

# 撒说

茶席插花

The Sa Art and Floral Design  
of Tea Table

倪志翔  
贾军  
◎著

中国林业出版社



东方自然风插花系列  
Oriental Natural Floral Design

# 撒说

茶席插花

倪志翔 贾军 著  
中国林业出版社



The Sa Art and Floral Design of Tea Table

# 撒说

茶席插花



## 图书在版编目 (CIP) 数据

“撒”说：茶席插花 / 倪志翔, 贾军著. -- 北京：  
中国林业出版社, 2018.1  
(东方自然风插花系列)

ISBN 978-7-5038-9339-1

I. ①撒… II. ①倪… ②贾… III. ①插花-装饰美术 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第262148号

策划编辑：何增明 印芳

责任编辑：印芳

出 版：中国林业出版社  
(100009 北京西城区刘海胡同7号)

电 话：010 - 83143565

发 行：中国林业出版社

印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

开 本：710毫米 × 1000毫米 1/16

印 张：11

字 数：350千字

定 价：88.00元



# 序

## 匠心说撒艺

2017年4月28日，在南京市庆祝“五一”国际劳动节暨纪念南京市总工会成立90周年大会上，首批十大“南京工匠”揭晓并受到表彰。这些“南京工匠”尽管行业不同、专业不同、岗位不同，但他们有着鲜明的共同之处，就是心有理想、身怀绝技，爱岗敬业、追求卓越。他们在平凡的岗位上书写着劳动者的不平凡，让我们为之震惊，为之叹服，为之激动，为之点赞。

党的十九大提出，要建设知识型、技能型、创造型劳动者大军，弘扬劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。深入学习贯彻党的十九大精神，在大力弘扬“工匠精神”中做强叫响“南京工匠”品牌，是南京市总工会当前一项重点工作。欣闻花卉园艺（插花）工种“南京工匠”倪志翔先生《撒说——茶席插花》一书即将出版，当翻开一幅一幅赏心悦目的插花作品，感悟一点一滴精益求精的工匠精神，从心底产生了强烈的共鸣与感怀。本书把作者多年积累的专业知识、技术技能尤其是他的绝活“撒”以图文详解的方式，传授给喜欢插花艺术的朋友，更重要的是让我们不断增强对于“工匠精神”的理解，领悟坚守和执着的价值所在。

文化要传承，手艺要传代，知识要传递，精神更需要传播。南京有着悠久的历史、灿烂的文化，向世人展现出历史文化名城的深厚底蕴和绰约风姿。在南京历史上的每一个时期，几乎每一个民间工艺美术门类都有闻名全国的能工巧匠涌现。正是一代代、一批批民间艺人将自己毕生心血和智慧，以及个人情感全部倾注到他们的作品之中，才使我们的艺术和生活如此精彩。本书作品展现出多姿多彩的民间本土文化，为了能够把花草最美的一面呈现出来，作者多年来经常钻进深山去探寻去感受，将自己融入大自然，聆听花的语言，与花草成为朋友，用执着与热爱生动诠释了追求极致的“工匠精神”。

借此序，期待作者立足新起点，在专业领域勇攀高峰、不懈前进，创造出更多经典，努力成为始终走在时代前列的“南京工匠”，为中国插花事业发展作出新的更大贡献。希望读者朋友们，以“南京工匠”为榜样，共同在全社会掀起学习“南京工匠”新风尚，让“工匠精神”成为南京人人向往的精神高地。

南京市人大常委会副主任、党组副书记，市总工会主席

魏心金

2017年11月

# 序

## 二

### 东方自然风 ——吹向国际舞台的中国风

插花艺术能够让人们在疲惫中寻得一份宁静，找到心灵深处对大自然的那份遥远记忆。

中国插花艺术源远流长，清代后期由于战争等原因衰落，改革开放后快速复兴。充满浓郁生活气息的古老艺术又重新走进我们的生活。琴棋书画诗酒茶香已经成为我们生活中不可或缺的一部分，特别是20世纪80年代后期以来，中国插花进入了发展和快速创新的阶段，大众对花艺设计的需求日益强烈并且呈现多样化特点。国际间的花艺交流增多，随着2010年世界杯花艺大赛在中国举办之后，中国传统插花也越来越多的走向国际舞台。

但身处各种新事物、新知识、新经验层出不穷的时代，我们要学习的知识多得很，不论是谁，只要停顿下来，不学习新东西，肯定是要落伍的。中国插花不仅仅要继承传统，更要适应并融入国际竞争的大市场，这已经成为我们的新课题。广大花卉人都应增强学习的自觉性和紧迫感，以“闻鸡起舞”的精神和坚忍不拔的毅力，不断拓宽视野，发挥潜能，行业才会有更大的发展空间。

李嘉诚以前说过，人第一要有志，第二要有识，第三要有恒。一个人的一生是十分短暂的。一个人的价值不在于他拥有什么，而是在于他做了什么，付出了什么。作为一名花艺师，必须要了解本民族的艺术，也要熟知国际花艺发展的潮流。自倪志翔先生代表“中国优尼”参加了两次世界杯之后，我看见了快速的成长，这与他的努力是分不开的，他在追求花艺梦想的过程中，继承传统并创新，并建立新的艺术体系，追求无我的艺术精神，坚持不松懈，努力不怠慢。通过他的付出，我们可喜地看到了他日渐成熟的东方自然风体系，古为今用洋为中用，为他高兴，他已实现了不平凡自我。相信他还有更广更宽的提升空间。在新书即将出版之际，愿他再接再厉多做好作品再创新辉煌。最后，祝《撒说——茶席插花》的读者们事业如花般美丽，生活如茶般芳香。愿中国花艺走向世界，在不久的将来去引领世界花艺之潮流！

