



高等院校“十三五”技能型规划教材



建筑装饰设计

主编 周 玮 王鳌杰



非外借



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

高等院校“十三五”技能型规划教材

建筑装饰设计

主 编 周 玮 王鳌杰

副主编 王立群

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑装饰设计 / 周玮, 王鳌杰主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2016.9

高等院校“十三五”技能型规划教材

ISBN 978-7-5184-1107-8

I. ①建… II. ①周… ②王… III. ①建筑装饰—建筑设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 220412 号

内容简介

本书按照高等院校人才培养目标及专业教学改革的需要,本着“必需、够用”的原则,以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书主要内容包括绪论、建筑装饰设计与人体工程学、建筑室内外空间、建筑室内空间界面设计、建筑装饰色彩设计、建筑装饰照明设计、家具与陈设、室内绿化与小品、不同类型的建筑装饰设计、建筑室外装饰设计。

本书是高等院校艺术设计专业、建筑装饰专业通用教材,同时也适用于室内装饰、室内设计、装饰装潢、广告装潢、美术装潢等专业。此外,还可作为建筑装饰企业岗位培训教材和有关人员的自学用书。

责任编辑: 陈 萍

责任终审: 劳国强

封面设计: 刘志伟

策划编辑: 林 媛 陈 萍

版式设计: 申俊珂

责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京联兴华印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016年9月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 14.5

字 数: 344千字

书 号: ISBN 978-7-5184-1107-8 定价: 36.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

160867J2X101HBW

前 言

建筑是“建筑物”的简称，它是人类社会文明进步的产物。早在原始社会，人们就在为寻找、建造能够遮风避雨的生存空间——建筑而辛劳。当人们拥有了这种最基本的生存空间后，合理、舒适、美观的目标要求就自然而然地被提了出来，并且围绕该目标的实现一直进行不懈的努力，这种努力也使得建筑学本身得到了发展。

今天，人们对建筑的理解早已突破了实用性的概念，建筑的艺术性和文化性已被越来越多的人所接受。建筑具有物质和精神双重功能。建筑装饰作为建筑中的一个十分重要而又独立的组成部分，是建筑的物质功能和精神功能得以实现的关键。通过建筑装饰设计各要素的合理组织和运用，使实用性的建筑具备了审美观赏价值，同时也表达了人们的思想、愿望和情感。

本书作为高等院校建筑类相关专业的教材，阐述了建筑装饰设计的基本概念，对建筑装饰设计与人体工程学之间的关系做了分析和介绍，对建筑室内外空间、建筑室内空间界面设计、建筑装饰色彩设计、建筑装饰照明设计、家具与陈设、室内绿化与小品、不同类型建筑、建筑室外的装饰设计做了系统的阐述。在编写中力求做到内容精练、深入浅出、图文并茂，以实用性理论为基础，将理论知识与实践技能紧密结合，强调内容的实用性、适用性及可操作性。

本书在编写上突出了系统性、新颖性、实践性、适用性的特点。将各个模块分成若干学习单元，每个模块前面都有知识目标和能力目标，对重点内容进行提示；书中配有大量图片，加深学生对设计意图、设计手法和设计效果的理解；每个模块后面都有知识总结和复习思考题，以备学习者对重点知识巩固。

本书编写过程中，参阅了国内同行多部著作，部分高等院校教师提出了很多宝贵意见，在此对他们表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，虽经推敲核证，但限于编者的专业水平和实践经验，仍难免有疏漏或不妥之处，恳请广大读者指正。

编 者

2016年7月

目 录

绪 论	(1)
学习单元一 建筑装饰设计的概念、功能与学习方法	(1)
一、建筑装饰设计的概念	(1)
二、建筑装饰设计的功能	(2)
三、建筑装饰设计与建筑工程的关系	(3)
四、建筑装饰设计的学习方法	(4)
学习单元二 建筑装饰设计的目的和意义	(5)
一、建筑装饰设计的目的	(5)
二、建筑装饰设计的意义	(5)
学习单元三 建筑装饰设计的内容及分类	(6)
一、建筑装饰设计的内容	(6)
二、建筑装饰设计的分类	(8)
学习单元四 建筑装饰设计的发展及流派	(9)
一、建筑装饰设计的发展	(9)
二、建筑装饰设计的流派	(14)
知识总结	(15)
复习思考题	(16)
模块一 建筑装饰设计与人体工程学	(17)
学习单元一 建筑装饰设计基础	(17)
一、建筑装饰设计的基本要素	(17)
二、建筑装饰设计的原则	(19)
三、建筑装饰设计的依据	(21)
学习单元二 建筑装饰设计的方法与程序	(22)
一、建筑装饰设计的方法	(22)
二、建筑装饰设计的程序	(24)
学习单元三 人体工程学	(25)
一、人体尺度与空间环境	(26)
二、人的知觉、感觉与空间环境	(31)
三、人的心理、行为与空间环境	(32)
知识总结	(34)
复习思考题	(35)

