



Fashion Drawing

时装画手绘

马克笔表现技法 从入门到精通

张静 编著



马克笔的单色与多色处理
人物局部的上色表现

8种服装面料的表现技法

9种配饰的表现技法

12种色系服装效果图

女式上装/裙装/裤装/外套的手绘表现

男式上装/裤装/外套的手绘表现



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Fashion Drawing

时装画手绘

马克笔表现技法

从入门到精通

张静 ◎编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

时装画手绘：马克笔表现技法从入门到精通 / 张静
编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.10
ISBN 978-7-115-45643-4

I. ①时… II. ①张… III. ①时装—绘画技法 IV.
①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第212553号

内 容 提 要

本书是一本帮助手绘初学者有效掌握时装画的表现技法，提高人物造型表现能力的教学用书。全书采用“基础+示范+实例”的编排方法，通过学习本书，读者可以掌握时装画手绘的基本技法，以及进行商业插画创作的能力。

本书分为三篇，第1篇为时装画入门基础篇，包含第1~3章的内容，该篇介绍了时装画手绘的入门基础知识、时装画的表现形式和要求、时装画中人体的结构比例与基本动态表现，以及人物身体局部的表现方法；第2篇为时装画效果图绘制提高篇，包含第4~6章的内容，该篇介绍了时装画中从局部造型到面料质感的表现、女装/男装款式的手绘表现技法；第3篇为时装画效果图实战篇，包含第7章的内容，通过讲解各季节的服装效果图来告诉我们色彩的正确运用。

本书选用了大量的图例和作品赏析，语言表述清晰、内容实用，每个示范的图例都取材于时尚服装中的实际款式，每个知识点都配有图例分析，以便于初学者更好地掌握绘画技法，让广大读者在学习时装画手绘的同时，还能了解新潮的时装款式。本书不仅可以作为广大服装手绘初学者和爱好者的学习教材，也可以作为服装院校培养专业人员的参考书籍。

-
- ◆ 编 著 张 静
 - 责任编辑 王 铁
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：10.75 2017年10月第1版
 - 字数：413千字 2017年10月北京第1次印刷
-

定价：58.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

Part 01 时装画入门基础篇

Chapter 01

开始绘制前你应该掌握的基础知识

1.1 了解并认识时装画	17
1.1.1 什么是时装画	19
1.1.2 时装画的表现形式	19
1.1.3 时装画的表现要求	21
1.1.4 时装画的风格及其代表作品	22
1.2 绘制时装画的工具	27
1.2.1 绘图纸	27
1.2.2 铅笔	28
1.2.3 橡皮	28
1.2.4 马克笔	28
1.2.5 水彩	29
1.2.6 彩铅	30
1.2.7 毛笔	30
1.2.8 勾线笔	31
1.2.9 高光笔	31
1.3 掌握马克笔手绘技法的两种方法	32
1.3.1 单色处理	32
1.3.2 多色处理	33
1.3.3 勾线处理	33
1.4 图案纹理	34
1.4.1 花朵纹理图案及上色处理	34
1.4.2 编织纹理及上色处理	34
1.4.3 块状纹理及上色处理	34



Chapter 02

掌握人体比例结构与基本动态

2.1 把握人体比例结构的原则	36	2.2.4 走姿	43
2.1.1 人体的基本比例	36	2.3 时装画中常见的人体动态	44
2.1.2 女性人体比例结构	37	2.3.1 单人构图的人体动态表现	44
2.1.3 男性人体比例结构	38	2.3.2 多人构图的人体动态表现	45
2.2 人体动态表现的类型	39		
2.2.1 人体动态规律	39		
2.2.2 重心	40		
2.2.3 站姿	42		

Chapter 03

人物身体局部的 7 种表现

3.1 头部	47	3.3.5 嘴巴	58
3.1.1 头部的透视	47	3.4 手部	59
3.1.2 不同角度下头型与五官比例	48	3.4.1 手部形态	59
3.1.3 给人物面部上色	49	3.4.2 手部上色技法	60
3.2 发型	50	3.5 手臂	61
3.2.1 短发的上色技法	50	3.5.1 手臂形态	61
3.2.2 长发的上色技法	51	3.5.2 手臂上色技法	61
3.3 五官	52	3.6 腿部	62
3.3.1 眉毛	52	3.6.1 腿部形态	62
3.3.2 眼睛	53	3.6.2 腿部上色技法	62
3.3.3 鼻子	54	3.7 足部	63
3.3.4 耳朵	56	3.7.1 足部形态	63
		3.7.2 足部上色技法	64

