

空白期不空白

明正統景泰天順朝瓷器研究

張寧題



王承旭 著

江苏凤凰美术出版社

空白期不空白

明正統景泰天順朝瓷器研究

張寧題



王承旭 著
張寧 顧問



江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空白期不空白: 明正统景泰天顺朝瓷器研究 / 王承旭著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5580-1358-4

I. ①空… II. ①王… III. ①瓷器 (考古)—研究—中国—明代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第272145号

责任编辑 郭 渊
赵 天
装帧设计 曲闵民
责任监印 朱晓燕
责任校对 吕猛进

书 名 空白期不空白: 明正统景泰天顺朝瓷器研究
著 者 王承旭
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.75
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-1358-4
定 价 218.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目 录

题词序言

孙机题词	003
耿宝昌题词	004
张浦生题词	005
专家推荐意见（一）	006
专家推荐意见（二）	007
序言	010

前言	012
----	-----

第一章 “空白期”的历史文化	015
----------------	-----

第一节 三朝两帝、政治动荡	016
一、正统初元	016
二、土木之变	017
三、夺门之变	018
第二节 宣德以降、由盛转衰	019
一、宣德文化达到明早期顶峰	019
二、受财政、社会、政坛等影响，皆不提倡	021
三、承上启下、不容忽视	021

第二章 “空白期”瓷器的发现、探讨与研究	023
----------------------	-----

第一节 来源、分布及断代	024
第二节 墓葬中出土的“空白期”瓷器	025
一、纪年墓	026
（一）正统	026
（二）景泰	031
（三）天顺	036
二、藩王陵墓	038
（一）明梁庄王墓	038
（二）明王玺家族墓	046
（三）明宁王朱权墓	053
（四）明宁惠王朱盘斌墓	054
（五）明楚王墓群	055
（六）明靖江王陵	058
（七）明高密昭和王朱观煥墓	061

第三节 遗址中出土的“空白期”瓷器	062
一、南京明故宫遗址	063
二、北京毛家湾瓷器坑	068
三、景德镇御窑厂遗址	072
第四节 零星出土的“空白期”瓷器	078
第五节 传世品“空白期”瓷器	091
一、有明确纪年器	091
(一) 正统	092
(二) 景泰	095
(三) 天顺	098
二、公、私藏珍	106
(一) 少见的传世珍品	106
(二) 最具时代特色的“代表作”	125
第三章 “空白期”瓷器研究	139
第一节 官、民窑均未停烧,“空白期”并不空白	140
第二节 “空白期”瓷器的分期	143
一、前期	143
二、后期	143
第三节 “空白期”瓷器的品种及艺术特征	144
一、青料	145
二、纹饰	147
(一) 布局	147
(二) 笔法	148
(三) 题材	148
三、胎釉	152
四、造型	153
五、工艺	155
六、款识	156
第四节 “空白期”无官款原因分析与研究	158
一、正统即位,完成宣德遗留的繁重任务	158
二、皇位冲突,朝代更迭频繁	159
三、宣宗去世后,各方面皆呈下滑、倒退趋势	160
四、帝王兴趣爱好的转移	161
师生情长	164
作者简介	166
后记	167
主要参考书目	170

空白期不空白

明正統景泰天順朝瓷器研究

張寧題



王承旭 著
張寧 顧問

 江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

空白期不空白: 明正统景泰天顺朝瓷器研究 / 王承旭著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5580-1358-4

I. ①空… II. ①王… III. ①瓷器 (考古)—研究—中国—明代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第272145号

责任编辑 郭 渊
赵 天
装帧设计 曲闵民
责任监印 朱晓燕
责任校对 吕猛进

书 名 空白期不空白: 明正统景泰天顺朝瓷器研究
著 者 王承旭
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 10.75
版 次 2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5580-1358-4
定 价 218.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

承旭同志

祝您在研究道路上

如旭日东升。

孙机
二〇一四年

孙机

中国国家博物馆研究馆员

中央文史研究馆馆员

国家文物鉴定委员会副主任委员

弘揚祖國文化
任重道遠

道遠
努力

耿寶昌

二〇〇六年
北京

耿寶昌

故宮博物院研究館員

國家文物鑑定委員會副主任委員

中國古陶瓷學會名譽會長

乐瓦

张浦生

张浦生

国家文物鉴定委员会委员
南京博物院研究馆员
中国古陶瓷学会副会长
复旦大学客座教授

专家推荐意见（一）

王承旭，安徽繁昌人，数年前，以发现繁昌元代窖藏瓷器信息为契机，我第一次与之相识。在以后数年的交往中，特别是在我指导他完成《繁昌元代窖藏瓷器》《繁昌窑》两部学术专著的过程中，使我越来越觉得，他是一个品学兼优、睿智、勇于探索、富有创新精神的优秀青年。他既爱读书，又特别注意理论与实践的结合。在其学术研究过程中，他克服困难，不畏艰辛，跋山涉水，采集标本，实地考察，访问故老，虚心求教，积累了较丰富的学识与实践知识，从而撰写出超越自己年龄的较高水平的学术著作，体现出当代青年矢志为文博事业的奉献精神，在当今社会比较浮躁的大环境下，这种执著求知的精神，更显得难能可贵。

