



陆抑非

论画笔录



陆抑非 述 赏竹 记
浙江人民美术出版社

陸抑非

论画笔录

赏 陆
竹 抑
记 非
述

常州大学图书馆
藏书章



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆抑非论画笔录 / 陆抑非述 ; 赏竹记. —杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5340-6477-7

I. ①陆… II. ①陆… ②赏… III. ①花鸟画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第011051号

责任编辑: 郭哲渊

特约编辑: 陆公望 陆公让

责任校对: 黄 静

责任印制: 陈柏荣

陆抑非论画笔录

陆抑非 述 赏竹 记

出版发行: 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷: 杭州佳园彩色印刷有限公司

版 次: 2018年3月第1版·第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5340-6477-7

定 价: 118.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

目 录

序	3
前 言	7
先生谈作画要领 1972	14
画粉红牡丹 1972.8.17	14
画双鸽、月季 1972.12.9	16
画红荷花扇面 1972.12.12	19
书画金箔长卷 1972.12.31	20
画粉红荷花、水草册页 1973.1.2	21
画深红荷花、慈姑竖幅 1973.1.2	24
画红梅、绿石竖幅 1973.1.2	24
画红荷、菊花的要点 1973.1.2	26
画粉红月季册页 1973.1.13	28
画深红玫瑰册页 1973.1.13	30
画墨叶水仙册页 1973.1.31	30
画山茶、设色水仙横披 1973.1.31	31
画鹌鹑、芙蓉册页 1973.1.31	33
画墨荷、小鱼 1973.1.31	35
谈画鸟、水仙、山茶、荷花 1973.3.7	36
改我画的双燕图、葡萄图 1973.3.15	36
补野八哥图中的铁骨红梅 1973.6.17	38
画翠鸟、芙蓉花 1973.11.18	40

画宿墨小鸡 1973.12.1	42
改黄鹂、杨柳、墨石 1973.12.1	42
为我补红叶，画绿牡丹 1973.12.29	46
谈吴弗之的菊花图 1974.1.1	48
为我画八哥、八哥讲话 1974.1.1	50
改我画的粉红荷花、红蜻蜓 1974.1.1	52
画唐山鹊、绿牡丹、深红牡丹 1974.6.28	52
给我画粉红荷花、墨蜻蜓扇面 1974.7.27	59
谈潘天寿等老先生的用笔 1974.8.29	61
做学问不可马虎 1975.3.1	62
画红蜀葵 1975.6.1	63
给我画胭脂牡丹 1976.12.31	63
看先生画迎春花、小鸡 1976.12.31	66
教我画四季海棠 1977.5	66
论风格和书法 1982.5.2	67
画红薇花、灰八哥 1982.5.2	68
画丝瓜小鸡图 1982.6.13	69
画红荷蜻蜓册页 1982.6.13	72
评点、指导我的画 1987.4.24	72
谈赵少昂、李苦禅的画 1987.6.27	82
论书画 1987.8.22	85
书法是画好国画的关键 1988.4	89
艺坛前辈轶事 1988.6.18	91
为我画的雏鸡图题诗 1988.8.2	99
看画 1988.11.17	99
画牡丹、水仙 1989.1.21	102
为我改画 1989.4.2	107
谈草书，论人品 1989.5.7	110
说钱瘦铁 1989.5.28	114
听先生长谈艺术 1990.4	116

指正我画的四季花卉长卷	1990.10.12	126
点评我的作品	1992.10.5	127
寄给我的贺信	1993.5.11	132
点评《赏竹花鸟画集》	1993.5	134
书画贵悟	1993.9.22	137
同观《陆抑非》大画册	1994.5.7	143
拜访先生	1994.6	147
写意应从严谨来	1994.12	150
执笔与线条	1995.1.19	150
合作端阳景色图	1995.1.27	152
论机遇和谦虚	1995.5.8	152
应养成良好的习惯		154
论写生的重要性		155
谈笔力		162
研习书画如登山		163
恩师陆抑非先生艺术刍议		164
后 记		173