Part 02 时装画效果图绘制提高篇

Chapter 04

服装面料与饰品的表现

4.1 8 种服装面料的表现技法	66	4.3.7 围巾	78
4.1.1 牛仔面料	66	4.3.8 手套	78
4.1.2 蕾丝面料	67	4.3.9 鞋子	78
4.1.3 针织面料	68		
4.1.4 透明薄纱面料	69		
4.1.5 毛呢面料	70		
4.1.6 格纹和条纹图案面料	71		
4.1.7 亮片面料	72		
4.1.8 皮草面料	73		
4.2 局部服装面料的表现技法	74		
4.2.1 局部服装面料的技法表现	74		
4.2.2 多种局部服装款式	75		
4.3 9 种饰品的表现	76		
4.3.1 帽子	76		
4.3.2 眼镜	76		
4.3.3 项链	76		
4.3.4 耳环	77		
4.3.5 包包	77		
4.3.6 腰带	77		



Chapter 05

女装款式的手绘表现

5.1 上装	80
5.1.1 女士T恤	80
5.1.2 吊带装	82
5.1.3 衬衣	84
5.1.4 针织衫	86
5.1.5 女士卫衣	88
5.2 裙装	90
5.2.1 连衣裙	90
5.2.2 半身裙	92
5.2.3 短裙	94
5.2.4 长裙	96
5.2.5 礼服裙	98
5.3 裤装	100
5.3.1 女士休闲裤	100
5.3.2 女士牛仔裤	102
5.3.3 女士连体裤	104
5.3.4 女士短裤	106
5.3.5 女士九分裤	108
5.4 外套	110
5.4.1 女士西装	110
5.4.2 女士夹克	112
5.4.3 女士风衣	114
5.4.4 女士大衣	116
5.4.5 女士牛仔服	118
5.4.6 女士羽绒服	120
5.4.7 女士皮草	122



Chapter 06

男装款式的手绘表现

6.1 上装	125	6.3 外套	141
6.1.1 男士T恤	125	6.3.1 男士西装	141
6.1.2 男士衬衣	127	6.3.2 男士夹克	143
6.1.3 男士针织衫	129	6.3.3 男士风衣	145
6.1.4 男士马甲	131	6.3.4 男士大衣	147
6.2 裤装	133	6.3.5 男士牛仔服	149
6.2.1 男士休闲裤	133	6.3.6 男士皮衣	151
6.2.2 男士牛仔裤	135		
6.2.3 男士短裤	137		
6.2.4 男士七分裤	139		

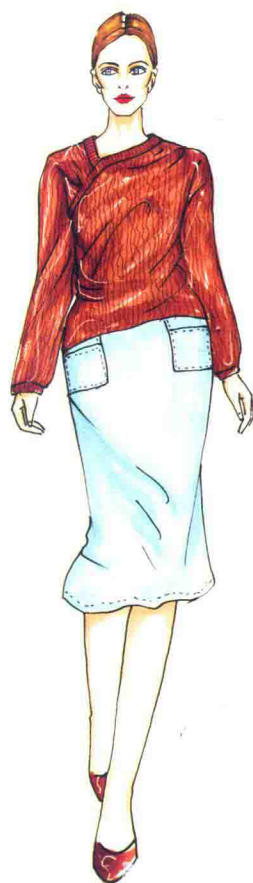
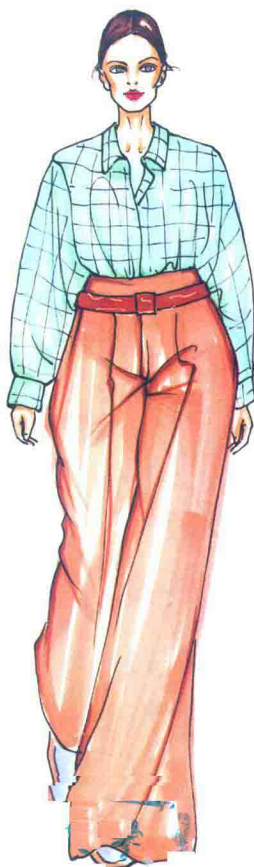
Part 03 时装画效果图实战篇

