



古屋暗道

吉明发 著

中国文史出版社

古屋暗道

吉明发 著



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

古屋暗道 / 吉明发著. —北京: 中国文史出版社,

2017. 8

ISBN 978-7-5034-9307-2

I. ①古… II. ①吉… III. ①长篇小说-中国-当代

IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 144728 号

责任编辑: 方云虎

封面设计: 张文贵

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66129236

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 16.625 印张 字数: 220 千字

版 次: 2017 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 43.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。



序

Preface

小说无论长短，都是根据故事情节发展的需要而定，关键要有完整的情节构架；小说无论什么题材，都是根据小说描述的内容而确定，但不能以偏概全、从一而论，譬如常有武侠小说中穿插言情内容、玄幻小说里穿插恐怖故事，所以许多小说尤其中长篇小说不能简单定性为某一种题材类型。但无论作者采用什么篇幅、选用什么题材、运用什么手法，都是要叙述一些曲折的故事情节、塑造一批典型的人物、突出人类社会的背景，意在让读者了解一些社会、情感、历史、地理和人文等现象，从中学习知识、陶冶情操、悟出真理，借鉴成败得失的经验教训，不断丰富文化阅历、提升思想内涵，做对社会有贡献的人才，为经济社会文化发展做出努力。

读小说如果只是为了消磨时间，慰藉一下空虚的心灵，或者从中寻找一些爱情缠绵纠葛，刺激一下低等的感官神经，那么小说并没有发挥最有益的功效，这绝不是作者的真心目的。只有逐字逐句认真品读，从人物言行举止、社会环境的描写入手，从故事情节发展的线索入手，从语言文字表现的思想

入手，经过大脑深思熟虑，方能悟出其中深入浅出的道理。因此，只有善于品读的人才能思其意、悟真理、明事理。

《古屋暗道》是一篇戏说历史、注重现实、言情励志题材的长篇小说，是一部结构严谨、内容丰富、情感真切的优秀作品，是一场陶冶情操、历练精神、提升思想的文化盛宴。由一对主人公大学毕业后回乡探亲说起，得知男主角的父亲莫名失踪后引起的一系列的离奇事件，继而从中不断挖掘历史根源。本书通过设置重重悬念，引人入胜。将现实与历史采用交融的手法贯穿在一起，形成有机的结合体。通篇没有采用浓墨重彩的语言、华丽晦涩的辞藻，而是运用朴素流畅的文字、白描写作的手法，简洁明了地刻画人物的性格、回旋曲折地叙述完整的情节和身临其境地讲述社会环境背景。字里行间透露出作者对全书创作的驾驭能力，从大处着力构思全局、高瞻远瞩，从小处着眼点睛之笔、意味深长，从细节着重用词修饰、意思深刻，从整篇把握刻意布局、前后呼应，不经过细心品读的人难以把握入木三分的细微之处和独具匠心的深刻用意。

这部小说有两条线索，从寻找高兴淮失踪入手，以探究迷雾重重的古屋与暗道为明线，以主人公朱高联与周雨曼的恋情为暗线，贯穿整个故事情节之中，主人公以爱情为纽带，紧紧拴靠在一起，通过亲身经历，依靠专家学者，逐步揭开古屋与暗道的真相，并得到了当地政府领导的重视，规划打造盱眙耿公村古屋、仙台山奇境、地下宫殿和水下泗州城的旅游胜地。

作者以满腔热情，掏心掏肺面对读者，此书真诚问世，希望能受到广大读者的喜爱，带去正能量，从中得到有益之处。

2016年2月8日

题 记

古今多少离奇事，屋是源头先提及；
暗由现象探历史，道为地洞藏玄机。

故事梗概

这是一部戏说历史题材的长篇小说。小说讲述了一对恋人朱高联与周雨曼在耿公村古屋与地下暗道寻找莫名失踪的高兴淮经历的一系列离奇事件，进而引起考古专家现场勘查研究，发现了盱眙耿公村古屋、地下暗道、仙台山、泗州城、明祖陵与南京明故宫许多不为人知的秘密。以现实与历史相互交融的创作手法，塑造了 21 世纪的一对大学生不畏艰难险阻、勇于奋力拼搏、善于发现探索，为盱眙考古与旅游事业的发展做出无私奉献且充满正能量的形象。

