¹²鲜卑。
 弃身锋刃端，性命安可怀¹³？父母且不顾，何言子与妻！
 名编壮士籍，不得中顾¹⁴私。捐躯赴国难，视死忽如归！

——曹魏·曹植《白马篇》

【注释】

1. 羁：马络头。
2. 连翩：飞跑不停的样子。
3. 幽并：幽州和并州，即今河北、山西和陕西诸省的部分地

区。游侠儿：重义轻生的青年男子。

4. 扬：传扬。垂：边疆。“少小”二句：青壮年时期即离开家乡，为保卫国家而扬名于边疆。

5. 宿昔：昔时，往日。秉：持。楛矢：用楛木做箭杆的箭。何：多么。“宿昔”二句：昔日良弓和楛木箭不离手，勤奋练习。

6. 控：引，拉开。左的：左方的射击目标。摧：毁坏。与下文的“散”（破裂），都有穿透之意。“月支”与“马蹄”都是射帖（箭靶）的名称。

7. 接：迎面射击。猱：猿类，善攀缘，上下如飞。

8. 剽：行动轻捷。螭：传说中的猛兽，如龙而黄。

9. 虏：胡虏，古时对北方少数民族的蔑称。数：屡次。

10. 羽檄：檄是军事方面用于征召的文书，插上羽毛表示军情紧急，即羽檄。厉马：奋马，策马。

11. 蹈：奔赴。

12. 陵：陵蹈，以武临之。

13. 怀：顾惜。

14. 中：心中。顾：念。

“驾驭着白马向西北驰去，马上佩带着金色的马具。有人问这是谁家的孩子，这是边塞的好男儿游侠骑士。他年纪轻轻就告别了家乡，到边塞显身手建立功勋。楛木箭和强弓从不离身，下苦功练就了一身武艺。拉开弓如满月左右射击，一箭箭中靶心不差毫厘。抬手就能射中飞驰而来的东西，俯身就能打碎箭靶。灵巧敏捷赛猿猴，勇猛剽悍如豹螭。边境军情紧急，侵略者一次次进



犯内地。告急信从北方频频传来，催战马跃上高堤。随大军平匈奴直捣敌巢，再回师扫鲜卑驱逐敌骑。既然置身于流血事业，怎可将安和危放在心里？连父母也不能孝顺服侍，更不能顾念那儿女妻子。名和姓列在了战士名册上，就早已经忘掉了个人私利。为国家解危难奋勇献身，看待死亡就好像回归故里。”

说起曹植，大家的印象一定是非常深刻的。当年小学时代便在课本里接触过他受迫于兄长曹丕，在七步之内作成的那首“本是同根生，相煎何太急”的《七步诗》，后来又接触到关于他和绝世美女甄宓之间的那段缠绵悱恻的爱情传说……唯美的一切总是与他相关联着。

抛开种种后世构撰的传说，回归到最真实的历史之中，回归到当时三国曹魏的政治史实之上来看，曹植其实是当时的一位悲剧性人物。但正是因为当时那些政治上的失意，才从一定程度上促成了他在诗歌创作上的成就。

若是以建安二十五年（220年）为界来将曹植的创作划分为前后两个时期的话，前期的他咏叹的是自己的理想和抱负，纵观当时的诗作，大都洋溢着乐观、浪漫和对前途充满信心之情愫。本文开头的这首《白马篇》，就是曹植这一时期的作品。全诗通过赞赏边疆地区一位好男儿——游侠骑士高超的武艺和爱国的精神，来寄托自己对建功立业的渴望和憧憬，也抒发了他心中潜藏的报国之志。诗篇之中的英雄的形象，既是曹植的自我写照，同时又凝聚和闪耀着那个时代特有的光辉，富有浓厚的青春气息。

但是到了后期，因为现实生活中出现的种种磨难，他所想表达的情感从理想和抱负转变为由理想和现实的矛盾所激起的悲愤，





如《赠白马王彪》在抒情中穿插叙事和写景，将自己备受迫害的感情凝聚起来，痛斥小人挑拨曹丕与他们的手足之情，又对任城王的暴卒表示深切的悼念。又如《七哀诗》之中以思妇自喻，哀怨兄弟异路之情，意旨含蓄，感情凄婉。

