



郁俊

画史之外

海燕出版社

郁俊

画史之外

海燕出版社





星汉文章
BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

画史之外 / 郁俊著. — 郑州: 海燕出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5350-6990-0

I. ①画… II. ①郁… III. ①绘画史—研究—中国 IV.
①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第324358号

画史之外

郁俊

出版人: 黄天奇

责任编辑: 李建新

美术编辑: 赵冰波

出品人: 马 雪

助理编辑: 董 悦

装帧设计: 生生书房

出版统筹: 张 胜

责任校对: 李培勇

出版: 大地传媒 海燕出版社

出品: 北京文华金典国际文化传媒发展有限公司

(北京市西城区宫门口二条19号 100034)

印刷: 北京汇林印务有限公司

开本: 640mm×960mm 1/16

印张: 13 字数: 129千字

2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价: 48.00元

要
有
光



星漢文章[®]
BELIGHTING



〔北宋〕武宗元《朝元仙仗图》(局部)





〔北宋〕赵佶 《五色鹦鹉图》(局部)



〔南宋〕法常 《水墨写生图》(局部)



自序

论本行，我是画油画的，一毕业就有个日本人找上门，捧着一堆照片要改油画，小的给多少钱，大的又给多少钱，老先生要画得威武，新婚夫妇么装点得妩媚些，说着一个信封递过来：郁桑这是材料钱。我吓一跳，电梯下到酒店大堂里，抽出十张摆在弹钢琴的美女手边，剩下的一路走一路数，不敢相信原来画画真能赚钱。

可惜好景不长，后来我嫌这是工匠活，想当艺术家，拒绝再次和日本人合作，由着性子画了很多小静物，被某知名画廊一脚踢出来，从此两头不入港，潦倒至今。一个人卖不好，只有一个简单的原因，那就是你没画好。画得好，一定饿不死，三个荒年饿不死一个手艺人，你要饿死，说明你的手艺不够。

对油画死心以后，我开始在家里，摸索着画国画，重新拿起毛笔，那大概是2000年左右，到今天，也要十五年了。从小学过

一点国画，山水。上海有点名头的画家，我也都去串过门，小孩子么，到处跑跑人家也不嫌弃。可是小时候学东西，教的，学的，都不认真，画着画着，看录像去了，打游戏去了，谈恋爱去了，马路上捡传单去了。美国录像《活跳尸》，多刺激，还露胸，流连忘返，就把画画给忘记了。等再捡起来，怎么画怎么不对。人家外行，或者是朋友，怜我贫寒，也有拿钱来买的，但是自己知道，画得不对。那个时候，包括后来很长一段时间，急坏一个侠客湖州老费，接济我，不令我和我女友饿死，同时天天念叨，你就不要画画了啊，这个事儿你干不了。

2007年寄居朱新建家，他是老貔，虽然性子上我们很投缘，但画画，还是不契，因为他的办法，有点外道的意思，不是吃斋念佛修出来的功德，接近神通。再过几年，结识刘师正杰，去浙江美院成教部，杭州乡下浦沿，上了一个进修班。（那个地方真好，猪肉新鲜）哎，自己觉得这个办法对了。后来，以前不买我画的，来买画；以前买过的，来退换。我想啊，嗯，开心，这么多年，终于得了一个消息。

再后来《晚报》沈兄还是《经观》张编，命我写点和画史有关的千字文。写文章不比画画，我胎里会，但是见解极其庸常杂沓，还偏执，还脑洞大，那编辑肯定很辛苦，要删改，合乎规矩，还定期给稿费，催稿，请吃饭，太不容易了，赛过修桥铺路开粥厂，下辈子一定投胎做男人。最终落到李兄手上，归归拢出书，意思再卖一次，好比走光，反正多一个人看，蛮好，也看不坏。

既然和画史有关，为什么又称“之外”？因为我这个人，品格太恶劣，文如其人，实在不能登大雅之堂，写出来的东西，和那些穿西装的，穿中山装的，穿唐装的，不能比。在上海、南京、北京三地，都遇见过很正派的美术史论家，高端，那都是可以载入史册的。我只求糊口，速朽，所以主动添一个“之外”，不敢扰君子清梦的意思。

此书是送给侄女张乐馨的生日礼物，大伯平常陪你不多，一点小心意。

2015年1月30日



「北宋」范宽 雪景寒林图（局部）

目录

吴道子·····	1
李思训·····	6
王维·····	12
荆浩·····	17
徽宗·····	22
李唐·····	32
赵孟頫·····	36
管道升·····	42
钱选·····	45
倪云林·····	51
明初浙派·····	57
沈周·····	63

文徵明·····	69
仇英·····	74
唐寅·····	79
董其昌·····	83
李流芳·····	89
王时敏·····	94
凹凸·····	99
八大山人·····	104
石涛·····	108
郑板桥·····	113
文人的画·····	117
齐白石·····	121

黄宾虹·····	127
关良·····	131
林风眠·····	136
朱新建的技术·····	142
说胎毫·····	152
金陵杂咏·····	156
天台行记·····	163
附录：半呆闲话·····	169

吴道子

同样是名满天下的画家，活在差不多的盛唐时期，吴道子活了八十来岁，李思训只活了六十六岁。为什么呢？可能原因就是李思训画得特别仔细，吴画圣比较潦草。这种统计后来到了明末，在董其昌那里，更被拿出来作为写意绘画可以养生的铁证。此观点我也颇为赞同，你看西方玩油画的，命更短，我现在不翻书不用度娘，直接报名字，拉斐尔、华托、莫迪格利阿尼、凡·高，对了还有卡拉瓦乔，都死于三十几岁。这份惨啊，我怀疑直接原因是画油画更伤精神，体力活扛不住。

和大多数唐代画家一样，吴道子的真迹不传，只是通过徽宗画院成员的专心摹写，给我们一个管窥的机会。他和李思训有个好爸爸不同，史书上称“少孤贫”，后来凭借画技，做到县尉——县尉是什么官，我不太懂，瞎猜猜大概等于分管公安的副县长——然后