小说从一对主人公朱高联与周雨曼大学毕业后回家探亲说起，意外得知朱高联父亲莫名失踪后极力寻找，当聚焦到耿公村铜门无窗的古屋后，遭遇了机关重重的暗道、人迹罕至的仙台山、寻藏宝图的黑帮、相互交锋的“明”“汉”派、南京明故宫奇遇、盱眙地下宫殿、明祖陵地下玄宫与泗州城发掘等故事，前后呼应、迷雾重重、引人入胜。小说语言朴实流畅，故事情节跌宕起伏，内容涉及层面广泛：既有历史，又有现实；既有干戈，又有玉帛；既有官方，又有百姓；既有亲情，又有爱情；既有乡村，又有城市；既有绿山，又有丽水……

高兴淮为什么会莫名其妙地失踪呢？耿公村古屋地下到底暗藏什么玄机？地下大厅诗文又是谁留下的？人迹罕至的仙台山谷的古屋是谁建造的呢？朱喜凤怎么会死而复生呢？仙台山上为什么多为朱姓坟墓？仙台山腰间怎么会有冰洞？寻找藏宝图的黑帮到底是什么样的人？所谓藏宝图与黄色绫罗绸缎到底隐藏着什么？……

目 录 Contents

题 记

- 引 子 世上奇谈怪事多，耿公古屋留悬念 // 001
- 第一章 回乡探亲知噩耗，庙堂古屋存嫌疑 // 003
- 第二章 古屋惊险遇怪事，暗道诗文藏玄机 // 011
- 第三章 痛失母亲显悲凉，再入古屋变了样 // 023
- 第四章 暗道深处现古屋，惊遇黑帮险送命 // 031
- 第五章 诈入密道有机关，黑帮寻宝遇险情 // 040
- 第六章 寻宝途分道扬镳，入陵园梦想成真 // 046
- 第七章 盗宝相逢后又分，湖面诡现泗州城 // 054
- 第八章 误闯明派被囚禁，疑见雨曼假抑真 // 068
- 第九章 脱虎口又入狮群，险丧命突遇奇人 // 077
- 第十章 仙台山惊险重遇，再谋寻宝先寻图 // 086
- 第十一章 急中生智救雨曼，“明”“汉”混战被谁歼 // 095
- 第十二章 玄武湖边怨气消，不同遭遇见蹊跷 // 103

第十三章	国学大师释诗文，明汉交锋谁浮沉	// 114
第十四章	母女意见不一致，明故宫内出大事	// 124
第十五章	身临其境明故宫，惊遇何人藏地洞	// 135
第十六章	洪泽湖边黑帮闹，耿公朱家父子抱	// 144
第十七章	父亲失踪谜揭开，母亲离世又归来	// 155
第十八章	侃侃而谈做解释，无疾疑病生闷气	// 165
第十九章	寻史书解古屋谜，找专家做考古事	// 175
第二十章	来电疑家中出事，回乡知古屋倒地	// 185
第二十一章	古屋倒塌铜门破，地道暗藏机关多	// 195
第二十二章	泗州城址发掘忙，再入地道现异常	// 204
第二十三章	重返仙台山谷静，只见黄布未现人	// 215
第二十四章	重回暗室新发现，惊现地下太平殿	// 227
第二十五章	泗州城址发掘忙，专家领导开良方	// 239
尾 声	多年离散重相逢，恋人突变妹与兄	// 248
跋		// 257



引子

世上奇谈怪事多， 耿公古屋留悬念

世界之大，无奇不有，历史久远，异事繁多，多少离奇古怪之事让世人难以琢磨，但那些一桩桩离奇事、一种种怪现象都是客观存在的，就像大师在台上表演魔术，神乎其神的现象通过大师灵巧的双手频频展示，台下一双双眼睛如老鹰捕食般敏锐，但大多观者不能悟出其理，所以对此更显得格外好奇，就像自然界仍有许多奇观异象至今未能解开谜团。

