



# 零基础 学数码 摄影用光 光影

(前期拍摄+后期处理)

一看即会 一学即懂  
开启从新手到高手的蜕变之旅

陈丹丹 [编著]

风光 花卉 静物 美食 人像 动物 城市建筑

针对不同拍摄题材 详解初学者在实际拍摄时会遇到的各种用光难题及实用技巧

从曝光到测光 从自然光到人造光 从前期拍摄到后期处理

一本书 掌握摄影用光



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 用摄影学零基础 光影数码基础

(前期拍摄+后期处理)

陈丹丹 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学数码摄影用光：前期拍摄+后期处理 / 陈丹丹编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.6  
ISBN 978-7-115-48212-9

I. ①零… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术  
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062553号

### 内 容 提 要

这是一本针对性较强、专门介绍摄影用光技巧的图书，书中较为详细地介绍了日常生活摄影中常常会接触到的用光技巧，可以让零基础的初学者尽快了解摄影中与用光有关的知识，从而在不同的光线环境中，拍摄出精美的作品。

本书采用由浅入深、从学习到实践的讲解方法，书中先介绍摄影的曝光、测光，这样可以让初学者在拿起相机的时候，了解相机最基本的工作原理，了解并掌握测光，而掌握了测光也就把握住了相机与光线之间的钥匙，这样可以让照片曝光更准确；然后介绍光线的基本知识，阐述自然光、人造光的特点，让初学者对光线知识有初步的了解，从而让初学者可以在拍摄时判断现场环境中光线的方向、性质等，并根据自己想要拍摄的效果，选择合适的拍摄方法；接下来，针对不同拍摄题材进行细致的介绍，初学者在实际拍摄时可以在书中找到相对应的题材，并借鉴书中适合的用光技巧，从而让拍摄出来的照片更加美丽精彩；本书的最后加入了后期处理环节，简单介绍了几种常见的曝光问题的后期处理办法，初学者可以通过后期软件将存在曝光问题的照片纠正过来。

本书适合摄影初学者、摄影爱好者阅读参考。

- 
- ◆ 编 著 陈丹丹  
责任编辑 杨 婧  
责任印制 周昇亮
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
  - ◆ 开本：880×1230 1/32  
印张：5.875 2018年6月第1版  
字数：300千字 2018年6月北京第1次印刷
- 

定价：49.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

# 目 录

## ■ 第1章

### 摄影用光之曝光

- |      |                     |    |
|------|---------------------|----|
| 1.1  | 什么是曝光               | 10 |
| 1.2  | 影响曝光的要素有哪些          | 11 |
| 1.3  | 光圈与景深               | 14 |
| 1.4  | 快门速度与画面清晰度          | 15 |
| 1.5  | 感光度与噪点              | 16 |
| 1.6  | 什么是曝光补偿             | 17 |
| 1.7  | 什么时候使用曝光补偿          | 18 |
| 1.8  | Av、Tv曝光模式下调整曝光补偿    | 20 |
| 1.9  | 了解手动曝光拍摄模式下如何设置曝光参数 | 21 |
| 1.10 | 什么是曝光中的“宁缺勿滥”       | 22 |
| 1.11 | 如何读懂直方图             | 23 |
| 1.12 | 复杂光线环境下使用包围曝光拍摄     | 25 |
| 1.13 | 有趣的多重曝光             | 26 |

## ■ 第2章

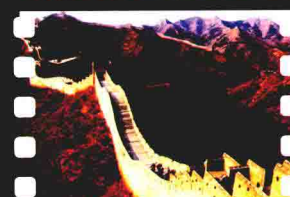
### 摄影用光之测光

- |     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 2.1 | 什么是测光        | 28 |
| 2.2 | 常见的测光模式及设置方法 | 29 |
| 2.3 | 什么是点测光       | 31 |
| 2.4 | 什么是中央重点平均测光  | 32 |
| 2.5 | 什么是评价测光      | 33 |
| 2.6 | 什么是局部测光      | 34 |
| 2.7 | 曝光锁定如何使用     | 35 |
| 2.8 | 如何选择最佳测光区域   | 36 |

## ■ 第3章

### 摄影用光之光线

- |     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 3.1 | 认识光线         | 38 |
| 3.2 | 可以让景物均匀受光的顺光 | 43 |