目前，他结合他的《空白期不空白》的陶瓷研究课题，依据其掌握的历史、文物、美术知识，还设计出了《薪火相传》系列陶艺制品，不落窠臼，雅致清新，就颇能反映出其求新、求变的艺术天赋。

我作为一个文博工作者——他的导师，看到如此有为的青年才俊，内心感到无比欣慰。我赠与他的“少年强，则中国强”的墨书，既是对他的鼓励，同时，在他们身上，也看到未来的希望。

王承旭是我的学生，对其志向、探索、求知精神颇为了解，故写出上面推荐意见，并诚恳推荐，望赐予他进一步提高，展现自己才华的机会。

张宁

2015年8月

张宁

首都博物馆前常务副馆长、研究馆员

中国文物学会文物鉴定委员会副会长、专家委员会成员

中国收藏家协会专家委员会副主任、陶瓷收藏委员会名誉主任

专家推荐意见（二）

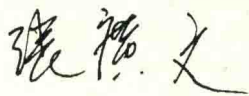
王承旭著《空白期不空白》，是至今为止最为全面和深刻的对于明代“空白期”瓷器的专题研究，也是第一部“空白期”瓷器的学术专著，赋予了文物更深层次的文化内涵，突显作者的学识与水平，对该时期的瓷器研究起到了积极的推动作用。

王承旭，对文物学有浓厚兴趣和较高的天赋，刻苦努力，执著追求，学风严谨，勤于钻研，矢志以毕生精力从事文物研究事业，显而易见，也有先人文化基因的传承和其决心完成先人未竟事业的夙愿所系，颇使人感到后生可畏！

在潜心学术研究的同时，王承旭还富有创新精神，注重理论与实践相结合，“学艺融通”，以古陶瓷优秀的造型纹饰，结合现代人的审美及需求，设计制作了既具有当今时代风格又富有传统文化内涵的《薪火相传》系列陶艺作品，在继承中发展创新，达到内涵美与形式美的统一。有的已经参赛获奖，有的正在制作中，此书也为该系列的重要组成部分。这种理论联系实际、古为今用、勇于探索创新的做法是很值得肯定和称道的。

该书立意新颖，研究方案切实可行、具有广阔的前景，堪称这一研究领域划时代的一部力作。我作为相当了解王承旭的老师，亦作为一个多年从事文博事业的工作者，也希望后继有人，成就未来我国更加辉煌的文博事业！

鉴于此，特郑重推荐。



2015年8月10日

张广文

国家文物鉴定委员会委员

故宫博物院研究馆员

中国收藏家协会专家委员会委员

中国社会科学院研究生院硕士生导师

目 录

题词序言

孙机题词	003
耿宝昌题词	004
张浦生题词	005
专家推荐意见（一）	006
专家推荐意见（二）	007
序言	010

前言	012
----	-----

第一章 “空白期”的历史文化	015
----------------	-----

第一节 三朝两帝、政治动荡	016
一、正统初元	016
二、土木之变	017
三、夺门之变	018
第二节 宣德以降、由盛转衰	019
一、宣德文化达到明早期顶峰	019
二、受财政、社会、政坛等影响，皆不提倡	021
三、承上启下、不容忽视	021

第二章 “空白期”瓷器的发现、探讨与研究	023
----------------------	-----

第一节 来源、分布及断代	024
第二节 墓葬中出土的“空白期”瓷器	025
一、纪年墓	026
（一）正统	026
（二）景泰	031
（三）天顺	036
二、藩王陵墓	038
（一）明梁庄王墓	038
（二）明王玺家族墓	046
（三）明宁王朱权墓	053
（四）明宁惠王朱盘斌墓	054
（五）明楚王墓群	055
（六）明靖江王陵	058
（七）明高密昭和王朱观煥墓	061