Chapter 07

手绘四季服装效果图——色彩的运用

7.1 春夏时装色彩表现	154
7.1.1 甜美色系服装	154
7.1.2 热情色系服装	155
7.1.3 干练色系服装	156
7.1.4 清新色系服装	158
7.1.5 自然色系服装	159
7.1.6 高贵色系服装	161
7.2 秋冬时装色彩表现	162
7.2.1 文雅色系服装	162
7.2.2 浓郁色系服装	164
7.2.3 温和色系服装	165
7.2.4 古朴色系服装	167
7.2.5 健康色系服装	169
7.2.6 温暖色系服装	171



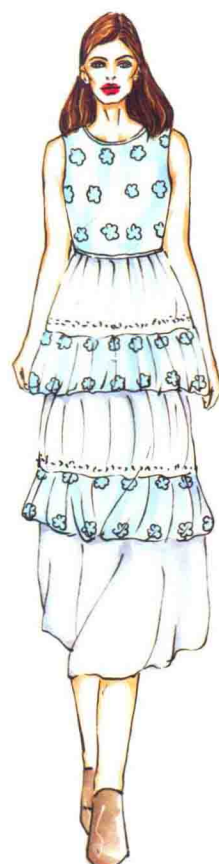


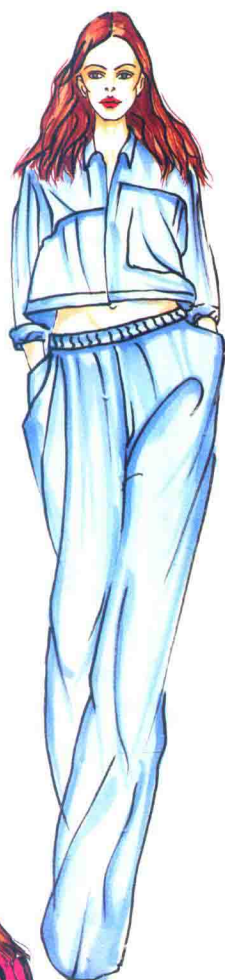
复古风格



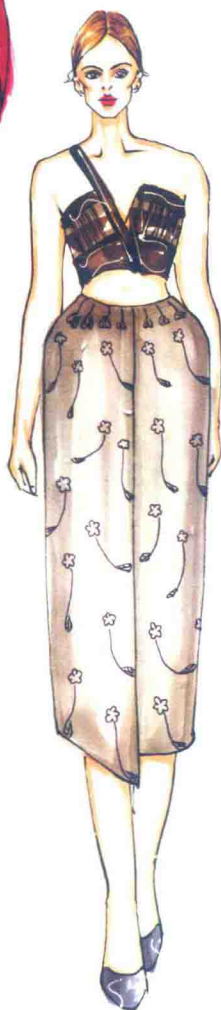
淑女风格















Fashion Drawing

时装画手绘

马克笔表现技法

从入门到精通

张静 ◎ 编著



人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

时装画手绘：马克笔表现技法从入门到精通 / 张静
编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.10
ISBN 978-7-115-45643-4

I. ①时… II. ①张… III. ①时装—绘画技法 IV.
①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第212553号

内 容 提 要

本书是一本帮助手绘初学者有效掌握时装画的表现技法，提高人物造型表现能力的教学用书。全书采用“基础+示范+实例”的编排方法，通过学习本书，读者可以掌握时装画手绘的基本技法，以及进行商业插画创作的能力。

本书分为三篇，第1篇为时装画入门基础篇，包含第1~3章的内容，该篇介绍了时装画手绘的入门基础知识、时装画的表现形式和要求、时装画中人体的结构比例与基本动态表现，以及人物身体局部的表现方法；第2篇为时装画效果图绘制提高篇，包含第4~6章的内容，该篇介绍了时装画中从局部造型到面料质感的表现、女装/男装款式的手绘表现技法；第3篇为时装画效果图实战篇，包含第7章的内容，通过讲解各季节的服装效果图来告诉我们色彩的正确运用。

本书选用了大量的图例和作品赏析，语言表述清晰、内容实用，每个示范的图例都取材于时尚服装中的实际款式，每个知识点都配有图例分析，以便于初学者更好地掌握绘画技法，让广大读者在学习时装画手绘的同时，还能了解新潮的时装款式。本书不仅可以作为广大服装手绘初学者和爱好者的学习教材，也可以作为服装院校培养专业人员的参考书籍。

-
- ◆ 编 著 张 静
 - 责任编辑 王 铁
 - 责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：10.75 2017年10月第1版
 - 字数：413千字 2017年10月北京第1次印刷
-

定价：58.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号