- 3.3 强调画面明暗对比的90度侧光 44
- 3.4 增加景物立体感的45度侧光 45
- 3.5 可以勾勒出轮廓光的侧逆光 46
- 3.6 增加照片艺术感的逆光 47
- 3.7 利用环境中反光性强的物体对主体补光 48

## ■ 第4章

### 如何在自然光下拍摄

- 4.1 在自然光下拍摄常会用到的摄影附件 49
- 4.2 清晨或者傍晚拍摄绚丽多彩的景色 50
- 4.3 正午顶光下的拍摄技巧 53
- 4.4 如何在雪天拍摄 54
- 4.5 如何在阴雨天气拍摄 55
- 4.6 如何在大雾天气拍摄 57

## ■ 第5章

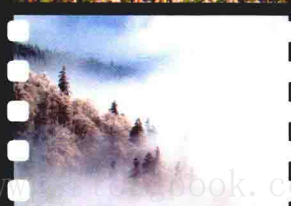
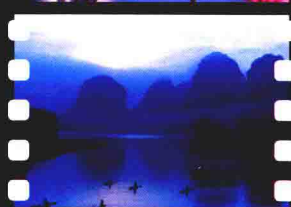
### 如何使用人造光进行拍摄

- 5.1 人造光有哪些 59
- 5.2 如何借助环境光进行拍摄 60
- 5.3 提高感光度，增加画面现场感 61
- 5.4 影棚内常用到哪些设备 62
- 5.5 如何区分影棚内的主光和辅光 63
- 5.6 如何让影棚内拍摄的照片更出彩 67

## ■ 第6章

### 摄影用光之风景题材实拍训练

- 6.1 风光摄影的最佳拍摄时间 71
- 6.2 风光摄影中如何准确测光 72
- 6.3 照片出现眩光怎么办 74
- 6.4 拍摄水中的倒影 75
- 6.5 如何消除水面反光 76
- 6.6 如何拍摄出波光粼粼的水面效果 77
- 6.7 如何拍摄到大大的太阳 78
- 6.8 高速快门拍摄飞溅的水滴 79
- 6.9 慢速快门拍摄溪流瀑布 80





- |      |                  |    |
|------|------------------|----|
| 6.10 | 使用明暗对比的方法拍摄山景    | 82 |
| 6.11 | 如何在树林中拍摄出更加梦幻的照片 | 83 |
| 6.12 | 正午拍摄多云的草原景色      | 84 |
| 6.13 | 如何表现沙漠的纹理与质感     | 85 |
| 6.14 | 如何表现白云的层次感       | 86 |
| 6.15 | 如何在弱光下拍摄风景       | 87 |
| 6.16 | 使用包围曝光拍摄大光比场景    | 88 |

## ■ 第7章

### 摄影用光之花卉题材实拍训练

89

- |     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 7.1 | 选择有露水的清晨或者雨后拍摄   | 90 |
| 7.2 | 如何拍摄白色或浅色的花儿     | 91 |
| 7.3 | 如何让花瓣更显通透        | 92 |
| 7.4 | 如何拍摄出半透明效果的花卉照片  | 93 |
| 7.5 | 借助明暗对比方法拍摄花卉     | 94 |
| 7.6 | 如何让花卉颜色更加鲜艳      | 95 |
| 7.7 | 如何增强花卉主体的纹理与质感   | 96 |
| 7.8 | 如何拍摄大场景花卉主题      | 97 |
| 7.9 | 如何让花卉背景出现迷人的光斑效果 | 98 |

## ■ 第8章

### 摄影用光之小饰品与美食题材实拍训练

99

- |     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 8.1 | 如何在室内自然光环境下拍好美食  | 100 |
| 8.2 | 如何让静物作品立体感更强烈    | 101 |
| 8.3 | 如何让静物作品现场感与质感强烈  | 102 |
| 8.4 | 如何避免食物照片偏暗不够亮丽   | 103 |
| 8.5 | 如何逆光拍摄静物美食       | 104 |
| 8.6 | 如何更全面细腻地表现小饰品的细节 | 105 |
| 8.7 | 如何拍好白色物品         | 106 |
| 8.8 | 如何拍好黑色物品         | 107 |
| 8.9 | 如何在展馆内拍出清晰的静物照片  | 108 |

## ■ 第9章

### 摄影用光之人像题材实拍训练

109

- |     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 9.1 | 人像摄影中如何测光 | 110 |
|-----|-----------|-----|