模块二 建筑室内外空间	(36)
学习单元一 室内空间的概念和组成	(36)
一、室内空间的概念	(36)
二、室内空间的组成	(36)
学习单元二 室内空间的类型	(40)
一、结构空间和交错空间	(40)
二、固定空间与可变空间	(41)
三、开敞空间和封闭空间	(41)
四、动态空间和静态空间	(42)
五、虚拟空间和虚幻空间	(43)
六、母子空间	(44)
七、凹入与外凸空间	(45)
八、地台空间与下沉空间	(45)
九、共享空间	(46)
学习单元三 室内空间设计的形式美法则	(47)
一、统一、协调	(47)
二、变化、多样	(48)
三、比例、尺度	(50)
四、均衡	(51)
五、比拟和联想	(52)
学习单元四 室内空间的组织设计	(53)
一、室内空间的分隔	(53)
二、室内空间的联系	(56)
三、室内空间的序列	(57)
学习单元五 建筑室外空间	(62)
一、建筑室外空间的概念	(62)
二、室外空间界面	(62)
三、室外空间的类型	(63)
四、人在建筑室外空间中的活动	(65)
五、室外空间设计原则	(65)
知识总结	(66)
复习思考题	(67)
模块三 建筑室内空间界面设计	(68)
学习单元一 室内空间界面及其装饰材料的选择	(68)
一、室内空间界面的要求和功能特点	(68)

二、室内空间界面材料的种类及选用	(69)
学习单元二 室内空间界面装饰设计的原则和要点	(74)
一、室内空间界面装饰设计的原则	(74)
二、室内空间界面装饰设计的要点	(75)
学习单元三 各界面的设计	(78)
一、楼地面装饰设计	(78)
二、墙面装饰设计	(81)
三、顶棚装饰设计	(84)
知识总结	(91)
复习思考题	(92)
模块四 建筑装饰色彩设计	(93)
学习单元一 色彩的基本知识	(93)
一、色彩的来源	(93)
二、色彩的三要素	(94)
三、色彩的分类	(94)
四、色彩的混合	(95)
学习单元二 材质、照明与色彩的关系	(97)
一、材质与色彩的关系	(97)
二、色彩与照明的关系	(98)
学习单元三 色彩在建筑装饰设计中的作用	(98)
一、色彩的物理作用	(98)
二、色彩的心理作用	(99)
三、色彩的生理作用	(104)
学习单元四 建筑装饰中色彩的设计	(105)
一、色彩设计的基本原则	(105)
二、色彩设计的步骤	(107)
三、色彩设计的方法	(108)
四、室内各部分具体配色要求	(108)
知识总结	(109)
复习思考题	(110)
模块五 建筑装饰照明设计	(111)
学习单元一 采光与照明的基本概念	(111)
一、建筑空间光环境	(111)
二、光的类型	(112)
三、照度、亮度、光色	(112)

学习单元二 灯具的类型及配置	(113)
一、灯具类型	(113)
二、灯具配置	(115)
学习单元三 室内照明的作用、方式与种类	(116)
一、室内照明的作用	(116)
二、室内照明的方式	(117)
三、室内照明的种类	(118)
学习单元四 室内照明设计的原则、要求及程序	(119)
一、室内照明设计的基本原则	(119)
二、室内照明设计的要求	(120)
三、室内照明设计的程序	(121)
学习单元五 建筑化照明	(122)
一、建筑化照明的优点	(122)
二、建筑化照明的形式	(122)
知识总结	(124)
复习思考题	(126)
模块六 家具与陈设	(127)
学习单元一 家具设计	(127)
一、家具的发展	(127)
二、家具的分类	(129)
三、家具的作用	(132)
四、家具的设计	(135)
五、家具选用与配置	(137)
学习单元二 室内陈设设计	(138)
一、室内陈设的作用	(139)
二、室内陈设的分类	(140)
三、室内陈设的选择与配置	(143)
知识总结	(146)
复习思考题	(147)
模块七 室内绿化与小品	(148)
学习单元一 室内绿化的概念、发展和作用	(148)
一、室内绿化的概念和内容	(148)
二、室内绿化的发展	(149)
三、室内绿化的作用	(149)
学习单元二 室内绿化的布局和方法	(153)