由此可见，在曹植的后期生活之中，兄弟之间那种难以如初的关系，愈演愈烈的矛盾，正是纠缠、折磨着他，让他感到极为困惑的根源所在。

看看曹植的一生，他原本生于乱世，自幼即随父四方征战。众所周知，自从东汉末年分裂割据之后，“为国家的统一和社会的安定而献身”这样一个口号和理想，一直是那个时代所有青年志士抱持的大梦想，可以说得上是属于那个时代的一种特定的召唤。这样的召唤，加上父亲曹操那份为了国家统一而南征北战的“烈士暮年，壮心不已”的豪情壮志，一直熏陶、感化着曹植，因而便自然而然地铸就了他胸怀之中一个既有爱国之德又有爱国之才的英雄形象。

这样一个英雄形象的衍生，便是这首《白马篇》之中的这位少年。每次读完诗作，只消闭上双眼，你便能看见那位正驰马奔赴西北战场的少年的身影。白色的战马，饰着金黄的笼头，直向西北飞驰而去。正是因为军情紧急，所以马蹄飞驰，丝毫不敢有一丝的怠慢。

白马在古人眼里，除了具有骁勇善战、堪负重任的品格之外，还象征着坚定、忠诚、奉献、牺牲的无畏精神，而对于“生乎乱，长乎军”的曹植来说，以白马来指代他理想中的“志欲自效于明时，立功于圣世”的少年英雄，是再贴切不过的了。





犹记得唐代大诗人白居易说过：“诗者，根情、苗言、华声、实义。”这句话的意思是：诗歌应当以感情为根本，以语言为苗叶，以声音为花朵，以思想为果实。

“街谈巷说，必有可采；击辕之歌，有应风雅。”这是当年曹植在《与杨德祖书》中说过的一句话。曹植看重民歌，因此《白马篇》之中也不缺“街谈巷说”“击辕之歌”的影子。也正因为曹植能在诗中人物的身上倾注自己的崇高理想和满腔激情，又能从前人优秀的作品和民歌中汲取思想营养和艺术营养，因此才创造出了“白马英雄”这个历久不衰的艺术形象。





骢马吴钩说鲍照

——骢马金络头，锦带佩吴钩

骢马金络头，锦带佩吴钩¹。
失意杯酒间，白刃起相雠²。
追兵³一旦至，负剑远行游。
去乡三十载，复得还旧丘⁴。
升高临四关⁵，表里望皇州⁶。
九衢平若水⁷，双阙似云浮⁸。
扶宫罗将相，夹道列王侯⁹。
日中市朝满¹⁰，车马若川流。
击钟陈鼎食¹¹，方驾自相求¹²。
今我独何为，坎壈¹³怀百忧？

——南朝宋·鲍照《代结客少年场行》



【注释】

1. 骢马：青白杂毛的马。络头：马羁，笼头。吴钩：吴地所产的一种宝刀，似剑而曲。“骢马”二句：写少年骑着配有金笼头的马，锦带上佩着吴钩。

2. 失意：不遂心。相讎：互相结为仇敌。讎，同“仇”。“失意”二句：在酒席之间稍不遂心就持刃格斗，互相结成仇敌。

3. 追兵：追捕少年的官兵。

4. 旧丘：老家。丘，古时田里的划分单位，“四井为邑，四邑为丘”。

5. 升高：登高。临：从高处往下看。四关：四个关口。据说洛阳有四关，东成皋，南伊阙，北孟津，西函谷。

6. 表里：内外。皇州：京城。

7. 九衢：指京城内的交通要道。衢，道路。古时京城制度，纵横大道皆九条，所以称九衢。“九衢平若水”是说京城的纵横大路极其平坦。九衢，又作“九涂”。

8. 双阙：宫门外的两个楼观。古时在宫门外建二台，上面修成楼观，中留空阙作为过道，所以叫作“阙”。双阙，在这里是指宫殿。这句是说宫殿高得和天空的云彩一样。

9. 扶：沿、循。罗：罗列。“扶宫”二句：在宫阙和大道两旁都是一座座王侯将相的住宅。

10. 日中：中午。市朝满：交易买卖和官府治事的地方都聚满了人群，以喻京城中追求利禄的人很多。