- 9.2 室外拍摄人像如何选择拍摄时间 111
- 9.3 如何在晴天强光环境下拍摄人像 112
- 9.4 如何借助反光板给人像补光 114
- 9.5 如何在阴雨天柔和光线下拍摄人像 116
- 9.6 如何让美女的皮肤更白皙 117
- 9.7 如何更好地表现人像面部细节 118
- 9.8 如何增强人物面部立体感 119
- 9.9 逆光下如何拍摄人像 120
- 9.10 如何为人像增加眼神光 121
- 9.11 室内拍摄时光线不足怎么办 122
- 9.12 如何利用窗外光线拍摄人像 123
- 9.13 如何利用明暗对比拍摄背景简洁的人像照片 124
- 9.14 咖啡厅中如何拍摄人像 125
- 9.15 结合影子一起拍摄 126

## ■ 第10章

### 摄影用光之动物题材实拍训练

- 10.1 室内光线不足时如何拍摄 128
- 10.2 室内拍摄动物时如何使用闪光灯 130
- 10.3 在动物园内拍摄如何避免玻璃反光 131
- 10.4 如何让动物周围的毛发形成轮廓光 132
- 10.5 如何拍摄浅色或白色的动物 133
- 10.6 如何保证高速快门下照片曝光准确 134

## ■ 第11章

### 摄影用光之城市建筑实拍训练

- 11.1 选择什么样的天气进行拍摄 136
- 11.2 如何让建筑的立体感增强 137
- 11.3 如何更好地表现建筑的细节 138
- 11.4 如何表现建筑轮廓 140
- 11.5 拍摄城市夜景的最佳时间 141
- 11.6 借助建筑表面的玻璃反光进行拍摄 142
- 11.7 城市夜景摄影中如何选择拍摄地点 143
- 11.8 拍摄城市夜景时如何选择感光度 144
- 11.9 拍摄夜景时需要准备的器材 145
- 11.10 长时间曝光拍摄城市夜景 146





- 11.11 如何拍摄出星芒效果的城市夜景 147
- 11.12 如何拍摄出迷人的光斑效果 148
- 11.13 如何在立交桥上拍摄车流 149



## ■ 第12章

### 摄影用光之常见后期处理方法

151



- 12.1 简单了解 Camera Raw 152
- 12.2 初步了解 Adobe Photoshop Lightroom 154
- 12.3 纠正曝光不足照片 156

Camera Raw 中的处理步骤 157

Lightroom 软件中的处理步骤 160

- 12.4 纠正曝光过度的照片 162

Camera Raw 中的处理步骤 163

Lightroom 软件中的处理步骤 165

- 12.5 为照片添加暗角让主体更突出 167

Camera Raw 中的处理步骤 168

Lightroom 软件中的处理步骤 169



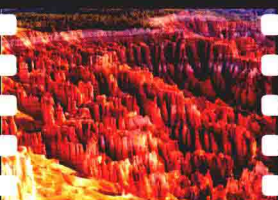
- 12.6 让灰蒙蒙的照片更通透 172

Camera Raw 中的处理步骤 173

Lightroom 软件中的处理步骤 176

- 12.7 将包围曝光拍摄的组图合成 HDR 图像 178

- 12.8 后期合成多重曝光效果 183





# 用摄影学零 光影数码基础

(前期拍摄+后期处理)

陈丹丹 编著

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学数码摄影用光：前期拍摄+后期处理 / 陈丹丹编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.6  
ISBN 978-7-115-48212-9

I. ①零… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术  
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第062553号

### 内 容 提 要

这是一本针对性较强、专门介绍摄影用光技巧的图书，书中较为详细地介绍了日常生活摄影中常会接触到的用光技巧，可以让零基础的初学者尽快了解摄影中与用光有关的知识，从而在不同的光线环境中，拍摄出精美的作品。