一、室内绿化的布局	(153)
二、室内绿化的方法	(155)
学习单元三 室内植物装饰	(156)
一、植物的种类	(156)
二、室内植物的选择	(156)
三、公共建筑环境植物装饰	(157)
四、居住建筑环境植物装饰	(160)
学习单元四 室内水体、山石和小品	(164)
一、山石	(164)
二、水体	(165)
三、小品	(166)
知识总结	(167)
复习思考题	(167)
模块八 不同类型的建筑装饰设计	(168)
学习单元一 居住建筑室内装饰设计	(168)
一、居住建筑的组成及装饰设计要点	(168)
二、起居室设计	(170)
三、卧室设计	(171)
四、餐厅设计	(172)
五、厨房设计	(173)
六、卫生间设计	(176)
学习单元二 商业建筑室内外装饰设计	(177)
一、商业建筑的分类和设计要点	(177)
二、商业建筑营业厅设计	(179)
三、商业店面设计	(185)
学习单元三 餐饮建筑室内装饰设计	(188)
一、中餐厅设计	(188)
二、西餐厅设计	(190)
三、酒吧与咖啡厅设计	(192)
四、快餐厅设计	(192)
五、茶室设计	(193)
学习单元四 娱乐性建筑室内装饰设计	(193)
一、舞厅设计	(194)
二、KTV 包房设计	(195)
三、台球厅设计	(195)
学习单元五 旅游建筑室内装饰设计	(196)

一、酒店室内装饰设计的基本特点	(196)
二、酒店大堂设计	(196)
三、酒店客房设计	(200)
学习单元六 办公建筑室内装饰设计	(201)
一、各类用房的组成与总体设计要求	(201)
二、门厅设计	(202)
三、接待空间设计	(202)
四、办公室设计	(203)
五、会议室、经理室或主管室室内设计	(205)
知识总结	(206)
复习思考题	(207)
模块九 建筑室外装饰设计	(208)
学习单元一 建筑室外装饰设计概述	(208)
一、建筑室外装饰设计任务	(208)
二、建筑室外装饰设计内容	(209)
三、建筑室外装饰设计的原则	(209)
学习单元二 建筑外立面装饰设计	(210)
一、建筑外立面的形式	(210)
二、建筑外立面装饰色彩设计	(211)
三、建筑外立面质感设计	(212)
学习单元三 建筑局部装饰设计	(213)
一、入口装饰设计	(213)
二、阳台装饰设计	(213)
三、墙、柱面装饰设计	(214)
学习单元四 建筑外环境设计	(215)
一、绿化景观设计	(215)
二、室外小品设计	(216)
三、室外水体设计	(217)
四、铺装设计	(218)
知识总结	(219)
复习思考题	(220)
参考文献	(221)

绪 论

知识目标

1. 了解建筑装饰设计的概念与功能。
2. 了解建筑装饰设计与建筑工程的关系。
3. 掌握建筑装饰设计的学习方法。
4. 了解建筑装饰设计的目的和意义。
5. 熟悉建筑装饰设计的内容及分类。
6. 了解建筑装饰设计的发展及流派。

能力目标

1. 通过对建筑装饰设计概念和内容的了解，能够掌握建筑装饰设计的学习方法。
2. 了解建筑装饰设计的发展，并能够把握建筑装饰设计的趋势。

学习单元一 建筑装饰设计的概念、功能与学习方法

一、建筑装饰设计的概念

建筑是人类在改造自然的过程中为满足各种生产、生活需要而有目的地营造的空间环境。随着人类文明的发展、科技的进步和物质生活水平的提高，建筑不仅要满足人们基本的生产、生活的物质需求，还要满足人们日益提高的精神生活需要，如赏心悦目的环境、适宜的氛围、突出的个性等。因此，必须对建筑空间进行进一步完善和美化，使其物质功能更加合理，尽可能满足人们日益提高的精神需求。