说起暗道，多种媒体都有报道。在意大利的罗马城台伯河边，有一座长约一公里的红砖墙，里面有一条暗道专供教皇遇到外来攻击时，从梵蒂冈城到天使古堡避难使用。这条神秘的教皇暗道很狭窄，两边有一人多高围墙的通道，通道宽约一米，刚够两个中等身材的成年人并肩行走，约十米后，又有一个入口，通道分为上下两层，下层是真正的暗道，通过墙体两边长方形小窗采光透气，上层专供教皇的瑞士卫队巡逻使用，两边均有约一米高的护墙，墙上建有城垛，巡逻的士兵居高临下，保护整个通道的安全。历史上有

两次教皇因遇到外来入侵经此逃到天使城堡避难。

在中国重庆钓鱼城西北外城地下5米处，深埋着一条修建于700多年前的人工凿造的地下暗道，由主道和分道组成，分道长约2米，开口于城墙外的陡坡边沿，主道宽约2米，里面堆满了整齐的石块。洞口仅容一人俯身通过，里面漆黑一片，狭窄的洞穴内连侧身都不容许，洞壁上布满了钙化物质，有人工敲凿过的痕迹。地下暗道非常开阔，呈“八”字形，一端通往钓鱼城内，另一端通往城外。宽阔的暗道内可容3人并排通过，但里面填塞着大量整齐的石块，每一石块长约30厘米、宽约20厘米，其间夹杂着少量当时南宋军队守城所用的圆形礮石。然而，蒙古军队在南征北战中，有用坑道战突袭的惯例，这个地道到底是南宋人所为还是当时蒙古军队两次破城的秘诀所在，后人无法知晓。另外，在浙江富阳市万市镇万市村有一条青砖砌成的古暗道，汤山的蒋介石温泉别墅地下一道狭长的走廊和多间温泉洗浴室的尽头有一条漆黑的暗道，那么，这些暗道到底起什么作用？

盱眙是个有山有水的好地方，历史上文人墨客多有前来游玩观赏，但由于仙台山远离村庄，而又荆棘丛生，山气阴深，到过此山的人寥寥无几，因此在大众意识中此山到底有什么就成了谜。在盱眙县城东20余公里的耿公村也有一件让人匪夷所思的事，有一间古屋无窗，只有一扇铜门，铜门整日紧闭，村民皆不敢靠近，默默无闻的耿公村琢磨不透的古屋下到底隐藏着什么样的历史秘密呢？

第一章

回乡探亲知噩耗， 庙堂古屋存嫌疑

北方的天气十分怡人，周雨曼和朱高联坐在颠簸的列车上，列车的车轮与铁轨撞击发出富有节奏的“咔嗒”声，像一首动听美妙的催眠曲，她像一只温顺的兔子趴伏在他温暖的怀里，似乎这个坚实的怀抱才是她最安全的栖息地。车外的美景丝毫没有触动她敏感的神经，因为第一次随朱高联来他的家乡，她看似文静如水的外表下藏着一颗躁动不安的心，一双迷离的眼睛透着许多温情，一眨一眨的，仿佛夜晚悬在广阔无垠天空中亮闪闪的星星，着实让人迷醉，留给人诗情画意般的想象。他双腿的血脉已经被她的后背压得不能畅通，麻麻木木地动弹不得，胳膊已经被她的头枕得刺骨般疼痛，但他也舍不得放开她而是紧紧地拥抱着，手伸进她的棕黄色秀发里不停地揉捏，秀发散溢出的清香不断地飘进他的嗅觉细胞，他就会有种神奇般美妙舒畅的感觉。周雨曼一直在六朝古都南京大城市中长大，以前从没去过乡村，所以对朱高联的家乡有着浓厚的兴趣，她要静静地倾听他诉说家乡的趣闻趣事。