陸抑非

论画笔录

陆抑非
赏竹记
述



浙江人民美术出版社



陆抑非先生的书画工具

序

傅通先

赏竹先生携书稿《陆抑非论画笔录》来报社要我写序，当即爽快答应。这不仅因为赏竹是我十分钦佩的尊师好学、德艺双馨的朋友，更因为其恩师陆抑非教授是我交往二十多年的极为敬重的书画大师。

陆抑非先生纵横教坛、画坛数十年，与江寒汀、唐云、张大壮并称为上海花鸟画“四大才子”，是蜚声海内外的“陆牡丹”，教出过潘韵、赵延年、程十发、何水法等许多成就卓著的画界大腕。其书法学文徵明，而又熔铸百家，雄劲豪放，老辣灵动，功力极其精深。自20世纪70年代起，我即与先生交往，晤谈书画，纵论诗词，回首往事，指点习作，深感先生眼界开阔，学识渊博，健谈豁达，平易近人。一日持吴山明教授所赠四尺对开人物画顺道拜谒先生。先生见画后主动说：“我给你题个诗堂。”铺纸挥毫间，一幅引用古诗句“晓汲清香”的大字横披劲拔而成。先生颇为高兴：“啊！平时写三四遍不一定满意，这幅一遍成功！”

吴尧民任浙江日报社总编辑后，整修美化报社大院，广种花草树木，建亭于西南角，命我取名撰联。我以迎来报社、报人的春天为旨，取名“报春亭”，请沙孟海先生题写亭名；又撰联“墨海润健笔，挥洒年年春色；笈山倚雄风，造就代代报人”，请陆抑非先生赐墨。落成后，这里成了浙江日报社一道难得的文化风景线。多少年来，每日午饭后绕亭观赏两位大师墨宝，睹物思人，不胜感慨。

如今，见到赏竹记录整理的《陆抑非论画笔录》书稿，心头立即升腾起一股亲切、挚爱的情感，读完书稿之后更是肃然起敬。

我敬佩先生襟怀坦荡，毫无保留地把毕生学识、书画技巧和经验倾囊相授的高贵品质。自从接纳赏竹为入室弟子后，先生就倾心言传身教、口授笔示，从选具、立意、执笔、线条、构图、造型、透视、设

傅通先，中国作家协会会员、高级编辑，历任浙江日报社副总编辑、浙江省作家协会副主席、美术报社社长。

色、题款，到写生、读书、学养、气势、情趣、做人，传授得具体仔细、精到准确。循循善诱处，见孤诣苦心；指点细微中，如细雨润物。读完8万字的书稿，一位呕心沥血、无私传艺、爱徒如子的大师形象巍然浮现眼前。

作为一名画者，我感到内中的许多点拨，就像是在教我一般。我爱画鸟，先生说：“鸟不可太肥。”“任何鸟的色彩，腹部总是淡于背部。”“画鸟要注意透视。”“画黄鹂必须先打淡墨底。”“画小鸡用笔要重按轻提，使笔根能转，见飞白乃妙。”这些教诲，可奉为我画鸟之宝典。他的许多经验之谈，如“题字平头不平足”“笔头应时时旋转，点擦自如”“书法是画好国画的关键”“书法好，线条才老辣”“线条要转换，要用拖压笔法”“画画到后来主要是画气，气要畅，不可阻”，这些对于亟待更上一层楼的画家来说，是难得的要诀。