建筑装饰设计就是通过物质技术手段和艺术手段，为满足人们生产、生活活动的物质需求和精神需求而进行的建筑室内外空间环境的创造活动。

不能把建筑装饰设计简单等同于建筑装潢或建筑装修。装潢是指器物或商品外表的修饰，建筑装潢着重从视觉艺术的角度来研究建筑室内外界面的表面处理，如界面的造型处理、界面装饰材料的质感和色彩等，其中也涉及家具、陈设的选配问题。建筑装修主要是指建筑工程完成之后对地面、墙面、顶棚、门窗、隔墙等的修饰作业，更侧重于构造做法、施工工艺等工程技术方面的问题。而建筑装饰设计不仅包括视觉艺术和工程技术两方面的问题，还包括空间组织设计，声、光、热等物理环境设计，环境氛围及意境的创造，文化

内涵的体现等方面的内容。

建筑装饰设计在设计领域构成了特有的设计特征，具体表现在它是一种有目的的空间环境建构过程，是一种创造生活的过程，是一种图示思维与解决矛盾的过程。建筑装饰设计是一门复杂的综合学科，它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理以及建筑材料等学科，而且随着时代的发展，其内容和范围也将不断地升华和扩大。现代建筑装饰设计已发展成为在现代工程学、现代美学和现代生活理念的指导下，通过空间的塑造以提高人们生活境界和文明水准的一门学科，它的最高理想在于增进人类生活的和谐和提高人类生命的价值。

二、建筑装饰设计的功能

按照人们通常的理解，建筑中的装饰大多是非功能性的，它的目标是创造审美价值。在现代主义者眼中，装饰可有可无，甚至是多余的东西。因此，他们极力反对在建筑中使用装饰。事实上，装饰对建筑而言，从来就不是可有可无的，我们始终没有摆脱装饰对建筑的影响，它是无所不在的，只要我们把建筑同美的追求联系在一起，装饰的因素就会在潜移默化中发生作用。所谓“纯净的形式”本身就是一种抽象形态的装饰。况且对这种形式的美学价值在今天来看也大大打了折扣。装饰既有结构上的功能，也有信息传递的功能和审美方面的功能。我们对历史上任何一种类型的建筑之解读，都不可能将装饰的因素排除在外，因为装饰与建筑的空间、构造一起构成了一个完整的主体。装饰总是和功能联系在一起的，在某种意义上说，不存在没有功能的装饰，也不存在没有装饰的功能，步行街上的盲道，既是一种功能，也是一种装饰，它丰富了铺装的表现力。西方古典建筑中的柱式，既提供了构造上的功能，也是一种标准的装饰语汇。我们对功能的表达不可能是空洞的、抽象的，总要通过具体的材料、结构方式和加工手段使之成为可见的形式。建筑装饰的功能可以概括为以下几个方面。

（一）审美功能

自从人类的审美意识产生之后，人们使用装饰的目的首先就是创造审美价值。能够为人们提供视觉和心灵上的美感和愉悦，这本身就成为一种精神上的功能。

（二）调节功能

装饰在建筑的构造和形式中，可以起到调整比例、协调局部与整体关系的作用。无论是古典建筑还是现代建筑，都充分发挥了装饰的这种功能，利用线脚、装饰性构件的调整和划分建筑的比例关系，对材料和形式的转换起到过渡的作用。

（三）突出与强调功能

装饰由于自身的特点，具有很强的表现力，可以使建筑的主题或某种文化的含义凸显出来，形成视觉上的显著点，而这些显著点往往构成建筑的“点睛”之笔，产生深刻的感染力。

（四）符号与标志的功能

建筑中的装饰常常是历史和文化信息的主要承载物。人们之所以把建筑称为用石头和钢铁铸就的历史，就在于透过那些建筑和装饰，人们可以阅读到一个时代的全部信息——

人们的信仰、道德、技术和情感。用符号学的理论来阐释装饰的功能是恰当的,因为建筑中的许多装饰可以被理解为信息代码,它们包含着大量的历史信息,人与建筑之间的交流就是通过解读这些代码获得建筑的含义。按照卡西尔的解释,符号是人对外界信息的主观能动的反应,它包含着事件的内在意义。体现装饰的符号功能最典型的例子就是一些纪念性的建筑物,虽然它们在本质上不是一种独立的装饰艺术,但在表现形式上却是装饰性的,并且它们的功能是纯粹精神性的,如古埃及墓地圣区中的方尖碑、古罗马人的图拉真纪功柱(图 0-1)、凯旋门(图 0-2)以及在现代城市环境中人们为纪念某些历史事件而创作的纪念碑等。这些作品往往成为一座城市、一个民族、一个历史事件的标志,它使那些历史文化信息得到表达和保存,使记忆成为可见的形式,为人们提供了一个追忆历史、举行仪式的场所。