第三节 遗址中出土的“空白期”瓷器	062
一、南京明故宫遗址	063
二、北京毛家湾瓷器坑	068
三、景德镇御窑厂遗址	072
第四节 零星出土的“空白期”瓷器	078
第五节 传世品“空白期”瓷器	091
一、有明确纪年器	091
(一) 正统	092
(二) 景泰	095
(三) 天顺	098
二、公、私藏珍	106
(一) 少见的传世珍品	106
(二) 最具时代特色的“代表作”	125
第三章 “空白期”瓷器研究	139
第一节 官、民窑均未停烧,“空白期”并不空白	140
第二节 “空白期”瓷器的分期	143
一、前期	143
二、后期	143
第三节 “空白期”瓷器的品种及艺术特征	144
一、青料	145
二、纹饰	147
(一) 布局	147
(二) 笔法	148
(三) 题材	148
三、胎釉	152
四、造型	153
五、工艺	155
六、款识	156
第四节 “空白期”无官款原因分析与研究	158
一、正统即位,完成宣德遗留的繁重任务	158
二、皇位冲突,朝代更迭频繁	159
三、宣宗去世后,各方面皆呈下滑、倒退趋势	160
四、帝王兴趣爱好的转移	161
师生情长	164
作者简介	166
后记	167
主要参考书目	170

序 言

首都博物馆前常务副馆长、研究馆员 张宁
中国文物学会文物鉴定委员会副会长

当青年学子王承旭，将其新撰的书稿寄来，请我审阅、题写书名并为之作序时，自然使我联想起《空白期不空白》一书的缘起。1999年冬，我从博物馆退休后，应聘到大学讲授《中国陶瓷史》课，当讲到明代宣德朝后的正统、景泰、天顺三朝时，发现一向瓷业繁荣的景德镇，可参考的文献、实物资料空前的少，尤其是题写正规帝王年号款的官窑瓷，突然神秘地消失，这究竟是什么原因？此三朝景德镇官窑瓷的庐山真面目如何？怎样识别它？它与其前的宣德朝、其后的成化朝，在瓷器的时代风格、艺术特征上，有什么承前启后的关系等等，在中国陶瓷史的研究上，始终是个薄弱环节，更难见佳作问世。有鉴于此，在某些研究文章中，往往又将这一时期称为“空白期”、“黑暗期”。果真是如此吗？从陶瓷发展的历史角度看，既然它在社会生活中，是官、民须臾不可或缺的物品，焉能随着朝代的更迭，戛然而止？更何况史籍中又明明有敕命烧造的记载。这其中究竟有什么玄机？所谓“空白期”又作何解？为了破解这一历史悬案，我曾着手查阅历史文献和关注考古实物资料和文博单位的相关收藏，以期日后撰写专文，对这一历史公案加以深入探索。只是限于当时可凭借的资料有限，论据颇显不足，难以突破前人窠臼，未敢贸然撰文发表。后来，时过境迁，我的研究兴趣也别有它注，因而这一研究课题最终搁浅，不了了之。虽然如此，在我的学术研究生涯中，对此事始终引以为憾。

2010年7月中旬，我应邀到安徽芜湖参加文物鉴定活动，首次认识了当时尚在高中就读的青年学子王承旭，由于他对陶瓷收藏、研究的执著与兴趣，在我指导下，不期数年，就先后有《繁昌元代窖藏瓷器》《繁昌窑》两部专著的问世，并受到业内人士的赞许，从中我也发现其不同寻常的古陶瓷研究的能力与水平。在一次不经意的交谈中，我提及当年我曾有对明代“空白期”陶瓷研究未果的憾事。孰料想他却对这一课题研究表现出浓厚的兴趣与决心，颇愿承担这一值得发展的研究课题。青年人这种蓬勃敢当的气质，很使我感到欣慰与高兴，当年我因故搁浅的研究课题，如由我的学生来完成，岂不是一件美谈雅事，何乐而不为！就这样，他义无反顾地接受了这一课题的研究。一边完成大学繁重的学业，一边调查研究，搜集相关史料，查阅审视业经发表的文章，夜以继日，孜孜不倦，终于完成了这部书稿，既了却了我的夙愿，也弥补了中国陶瓷史研究上的这一缺憾，着实值得肯定与称道。

此书稿通过历史背景的分析,文献资料的梳理,特别是窑址、墓葬等相关出土遗物,正统、景泰、天顺三朝王侯墓,公私文博单位入藏的相关藏品的排查对比,从而判定此三朝存世的瓷器制品,并在此基础上,得出了“空白期不空白”的历史定论。由于作者占有比较详尽可信的实物资料,又以承前启后的眼光,将其置于当时特定历史条件下,加以分析、归纳,从而筛选出独具空白期三朝时代风格与艺术特点的陶瓷制品,对空白期瓷器首次做出分期。同时,对烧造品种及其制品造型、用料、装饰、题材、笔法及烧制工艺等方面,作了较为详细的介绍与分析。除文字之外,还以文配图,图文并茂,使读者阅读时更为直观与具体。这种以事实为依据,通过分析归纳而得出的结论,其本身具有的说服力是毋庸置疑的,也是此前很少有人企及的,这既是对作者勤奋的报偿,更是其研究水平的体现。对于空白期官窑瓷器何以不书帝王年号款,作者则认为,其主要原因是前朝(即宣德朝)烧造任务过重,未及完成,公元1449年(正统十四年)正统帝被瓦剌军也先掳去,继位的代皇帝景泰,名不正言不顺,心存顾忌,唯恐正统皇帝复辟,故对前朝钦定烧造的御用官窑瓷,如何属款举棋难定,也颇多顾忌,加之正统皇帝复辟后的天顺朝,烧造经费难以为继,帝王爱好亦转移它注等诸多原因,遂造成官窑瓷烧造量大减,也难有帝王款的瓷存世。这种分析也是言之有理,符合历史实际的。