我敬佩陆抑非先生主张“和谐共处”、崇尚“文人相亲”信条的宽广胸怀和人格魅力。在八万多字的书稿中，先生谈及书画界先贤、同仁、晚辈数十人，俱以赞佩、嘉许、宽容的言词论述评判，没有一丝“文人相轻”的意味。“吴（笈之）先生的画，不论是否精品，线条皆有力度，有飞动感，功夫是很深的。”“唐云梅花画得好，是近代画梅突出的人，秀逸。”“张大壮的静物、鱼、虾、菜画得真好，有一种说不出的特殊情趣。”“大壮的竹笋画得好极了，用笔爽快，多以压笔，透视很准，质感很足。”“周昌谷死得真可惜！人物画家又兼画花卉的，数周昌谷最好！”此类中肯之语，耿耿情愫，准确评述，令人动容。世无完人，能摒弃门户之见，宽容待人，取人之长，正是大师成功的关键。

与此相关的一段往事，特别值得一提。20世纪60年代，潘天寿院长让陆抑非推荐山水画教师，陆抑非当即推荐上海画院的陆俨少。陆俨少1957年被错划为“右派”，生活相当拮据，来杭后深得优礼器重，浙江美院出现了“双陆同辉”的气象。后来，陆抑非的“伯乐”之举终于被陆俨少知晓，感激之余，陆俨少作《岩居嘉会图》相赠，图中两个人物表达的正是“陆抑非举杯展眉喜迎客，陆俨少策杖作揖谢恩人”的情景。陆俨少仙逝后，我造访陆抑非先生，说起悬挂于其客厅的这幅佳作。陆先生如实介绍了这段鲜为人知的艺坛佳话，我当即整理成文，发表在我担任总编辑的《美术报》上，一时广为传颂，成为美谈。



陆抑非先生的砚台和笔洗

在这里，我要特别称赞和感谢赏竹先生尊师、敬学的可贵精神。是他，忠实、细致、及时地记录了恩师授业、论画、示范、改画的言语和过程，让我们又一次真实、具体地看到一位花鸟画宗师的博学、涵养、艺德和慈爱之心，看到一位老师对学生毫无保留、倾心授艺又体贴入微的可敬形象。同时也映照出了一位学生刻苦认真、孜孜不倦的求知精神。

赏竹是陆抑非先生众多弟子中品学兼优又最为认真刻苦的得意门生，受到恩师的格外垂青。由于认真刻苦，所以能够及时记录下恩师的心语、警句、论述和种种教诲；由于格外垂青，所以能多“开小灶”，得到更多的学习、观摩机会，以至能功力日进，境界渐高，赢得恩师的数度夸赞：“你的画很好，造型好，题材丰富，同我一样，花鸟虫鱼都能画。”“你画得很好，布局、趣味都很好，个人面目已很明显。”

拜读本书的样稿，让我受益匪浅。我觉得，这是一本艺坛《论语》，虽无鸿篇巨论，却处处闪烁着艺术和智慧之光；这是一本书画教科书，无论是对初学者还是对已有成就者，皆可为范；这是一本可以流传久远的书，它将与陆抑非先生的书画作品一样，代代相传。

2017年6月23日

無不難用
 易安重抄
 提好
 筆法
 見
 白乃
 妙

前 言

光阴不驻。我二十岁时，有幸拜当代花鸟画大师陆抑非先生为师，随先生研习书画三十载，得到先生的长期教导和无微不至的关怀。与许多别的教授不同，先生性格开朗，非常健谈，幽默风趣，而且平易近人，谦逊和善，是一位知识渊博又极有修养和学者风度的高人。

而今，我亦是古稀之人。在纪念先生诞辰一百十周年之际，再次拜读先生画论，重新整理摘录先生在世时谈艺论画的语录。现基本按照原话记录，真切地将先生与我促膝谈心的谆谆教导，以及他对古今书画家的评论和所谈趣闻公诸艺苑，以飨同道。这些虽然是当年我在学画过程中所做的一些笔记，可谓片言只语，但对于求知若渴的我，皆属金玉良言。先生的真知灼见处处闪现着智慧的光芒，希冀艺友们能够管中窥豹，见微知著。图例尽量采用当时所画的原稿，都属初次面世，非常珍贵。有的为了说明问题，搜集相关的资料附之。