本书采用由浅入深、从学习到实践的讲解方法，书中先介绍摄影的曝光、测光，这样可以让初学者在拿起相机的时候，了解相机最基本的工作原理，了解并掌握测光，而掌握了测光也就把握住了相机与光线之间的钥匙，这样可以让照片曝光更准确；然后介绍光线的基本知识，阐述自然光、人造光的特点，让初学者对光线知识有初步的了解，从而让初学者可以在拍摄时判断现场环境中光线的方向、性质等，并根据自己想要拍摄的效果，选择合适的拍摄方法；接下来，针对不同拍摄题材进行细致的介绍，初学者在实际拍摄时可以在书中找到相对应的题材，并借鉴书中适合的用光技巧，从而让拍摄出来的照片更加美丽精彩；本书的最后加入了后期处理环节，简单介绍了几种常见的曝光问题的后期处理办法，初学者可以通过后期软件将存在曝光问题的照片纠正过来。

本书适合摄影初学者、摄影爱好者阅读参考。

---

◆ 编 著 陈丹丹

责任编辑 杨 婧

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：880×1230 1/32

印张：5.875

2018年6月第1版

字数：300千字

2018年6月北京第1次印刷

---

定价：49.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# 前言



摄影自产生以来，就与光线有着分不开的联系，没有光线，摄影几乎不可能完成，也就是说摄影是依附于光线的，光线存在，摄影才可以顺利进行。在日常拍摄中，我们发现，同一场景，变换现场中的光线，照片最终的视觉效果也会产生很大的变化。这也就是说，光线对画面效果有着直接的影响。为此，观察、分析现场光线，并针对现场光线采用适合的拍摄方法，也成为摄影中必不可少的重要环节。

然而，很多摄影初学者在刚刚接触摄影的时候，并没有意识到摄影与光线的紧密关系，在拍摄时很容易忽略环境中光线的作用，甚至有时候只是简单地按下快门，对现场光线不管不顾，导致拍摄出来的照片效果远没有看到的景色好看。当然，也会有误打误撞的时候，拍摄出来的画面效果还不错，但是被问到照片是怎么拍摄的，便说不出所以然了；再换个场景的时候，就又摸不着头脑，怎么也达不到自己想要的效果了。

其实，伴随着摄影的发展，前人也总结出很多应对现场光线的实用技巧。借助这些用光技巧，即便是刚刚接触摄影的影友，也可以很好地应对那些有着复杂光线的环境，比如在强烈光线下拍摄人像时，借助闪光灯或者反光板为人像补光；冬季拍摄茫茫白雪的时候，适当增加曝光补偿，可以让雪景更洁白；使用长时间曝光拍摄夜晚灯光亮起后城市中的景色等。

本书从曝光、测光、光线本身的特点、自然光线、人造光线、不同题材中的用光技巧、后期调整曝光的方法等角度，讲述摄影中前人总结出来的用光经验。书中首先介绍基础用光技巧，再在不同题材中展开技法，阐述不同场景中的具体用光技巧。摄影初学者可以有针对性地找到相关内容，模仿书中的用光方法，更准确地应对拍摄环境中的光线，从而拍摄出更唯美的照片。初学者在布置人造灯光的时候，也可以借鉴这些用光技巧，寻找到最佳的布光方式。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢子文对本书文字的编写，感谢摄影师（排名不分先后）陈丹丹、董帅、吴法磊、付文瀚、尤龙、子文为本书提供精美的作品。更感谢作为读者的你，从浩瀚的书海中邂逅我们编写的这一本书。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动你。

我们在编写书稿的过程中，对技术的把握力求严谨、准确，文字描述力求通畅、易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

# 目 录

## ■ 第1章

### 摄影用光之曝光

- |      |                     |    |
|------|---------------------|----|
| 1.1  | 什么是曝光               | 10 |
| 1.2  | 影响曝光的要素有哪些          | 11 |
| 1.3  | 光圈与景深               | 14 |
| 1.4  | 快门速度与画面清晰度          | 15 |
| 1.5  | 感光度与噪点              | 16 |
| 1.6  | 什么是曝光补偿             | 17 |
| 1.7  | 什么时候使用曝光补偿          | 18 |
| 1.8  | Av、Tv曝光模式下调整曝光补偿    | 20 |
| 1.9  | 了解手动曝光拍摄模式下如何设置曝光参数 | 21 |
| 1.10 | 什么是曝光中的“宁缺勿曝”       | 22 |
| 1.11 | 如何读懂直方图             | 23 |
| 1.12 | 复杂光线环境下使用包围曝光拍摄     | 25 |
| 1.13 | 有趣的多重曝光             | 26 |