就我所知,目前国内外“空白期”瓷器的研究,这本《空白期不空白》的专著,要算是最系统、最全面、最专业的学术著作。鉴于这一历史时期的历史特殊性,长期以来在中国陶瓷史论的研究中,始终处于边缘化状态,又因可资利用的文献、实物资料稀缺,往往使一些研究者对此望而却步,而业经发表的少量研究文章,也难以客观反映这一时期的真实面貌。王承旭撰写的这本专著,大大弥补了这一历史缺憾。该书对“空白期”时期,景德镇官民窑瓷器的论证、断代及其工艺特征的论述分析,言之有据,明确提出“空白期不空白”的结论,也前所未有,令人折服。至于明代正统、景泰、天顺三朝,何以难见正规的帝王年号款官窑瓷,作者认为这是因为当时特殊的历史背景使然。事实上,肯定应有一定数量的无款官窑瓷存世,只是目前尚难确认而已,将来有无可能偶尔发现空白期正规帝王款瓷品,也未可知。由于空白期瓷器的研究,难度较大,疑点尚多,尽管作者为此付出了很大的努力,也提出了一些颇有见地的观点,但仍有一些问题,值得深入探讨,诸如怎样进一步确认官窑制品,官窑器与民窑制品如何区别等等。但无论如何,该书对空白期瓷器研究确有拓荒之功,书中集录的丰富文献、研究资料、实物图片等等,也为今后深入研究提供了依据和方便,相信今后明代景德镇窑“空白期”瓷器的研究,或能百尺竿头,更进一步。

前言

瓷器，作为中国最伟大的发明创造之一，China，也成为我们国家最响亮的一张名片，为中国赢得了瓷器之国的美誉。悠悠千年岁月中，瓷器经历了由发明创烧到发展成熟的漫长过程，是古代先民用智慧和汗水创造出的艺术瑰宝，令全世界为之着迷。

若从殷商时代，“原始瓷器”的第一抹曙光算起，中国陶瓷已走过三千多年的时光。时至东汉，成熟瓷器问世后，聪明智慧的陶瓷工匠，更加大显身手，通过造型、胎质、釉色、彩绘、装饰纹样等来美化瓷器，在满足实用需求基础上更加注重实用性与艺术性的结合，并在宋代达到“名窑辈出，互争雄长”的繁盛局面。公元13世纪中叶，我国制瓷业重心开始向江西景德镇转移，北方工匠的迁徙加入，使得该地在原有的地理、技术条件下更加兴盛，宋代“百花齐放”的盛景逐渐演变为景德镇“一枝独秀”。1278年，即元至元十五年，元朝政府在景德镇建立了“浮梁瓷局”，以加强景德镇瓷业的管理与税收。元代景德镇瓷业近百年的发展，为后来明清官、民瓷业的进一步繁荣奠定了良好基础。

1368年正月初一，明太祖朱元璋在南京登基。与元代官窑“有命则供，否，则止”不同，大明王朝建立后的第二年即洪武二年（1369年），明朝政府即在景德镇设置御器厂，专门烧造御用瓷器，代表着时代的最高水平。

明代御器厂，无论是永乐、宣德被称为“黄金时代”所生产的青花、釉里红及甜白釉、霁蓝、霁红色釉瓷；还是成化时期清新雅致的青花、斗彩；嘉靖、万历时期青花与五彩瓷，都堪称划时代的铭心绝品。并且自永乐开始在瓷器上落下的官窑款识，也成为后世研究、辨别其年代和身份的证明。然而，在辉煌的“永宣”时代之后的“正统、景泰、天顺”三朝，至今未发现一件署正式帝王年号款识的官窑瓷，故学术界称之为“空白期”，其真实面貌一直以来就模糊不清，因此，一些学者在论述明代陶瓷时，此期就被直接跳过或一带而过。

但笔者认为“空白期”不空白，“正统、景泰、天顺”三朝，作为明代陶瓷史上一个承上启下的重要阶段，处于宣德与成化两个制瓷高峰之间，孕育着从宣