图 0-1 图拉真纪功柱

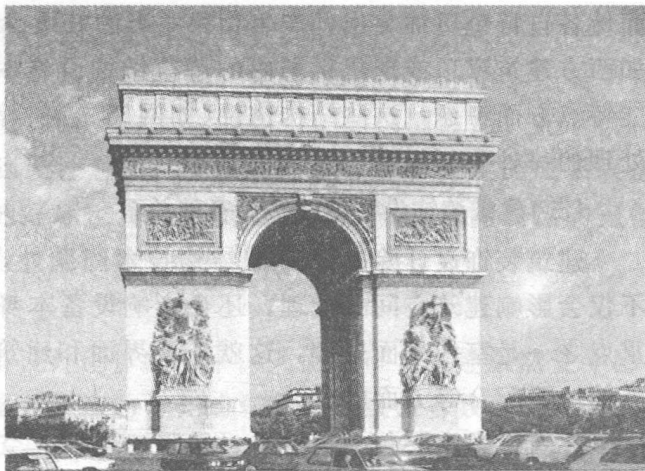


图 0-2 凯旋门

三、建筑装饰设计与建筑工程的关系

一个建筑工程的设计,主要包括建筑、结构和水、暖、电设备等几个方面。建筑装饰设计是基于建筑工程设计的再创造,是建筑设计工作的继续、深入和发展。因而,建筑装饰设计与建筑、结构、设备等内容的设计也有着密切的联系。

(一)建筑装饰设计与建筑的关系

建筑具有物质与精神的双重属性,是由建筑空间与建筑外观共同体现出来的,虽然它们的彼此联系相当紧密,难以截然分开,但从一定意义上讲,建筑的使用价值主要由建筑空间来体现,而它的审美价值却更多地取决于建筑的外观。正因为如此,各种建筑的艺术风格都与建筑外观直接关联。例如,离开了优美典雅的“柱式”,古希腊建筑将荡然无存;失去了雄伟壮丽的“穹顶”,古罗马风格黯然失色;挺拔雄伟的尖顶、塔楼等被归为哥特式,简洁明亮的“玻璃匣子”则已成为现代派的一大特征。如果说建筑是物质文明和精神文明结合的产物,那么建筑装饰工程就是创造精神文明的使者。建筑装饰体现在建筑上的具体作用有两点:其一,强化建筑空间性质,就是将不同特性的空间,设置不同效果的装饰艺术,使空间更富有特性;其二,强化建筑时空环境的意境和气氛,使人们的精神得以调节,灵

性得以发挥。建筑装饰通过深化建筑造型,使建筑艺术与人的审美意识协调一致,从而满足人们的艺术享受。

(二)建筑装饰设计与结构的关系

建筑装饰设计的重点是空间艺术设计,它必须因地制宜,从艺术的角度出发,对新、老建筑空间进行再创造,这就与建筑物的骨架——结构产生了必然的联系。建筑装饰设计与建筑结构的关系是互补的。首先,建筑装饰设计可以弥补结构空间的缺陷与不足,强化建筑的空间序列效果,提高观赏艺术和使用功能;其次,建筑装饰可以保护建筑主体结构的牢固性,使建筑物延长使用寿命。

从另一方面来说,建筑结构为建筑装饰设计提供了广阔的舞台,建筑结构使建筑装饰设计有了发挥作用的对象,如果设计得当,建筑结构与建筑装饰可以产生互补的作用,从而使各自特色更加突出,产生相得益彰的效果。甚至有时建筑结构本身就是一种建筑装饰,如西方建筑穹顶或现代机场内的建筑结构设施本身就具有美感,从建筑物的使用性质、功能特点方面考虑,这些结构构件(如网架屋盖、混凝土柱身、清水砖墙等)也可以作为界面处理的一种手法。

(三)建筑装饰设计与建筑设备的关系

建筑装饰设计除需要考虑结构技术问题外,还必须深入考虑设备技术的问题。否则,不仅会影响建筑空间的处理,还会影响设备本身的正常运转与使用。同时建筑装饰设计的重点之一是室内界面处理,这就涉及界面和建筑设备设施,如空调、水、暖、电灯管线设施的协调配合等方面的设计。