## ■ 第2章

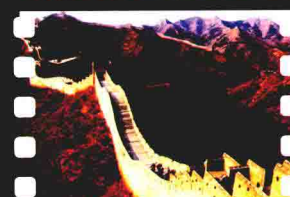
### 摄影用光之测光

- |     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 2.1 | 什么是测光        | 28 |
| 2.2 | 常见的测光模式及设置方法 | 29 |
| 2.3 | 什么是点测光       | 31 |
| 2.4 | 什么是中央重点平均测光  | 32 |
| 2.5 | 什么是评价测光      | 33 |
| 2.6 | 什么是局部测光      | 34 |
| 2.7 | 曝光锁定如何使用     | 35 |
| 2.8 | 如何选择最佳测光区域   | 36 |

## ■ 第3章

### 摄影用光之光线

- |     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 3.1 | 认识光线         | 38 |
| 3.2 | 可以让景物均匀受光的顺光 | 43 |



- 3.3 强调画面明暗对比的90度侧光 44
- 3.4 增加景物立体感的45度侧光 45
- 3.5 可以勾勒出轮廓光的侧逆光 46
- 3.6 增加照片艺术感的逆光 47
- 3.7 利用环境中反光性强的物体对主体补光 48

## ■ 第4章

### 如何在自然光下拍摄

- 4.1 在自然光下拍摄常会用到的摄影附件 49
- 4.2 清晨或者傍晚拍摄绚丽多彩的景色 50
- 4.3 正午顶光下的拍摄技巧 53
- 4.4 如何在雪天拍摄 54
- 4.5 如何在阴雨天气拍摄 55
- 4.6 如何在大雾天气拍摄 57

## ■ 第5章

### 如何使用人造光进行拍摄

- 5.1 人造光有哪些 59
- 5.2 如何借助环境光进行拍摄 60
- 5.3 提高感光度，增加画面现场感 61
- 5.4 影棚内常用到哪些设备 62
- 5.5 如何区分影棚内的主光和辅光 63
- 5.6 如何让影棚内拍摄的照片更出彩 67

## ■ 第6章

### 摄影用光之风景题材实拍训练

- 6.1 风光摄影的最佳拍摄时间 71
- 6.2 风光摄影中如何准确测光 72
- 6.3 照片出现眩光怎么办 74
- 6.4 拍摄水中的倒影 75
- 6.5 如何消除水面反光 76
- 6.6 如何拍摄出波光粼粼的水面效果 77
- 6.7 如何拍摄到大大的太阳 78
- 6.8 高速快门拍摄飞溅的水滴 79
- 6.9 慢速快门拍摄溪流瀑布 80





- |      |                  |    |
|------|------------------|----|
| 6.10 | 使用明暗对比的方法拍摄山景    | 82 |
| 6.11 | 如何在树林中拍摄出更加梦幻的照片 | 83 |
| 6.12 | 正午拍摄多云的草原景色      | 84 |
| 6.13 | 如何表现沙漠的纹理与质感     | 85 |
| 6.14 | 如何表现白云的层次感       | 86 |
| 6.15 | 如何在弱光下拍摄风景       | 87 |
| 6.16 | 使用包围曝光拍摄大光比场景    | 88 |

## ■ 第7章

### 摄影用光之花卉题材实拍训练

89

- |     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 7.1 | 选择有露水的清晨或者雨后拍摄   | 90 |
| 7.2 | 如何拍摄白色或浅色的花儿     | 91 |
| 7.3 | 如何让花瓣更显通透        | 92 |
| 7.4 | 如何拍摄出半透明效果的花卉照片  | 93 |
| 7.5 | 借助明暗对比方法拍摄花卉     | 94 |
| 7.6 | 如何让花卉颜色更加鲜艳      | 95 |
| 7.7 | 如何增强花卉主体的纹理与质感   | 96 |
| 7.8 | 如何拍摄大场景花卉主题      | 97 |
| 7.9 | 如何让花卉背景出现迷人的光斑效果 | 98 |

## ■ 第8章

### 摄影用光之小饰品与美食题材实拍训练

99

- |     |                  |     |
|-----|------------------|-----|
| 8.1 | 如何在室内自然光环境下拍好美食  | 100 |
| 8.2 | 如何让静物作品立体感更强烈    | 101 |
| 8.3 | 如何让静物作品现场感与质感强烈  | 102 |
| 8.4 | 如何避免食物照片偏暗不够亮丽   | 103 |
| 8.5 | 如何逆光拍摄静物美食       | 104 |
| 8.6 | 如何更全面细腻地表现小饰品的细节 | 105 |
| 8.7 | 如何拍好白色物品         | 106 |
| 8.8 | 如何拍好黑色物品         | 107 |
| 8.9 | 如何在展馆内拍出清晰的静物照片  | 108 |