朱高联的家乡耿公村是个远离大都市的乡村，这个乡村的祖先们并没有为子孙后代留下特色文化遗产，没有值得津津乐道的谈资，所以耿公村看起来并不惹眼，唯一有的就是矗立在耿公庙对面的一间古屋，它是用青砖砌成的一间普通房屋，屋脊是个“人”字形，脊顶青灰色小瓦，四墙严实，屋门铜铸，整日紧闭，因为时间久远的缘故，已经穿上一层厚实的灰色衣服，零星点缀着几处青绿色苔衣，因一直无人问津，所以看起来并不惹眼。这间古屋在当地流传着各种各样的故事，但最为流行的是耿公村过去本是较富饶的地方，后来由于魔兽侵袭，人财被掠，曾经导致这里一片荒凉，有一天从这个房屋里出来一位大仙将魔兽制伏，耿公村才得以安宁，所以当地居民逢年过节都会前来烧香拜佛，为这位大仙歌功颂德，但大家都未见过这位大仙的模样，这个屋子里到底藏着什么秘密，无人知晓。更有说得玄乎的，据说几百年前曾经有人进入这间屋子，但从未出来，所以大人们只愿敬畏地远观而不敢近抚。随着时间的流逝，当地村民对此似乎已经司空见惯，所以这间古屋并不吸引他们的眼球，只有那些顽皮的孩子们在房屋附近追打嬉闹，每值此时，大人们都要喝退孩童，因此，这间古屋被蒙上了神秘诡异的色彩，也没人能道尽其中的奥秘……

虽然路途奔波，但周雨曼没有一点儿倦意，认真地倾听着神话般的故事，似乎感觉到耿公村就是个妙不可言的地方，所以她更想插上翅膀早点儿飞到目的地。朱高联也归心似箭，自从去北方高校读书的几年，与父母亲接触的机会较少，大学终于毕业了，他带着美若天仙而又温柔善良的女友一起回家探望父母，将会是何等其乐融融，幸福而又美满。离耿公村越来越近，他们的心越来越激动，像湖水被风掀起了层层波澜，滋生出许多种情感和思绪。

南方不像北方舒适，一阵阵热浪侵袭着感温神经，火热的空气包围着整个身躯，让人窒息得要命。一下了列车，他们就紧紧地手牵着手，生怕谁落了单，赶紧乘坐中巴车前往家乡的县城，再乘乡镇专线车转了几个弯，还要

徒步走上一阵才能到达耿公村。朱高联看着越来越熟悉的路途，家越来越近了。周雨曼目不转睛地盯着前方，不时地询问：“还有多远？”朱高联一遍遍地说：“近了，就在前面。”终于到达了耿公村，那并不是一个富裕的乡村，远远地就可以看到绿杨青竹包围起来的几个村落，走近这几个村落中间可见那间古屋，房屋经过夏热冬寒的岁月洗礼，看起来似乎平淡无奇，与之相对的就是一座破旧的庙堂，相距百米，中间是个小广场。按照朱高联所言，民间流传着那间古屋里藏着一位深不可测的大仙，但那可能只是个传说而已，里面到底隐藏着什么样的秘密呢？周雨曼一向喜欢追根溯源，迫切地想知道其中的奥秘，但她首先要陪朱高联到家里走一趟，先得尊敬一番未来的公婆，也好熟悉一下当地的环境。

当他们到家时，还没来得及站稳脚跟，母亲迎上前愁眉苦脸地传来一个噩耗，父亲高兴淮已经失踪3天了，虽然向警方报了案，但没能给警方提供什么有效的线索，警方也显得束手无策。朱高联的心突然悬起来，“扑通扑通”快速敲打着胸脯，焦急地询问父亲失踪前的情况。母亲皱着眉苦着脸叙述起事情的经过，3天前周日也就是7月14日的上午，高兴淮像往常一样早早地去庙堂礼拜，中午回来也没什么异常，到了晚上天色暗淡下来后，突然发现他不见了，母亲便多次呼唤他的名字，无人回应，等夜深人静时他仍未归来。母亲有种不祥的预感，就焦急地向邻居敲门打探，众人皆不知他的去向。