先生品高德厚，一辈子兢兢业业于艺事，赐惠后学。以前，我常常翻阅这些札记，温故知新，以期解决作画中的一些难题，受益匪浅。随着时间的推移，绘画经验的逐步积累和人生阅历的增加，对先生的画论也有了进一步的体会和理解，逐渐读懂了其中更深层次的奥义，更多地领会了先生画论的精髓，每次都有新的收获。著名画家、美术评论家邓白老师评价先生“是当代中国花鸟画家中最优秀的全能运动员”，相信读者也一定能开卷获益，在先生丰富的论画语录中得到不断的启迪和教益。

崇兰草堂弟子赏竹记于杭城寓斋

2018年1月



目 录

序	3
前 言	7
先生谈作画要领 1972	14
画粉红牡丹 1972.8.17	14
画双鸽、月季 1972.12.9	16
画红荷花扇面 1972.12.12	19
书画金箔长卷 1972.12.31	20
画粉红荷花、水草册页 1973.1.2	21
画深红荷花、慈姑竖幅 1973.1.2	24
画红梅、绿石竖幅 1973.1.2	24
画红荷、菊花的要点 1973.1.2	26
画粉红月季册页 1973.1.13	28
画深红玫瑰册页 1973.1.13	30
画墨叶水仙册页 1973.1.31	30
画山茶、设色水仙横披 1973.1.31	31
画鹌鹑、芙蓉册页 1973.1.31	33
画墨荷、小鱼 1973.1.31	35
谈画鸟、水仙、山茶、荷花 1973.3.7	36
改我画的双燕图、葡萄图 1973.3.15	36
补野八哥图中的铁骨红梅 1973.6.17	38
画翠鸟、芙蓉花 1973.11.18	40

画宿墨小鸡 1973.12.1	42
改黄鹂、杨柳、墨石 1973.12.1	42
为我补红叶，画绿牡丹 1973.12.29	46
谈吴弗之的菊花图 1974.1.1	48
为我画八哥、八哥讲话 1974.1.1	50
改我画的粉红荷花、红蜻蜓 1974.1.1	52
画唐山鹊、绿牡丹、深红牡丹 1974.6.28	52
给我画粉红荷花、墨蜻蜓扇面 1974.7.27	59
谈潘天寿等老先生的用笔 1974.8.29	61
做学问不可马虎 1975.3.1	62
画红蜀葵 1975.6.1	63
给我画胭脂牡丹 1976.12.31	63
看先生画迎春花、小鸡 1976.12.31	66
教我画四季海棠 1977.5	66
论风格和书法 1982.5.2	67
画红薇花、灰八哥 1982.5.2	68
画丝瓜小鸡图 1982.6.13	69
画红荷蜻蜓册页 1982.6.13	72
评点、指导我的画 1987.4.24	72
谈赵少昂、李苦禅的画 1987.6.27	82
论书画 1987.8.22	85
书法是画好国画的关键 1988.4	89
艺坛前辈轶事 1988.6.18	91
为我画的雏鸡图题诗 1988.8.2	99
看画 1988.11.17	99
画牡丹、水仙 1989.1.21	102
为我改画 1989.4.2	107
谈草书，论人品 1989.5.7	110
说钱瘦铁 1989.5.28	114
听先生长谈艺术 1990.4	116

指正我画的四季花卉长卷	1990.10.12	126
点评我的作品	1992.10.5	127
寄给我的贺信	1993.5.11	132
点评《赏竹花鸟画集》	1993.5.....	134
书画贵悟	1993.9.22.....	137
同观《陆抑非》大画册	1994.5.7.....	143
拜访先生	1994.6.....	147
写意应从严谨来	1994.12	150
执笔与线条	1995.1.19	150
合作端阳景色图	1995.1.27	152
论机遇和谦虚	1995.5.8	152
应养成良好的习惯		154
论写生的重要性		155
谈笔力		162
研习书画如登山		163
恩师陆抑非先生艺术刍议		164
后 记		173