建筑设备主要包括给排水、采暖、通风、空气调节及电器照明灯,在整个建筑布局中要恰当地安排设备用房的位置。给排水是建筑设备中必不可少的设施,其作用不仅在于使用者的生理方面,还具有卫生与消防等功能。装设空调房间除需要考虑到使用要求外,建筑细部装修还需要与各种散热器、送风口、回风口的布置相配合。近年来,我国采暖技术也在不断发展,新的采暖方式有地板辐射采暖、带型辐射板采暖及热风器采暖等。新型采暖技术的不同性能特点,必然会对公共建筑设计提出许多新的课题。所有这些都应当在建筑装饰设计中给予足够的重视。

同时,人工与艺术照明在建筑中的美化作用与日俱增。它不仅为人们工作、学习以及生活提供良好的视觉条件,而且灯具造型及光色的协调可以使室内环境具有某种气氛和意境,体现一定的风格,增加建筑的美感,使环境空间更加符合人们生理和心理要求,从而得到美的享受。所以,在现代建筑装饰设计中,设计者越来越重视对光的利用,用贴切的光环境创造优雅宜人的建筑空间已成为一种建筑装饰设计构思的时尚。

四、建筑装饰设计的学习方法

(一)注意对人的行为的观察和了解

建筑装饰设计的对象是人们日常生活、工作、学习、娱乐所使用的建筑空间,这些空间必须符合人的生理特点和心理特征。不同年龄、不同职业、不同民族、不同地域的人们生活习惯和审美情趣有着较大的差异。因此,观察、了解和掌握人们的活动习惯、作息规律、喜怒哀乐和宗教信仰,以人为本进行设计创作,是建筑装饰设计的根本出发点。学习

者应在平时练习和设计创作中多注意观察、积累,始终将建筑空间使用者的身心需求放在装饰设计之首。

(二)注意对设计方案构思能力的培养

建筑装饰设计方案构思是整个设计的龙头,是一个非常重要的阶段。和文学、绘画、电影及任何造型艺术的创作一样,作者必然是有感而发。在建筑装饰设计中,设计者首先要根据特定的建筑空间和功能要求,以形象思维对空间环境、材料造型、风格形式进行综合比较,通过对丰富的空间形象的甄别,循着整体—局部—整体的思维方式大胆进行空间与界面设计构思。诗人的“有感而发”,画家的“意在笔先”,都与建筑装饰设计构思“异曲同工”,遵循同样的规律。一项优秀的建筑装饰设计是设计者学识、修养、实践积累与具体精心筹划的结晶,而完善的设计构思则是设计成功的必要条件。

(三)注意对建筑装饰专业基本技能的培养

建筑装饰设计所涉及的专业知识面很广,建筑、结构、设备以及行为心理学、美学知识等都是设计者需要掌握的;而建筑装饰设计又有许多专业技术,如构图技巧、光学设计技巧等,可以帮助设计者通过最快途径达到设计意图;建筑装饰设计还有特定的成果表达形式——图纸、模型和说明等,绘图技巧的好坏也直接影响着设计构思及意图表达的完整性和准确性。因此,学习者需重视对这些专业基本技能的培养和训练。

(四)注意自身审美素质的提高

设计者的审美能力在很大程度上影响着设计创作的水平。人们的审美情趣虽然受年龄、地域等因素的影响而有一定差异,但美总是有规律的,美的东西总是被大多数人所接受的。随着社会的进步,人们知识水平的提高,人们的审美素质也在不断提高,这就要求设计者努力提高自身修养和设计水平,不断创造出既符合大众口味,又具有较高艺术品位的作品。

学习单元二 建筑装饰设计的目的和意义

一、建筑装饰设计的目的

建筑装饰设计的目的首先是以人为本,创造适宜的室内外空间环境,以满足人们在生产、生活活动中物质与精神的需求。在满足人们的需求方面,使功能更加合理,改善声、光、热等物理环境,使人们的生产、生活更加安全、舒适、便捷、高效。在满足人们的精神需求方面,创造符合现代人审美情趣的、与建筑使用性质相适宜的空间艺术氛围,保障人的心理健康,彰显个性,表现时代精神、历史文脉等。