朱高联和周雨曼竖着耳朵聚精会神地听着传奇般的事情，感到十分震惊，牵动心灵的弦绷紧每一条神经，希望从母亲的言语中找到一点儿线索，可是母亲苍白的表述并不能让他们如愿。难道真会有“人间蒸发”的事情？但是根据母亲所说父亲失踪是在7月14日，“14”也叫“一四”，似乎有着不好的预兆，因为在他们的大学里曾有一宿舍楼五一四房间里的一名学生跳楼自杀身亡，那天正好也是某月的14日。他们在北方大都市也亲睹过一帮歹徒趁着

夜幕降临时将杀死的人扶着站起来坐下去，（让别人以为死者为活人）就是乘坐在四一四路公交车上，第二天早晨那辆公交车被遗弃在城市的郊区，如今想起来那一幕还令人心怵。这个“十四”和“一四”在人们心目中是个不吉利的数字，谐音就是“失事”或者“要死”，所以一些城市的公交车没有十四路，许多高楼大厦没有十四层，人们婚庆嫁娶以及建造等大事都不愿选择14日，就是要避嫌传说中不祥的“十四”。他的父亲到底是进入人们所说的“时空隧道”，还是不祥的14日已遭遇横祸？他无法想象这等怪事会发生在自己最亲的人身上，因为人突然消失都是一些媒体报道出来的，他从未有过这样离奇的经历，所以还怀有父亲生存的侥幸。

朱高联和周雨曼细心讨论了一番，都认为父亲高兴淮的失踪不会没有任何蛛丝马迹的，寻找无非从时间、地点、关系和环境入手。他们缜密地分析：失踪的时间是个晚上，如果父亲出远门应当选择白天，不会等到晚上才开始行动，所以应当就在家乡失踪；地点，耿公村地盘并不大，有什么风吹草动、大事小事，大家都会一传十十传百，况且村民相互都熟悉，所以只要有人知道父亲去向，肯定会奔走相告的，这种推断结果是父亲失踪肯定无人知晓；人际关系方面，父亲是个有名的忠实人，从未与别人闹过大的矛盾，所以不会有仇杀，另外，他的家境很平常，不会发生歹徒劫财杀人，父亲作风正派，更不可能有情杀；从环境分析，耿公村地处丘陵地带，不会存在从高山失脚摔死或者掉进深水淹死的事，除了村落里住着几十户人家，就是那间古屋和被信教者尊称的神庙，因为朱高联从小时候起对此就司空见惯，也未见有什么异常的地方。他们的分析似乎走进了死胡同，没有发现任何新的突破口。周雨曼稍稍沉思片刻，小声嘀咕道：“活要见人，死要见尸。”这是大家都明白的事实。朱高联皱着眉头重复了周雨曼的这句话，眼前突然有了一丝亮光，告诉周雨曼这句话就是调查的入口，因为“活未见人，死未见尸”。但是仔细想一想，这句话的潜在意思似乎也印证了人们称为“时空隧道”现象，那些

人突然消失的故事讲的都是“活未见人，死未见尸”的，就因为如此，警方破案也没有任何进展，怎么就成了这桩离奇案件调查的突破口呢？他们唯一要做的就是证明他的存在，而不是虚无缥缈空对空的猜想。

虽然父亲高兴淮失踪无人知晓，但是他们经过分析似乎感觉到父亲就在附近，没有理由他已经出了远门，如果有什么事情，按理也应当告诉母亲，为什么母亲一点儿消息也不知呢？他们首先要做的事还是挨家挨户向邻居打探情况，希望从他们的口中得到一些线索，有人无意中提供了一条线索，让朱高联和周雨曼来了点精神，就是那天高兴淮是第一个到达庙堂的，这与朱高联的母亲所说的“他早早地去庙堂礼拜”是一致的，难道这与高兴淮的失踪存在什么关联吗？他们对此产生怀疑时，想起了母亲的那句高兴淮“像往常”一样早早地去庙堂礼拜，说明父亲那天与往常并没有什么异常，他们想到此又感到失望，但还是决定去庙堂看一看。