## ■ 第9章

### 摄影用光之人像题材实拍训练

109

- |     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 9.1 | 人像摄影中如何测光 | 110 |
|-----|-----------|-----|

- |                          |     |
|--------------------------|-----|
| 9.2 室外拍摄人像如何选择拍摄时间       | 111 |
| 9.3 如何在晴天强光环境下拍摄人像       | 112 |
| 9.4 如何借助反光板给人像补光         | 114 |
| 9.5 如何在阴雨天柔和光线下拍摄人像      | 116 |
| 9.6 如何让美女的皮肤更白皙          | 117 |
| 9.7 如何更好地表现人像面部细节        | 118 |
| 9.8 如何增强人物面部立体感          | 119 |
| 9.9 逆光下如何拍摄人像            | 120 |
| 9.10 如何为人像增加眼神光          | 121 |
| 9.11 室内拍摄时光线不足怎么办        | 122 |
| 9.12 如何利用窗外光线拍摄人像        | 123 |
| 9.13 如何利用明暗对比拍摄背景简洁的人像照片 | 124 |
| 9.14 咖啡厅中如何拍摄人像          | 125 |
| 9.15 结合影子一起拍摄            | 126 |

## ■ 第10章

### 摄影用光之动物题材实拍训练

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 10.1 室内光线不足时如何拍摄     | 127 |
| 10.2 室内拍摄动物时如何使用闪光灯  | 128 |
| 10.3 在动物园内拍摄如何避免玻璃反光 | 130 |
| 10.4 如何让动物周围的毛发形成轮廓光 | 131 |
| 10.5 如何拍摄浅色或白色的动物    | 132 |
| 10.6 如何保证高速快门下照片曝光准确 | 134 |

## ■ 第11章

### 摄影用光之城市建筑实拍训练

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 11.1 选择什么样的天气进行拍摄    | 135 |
| 11.2 如何让建筑的立体感增强     | 136 |
| 11.3 如何更好地表现建筑的细节    | 137 |
| 11.4 如何表现建筑轮廓        | 138 |
| 11.5 拍摄城市夜景的最佳时间     | 140 |
| 11.6 借助建筑表面的玻璃反光进行拍摄 | 141 |
| 11.7 城市夜景摄影中如何选择拍摄地点 | 142 |
| 11.8 拍摄城市夜景时如何选择感光度  | 143 |
| 11.9 拍摄夜景时需要准备的器材    | 144 |
| 11.10 长时间曝光拍摄城市夜景    | 145 |





- 11.11 如何拍摄出星芒效果的城市夜景 147
- 11.12 如何拍摄出迷人的光斑效果 148
- 11.13 如何在立交桥上拍摄车流 149

## ■ 第12章

### 摄影用光之常见后期处理方法

151

- 12.1 简单了解Camera Raw 152
- 12.2 初步了解Adobe Photoshop Lightroom 154
- 12.3 纠正曝光不足照片 156
  - Camera Raw 中的处理步骤 157
  - Lightroom 软件中的处理步骤 160
- 12.4 纠正曝光过度的照片 162
  - Camera Raw 中的处理步骤 163
  - Lightroom 软件中的处理步骤 165
- 12.5 为照片添加暗角让主体更突出 167
  - Camera Raw 中的处理步骤 168
  - Lightroom 软件中的处理步骤 169
- 12.6 让灰蒙蒙的照片更通透 172
  - Camera Raw 中的处理步骤 173
  - Lightroom 软件中的处理步骤 176
- 12.7 将包围曝光拍摄的组图合成HDR图像 178
- 12.8 后期合成多重曝光效果 183



# 摄影用光之曝光

了解摄影之中如何用光时，我们首先从基础知识开始，从什么是曝光开始，一点点深入，让摄影学习有条理起来。

本章内容包含摄影中影响曝光的要素、控制曝光的方法、常见曝光技巧等方面，让读者由浅入深，了解摄影用光的基础知识。

## 第1章