二、建筑装饰设计的意义

人类的劳动不但能适应自然而且能改造自然,建筑便是人们通过改造自然界创造的适合个人居住特点、具有某种用途的人工环境。随着人们物质生活水平的提高,许多建筑在满足使用功能的前提下,人们通过对建筑的造型、比例、空间组合以及色彩、质感的精心设计与处理,使建筑物变为一种艺术品,具有了审美观赏的价值。

建筑的内外环境可分为私密环境和非私密环境两大部分,再细分可分为个人、家庭、社会、工作四个方面。这四个方面的错综复杂的发展和变化构成了人类的主要生活空间。随着时代的发展,人们的生活节奏不断加快,这就要求有新的与之适应的空间环境和高效率的设施。如何将上述复杂要求统一在建筑内外环境中,这就是装饰设计的主要任务。现代生活离不开上述四种错综复杂的关系。所以,在它的制约下,装饰工作就显得非常必要。

建筑装饰设计体现在生活环境中的意义有以下两个方面:

第一,物质使用功能方面。即提高室内外环境条件以提高物质生活水准,这是建筑装饰设计的前提,是必须做到的。

第二,精神品格方面。装饰设计也在为人们营造一种氛围,对保障人们的身心健康发展和表现不同使用功能和使用者的情调内涵,具有重要意义。

综上所述,建筑装饰设计必须做到物质为用,精神为本,以有限的物质条件创造出无限的精神价值。例如,在建筑装饰设计中,通过合理的家具和陈设选择,良好的通风、采光和上下水配置,满足人们物质生活方面的需求。此外,装饰在室内外环境空间的序列、分隔的处理,形式美法则的运用以及建筑色彩的搭配等方面所进行的处理,使人身心得得到平衡,情绪得到调整,感官得到愉悦,从而满足了人们精神品格方面的需求。

这里要指出社会上的一种偏见或是误解。有些人一说到装饰设计就理解为豪华材料的堆砌及物质生活的奢侈。其实,部分场合的挥霍,真是“画虎不成反类犬”,是背弃设计宗旨的,也和我国的国情很不相符。香港建筑师何弢先生曾经说过:“多花钱不一定能得到美。墙上贴上很贵重的墙纸,木头全部雕花,画上龙龙凤凤的所谓民族风格,钱用得不少,可不一定美。我自己的事务所,就用内地来的白杨地板,便宜得不得了,没人用,我就来用,涂一点清油,很有气氛,省了许多钱。”所以作为设计者,要动脑筋,在经济许可的条件下去选择材料,并与功能、环境、气氛协调,这样的设计就是好的、美的装饰设计。

学习单元三 建筑装饰设计的内容及分类

一、建筑装饰设计的内容

(一)功能分区与空间组织

在设计过程中,依据建筑的使用功能、人们的行为模式和活动规律等进行功能分析,合理布置、调整功能区,并通过分隔、渗透、衔接、过渡等设计手法进行空间的组织,使功能更趋合理、交通路线流畅、空间利用率提高、空间效果完善。

(二)空间内含物选配

在设计过程中,依据建筑空间的功能、意境和气氛创造的需求进行家具、陈设以及绿化、小品等内含物的选型与配置。这里的空间内含物不仅包括室内空间中的家具、器具、艺术品、生活用品等,也包括室外空间中的室外家具、建筑小品、雕塑、绿化等。如图 0-3 所示,某小区院内水池、亭子、石块、绿化等都是空间内含物。



图 0-3 某小区环境

(三)物理环境设计

在设计过程中,对空间的光环境、声环境、热环境等方面按空间的使用功能要求进行规划设计,并充分考虑室内水、电、音响、弱电、空调(或通风)等设备的安装位置,使其布局合理,并尽量改善通风采光条件,提高其保温隔热、隔声能力,降低噪音,控制室内环境温湿度,改善室内外小气候,以达到使用空间的物理环境指标。

(四)界面装饰与环境氛围创造

无论室内或室外空间,都需要一个适宜的环境氛围。在设计过程中,通过地面、侧界面(墙面或柱面)、顶棚等界面的装饰造型设计、材料及构造做法的选择,充分利用界面材料和内含物的色彩及肌理特性,结合不同照明方式所带来的光影效果,创造良好的视觉效果和适宜的环境气氛。图 0-4 所示为某西餐厅室内空间环境。



图 0-4 某西餐厅室内空间环境