这个庙堂看起来没有什么与众不同，庙堂中央是个大佛，佛眼溜圆，脸含微笑，手持佛珠，双腿盘坐，口中好像念念有词。朱高联和周雨曼先向这个大佛烧香跪拜了一番，然后睁大眼睛像侦探一样认真地观察，竖着耳朵静静地倾听庙堂内的声音，半天也未发现有用的蛛丝马迹，也未聆听到异样的动静。他们看着憨笑虔诚的大佛，好像世间的一切烦心之事都抛之于心外，俨然一副神闲自得的样子，如果对这间庙堂内再有多一点儿的猜忌，好像都有种强烈的负罪感，他们看着不知人间情仇而神态自若的大佛，生怕惊动了它，就蹑手蹑脚地离开了庙堂。

走出庙堂第一眼就可以看到那间古屋，与庙堂大门正对。周雨曼站在远处仔细地端详着古屋的形状与色泽，最让她不能理解的就是这间古屋为什么没有窗户？正常的古屋窗户虽小但还是有的，暗自寻思或许这间古屋存在什么藏身玄机。她寻思朱高联父亲的失踪会不会与眼前的古屋有关呢？她琢磨了一会儿，转头看着朱高联神情沮丧的样子，好像已是一筹莫展了，便将自

己大胆的设想说出来。朱高联一听到这话头就像拨浪鼓一样摇晃着，因为他明白住在耿公村的人都知道，大人不会对这间古屋招惹是非的。自己小的时候因为顽皮靠近了古屋的铜门还被父亲狠狠地揍了一顿，他就再也没敢靠近这间古屋了，随着时间的流逝，他对它的存在已经习惯了，并没有太大的兴趣。

他们相互交流着，不知不觉地就来到了这间古屋附近。他只是站在一旁默默地等待，满头脑装着父亲失踪悬案，绞尽脑汁思索着父亲可能的去向，忘记了大人们对于顽皮孩子不可靠近古屋的告诫。古屋门前是一个大祭坛，这就是村民逢年过节前来烧香朝拜的地方。周雨曼因为第一次见到这么稀奇古怪的房屋，她来到门前仔细地观察着铜门，铜门无锁，看起来就是一块整的铜板，用手敲了敲，铜门发出了一声声清脆的响声，像敲打铜锣似的，有人循声望去大声吆喝起来：“千万不要惊动神灵，会受到惩罚的。”周雨曼以前在鬼怪恐怖的书籍或者电影中见过这等角色，那都是人们编造出来故事忽悠人的视线和思维的，现实生活中她从未遇过这等玄乎的事，而且越是有这样的奇事，她就越想探究其中的奥秘。她回言过后又抹去了门旁墙上的灰尘，竟有两只石画狮忠实地蹲踞在铜门两旁的墙壁上，好像是整日守门的有着一身武艺的大将军，周雨曼一边拍了拍已经沾满了灰尘的双手，一边仔细端详着门与墙，她惊奇地发现了门左边石狮旁刻着“佛肚能容容天容地容世上不容之事”，连忙将这个信息告诉还沉浸在苦思冥想中的朱高联。他漫不经心地走过来看着这几个常在庙堂里摆设的字，提不起一点儿兴趣。她却高叫道：“左边有字，右边一定也有。”便轻轻擦拭着右边的墙面，慢慢地“张口就笑笑古笑今笑天下可笑之人”呈现在眼前，这些字已经被风霜雪雨侵蚀留下的颜色与墙壁酷似，极不易看清楚，不经过细心观察，不会发现的。她激动地瞪大眼睛看着木然的朱高联，可是只有找到父亲的线索才能感动他，其他的对他无任何吸引力。这时，附近的人们皆远远地驻足观看，面面相觑，有的