INTERFLORA国际花商联中国管理机构 董事长

王兴国

2017年11月

# 序

## 回归初心

今天，快速发展的现代经济模式和生活消费理念使得花艺与社会关系越来越亲密，现代人对生活品味与生活质量的追求与花艺、茶艺、养生之道等融于一体，和谐与共。

探索东方传统插花背景和西方花艺设计的浪潮双重影响下的中国插花艺术的走向，建立符合适应大众社会需要，同时又能够结合中国特色的花艺设计体系尤显得重要。当前中国插花与中国的茶艺设计重点已经从过于单一的历史理论和传统造型向建立系统的设计思维在转变。现代的插花艺术与花艺设计更加追求设计创新的系统方法和现代思想的应用。当我打开《撒说——茶席插花》样书的那一刻，突然有一份淡然，有一种宁静。这是心灵的回归，是自然与灵魂的契合，我便一见钟情般地喜欢上了这本书，感受到的是自然与和谐。仿佛魔术般的中国传统插花技法重现在我的面前，这正是我所期望看见的花与茶的结合。从选材到制作过程以及“撒”技法图文并茂的说明与解析，既有传统思想的传承，更有时代性、前瞻性、应用性和示范性。本书为茶席插花开辟了新思路、新方法，也为学习者提供了实用性的蓝本。

认识倪志翔快有20个年头了，从最初的初出茅庐到今天国际花艺设计大赛的冠军，如果说他今天是成功的，这与他持之以恒的努力是分不开的。他的作品中有他的勤奋与真诚、善良与执着，构图瑰奇多姿，浓而不俗，艳不失雅，观赏者能从中品味出他扎实的艺术功底和深邃的意境，有传统的高贵之气，也有他特有的那份艺术灵气。透过这本书，我似乎看见了中国插花艺术腾飞的吉兆。

以上片言只语，聊以为序。

中国资深花艺大师

王绍仪

2017年11月

# 自序

## 做撒插花， 品茶听禅

随着人们生活品位的不断提升，插花已成为茶席中不可或缺的重要元素。如何插制茶席花，如何欣赏茶席花也成为人们喜闻乐道的话题，因此著者特编撰本书，对茶席插花的制作与欣赏进行系统的讲解与阐释，以便与业界同仁及广大茶席插花爱好者共勉。

插制茶席插花的主要技法即中国传统插花固定花材的经典技艺——撒的制作与运用。撒就是充分利用器皿及材料本身的特质以达到固定花材的效果。狭义的撒是在器口或器皿内部固定枝条作撒，进而用撒来固定花材；而广义的撒则泛指一切借助力学原理固定花枝的材料和技巧，不局限于材料本身的形质。

根据撒的位置及撒与器皿之间的施力关系我们将撒分为两种形式：内力撒和外力撒。一切借助器皿内部固定花材的方式，我们称之为内力撒；借助器皿沿口及器皿以外的力量固定花材的方式，我们称之为外力撒。

最常见的内力撒做法是截取长短适宜的枝段固定在器口，作为媒介起到支撑花材的作用，如一字撒、十字撒、井字撒等等。其次是不假借其他任何材料，利用枝条与器皿内壁接触、挤压产生的弹力固定，这种方式要求枝条本身要具备较强的柔韧性。再者是巧妙借助橡皮筋的弹力，在枝条根部绑上辅枝作弹力撒的方式固定。

外力撒通常利用枝条本身作撒，人为的将枝条劈开或在适当位置做一个凹槽，并将其咬合在器口固定，做撒、造型，一举兼得。其次是对枝条的天然形态有一定要求的固定方式，选用带有权口的枝杈，将其卡在器皿沿口作撒。

做撒的方式并不唯一，要善于观察器皿及材料的特点，根据花型找到最佳的固定方式。好的撒时常起到四两拨千斤的效果，做得好、做得巧，很大程度上是一件作品成败的关键。但无论哪种做撒方式，都要始终保持器口利落清爽，不露人工痕迹，同时要兼顾枝条与撒的衔接关系。如何自然过渡却不显生硬，其中之法、之巧钻研起来，可谓妙趣横生。

书中所涉及的插花作品由我创作并进行步骤讲解，其作品的命名、赋诗，及解析由贾军老师撰著。因是抛砖之举，难免疏漏与不足，欢迎大家批评指正。

在本书的成书及出版过程中，曾得到王莲英老师及周金田社长的支持和帮助，特向两位师长表示由衷的敬意和感谢。书中的图片采集，花材介绍，及制作过程的文字整理均得到东方自然风团队成员李慧、路翠敏、张雅雯、黄梦圆、雷香等人的协助，对他们的努力与付出也表示诚挚的谢意。最后，特别向一贯支持插花花艺事业的中国林业出版社致敬，为我们多次合作所建立的深厚友谊而祝福！

2017年10月19日



撒说

茶席插花

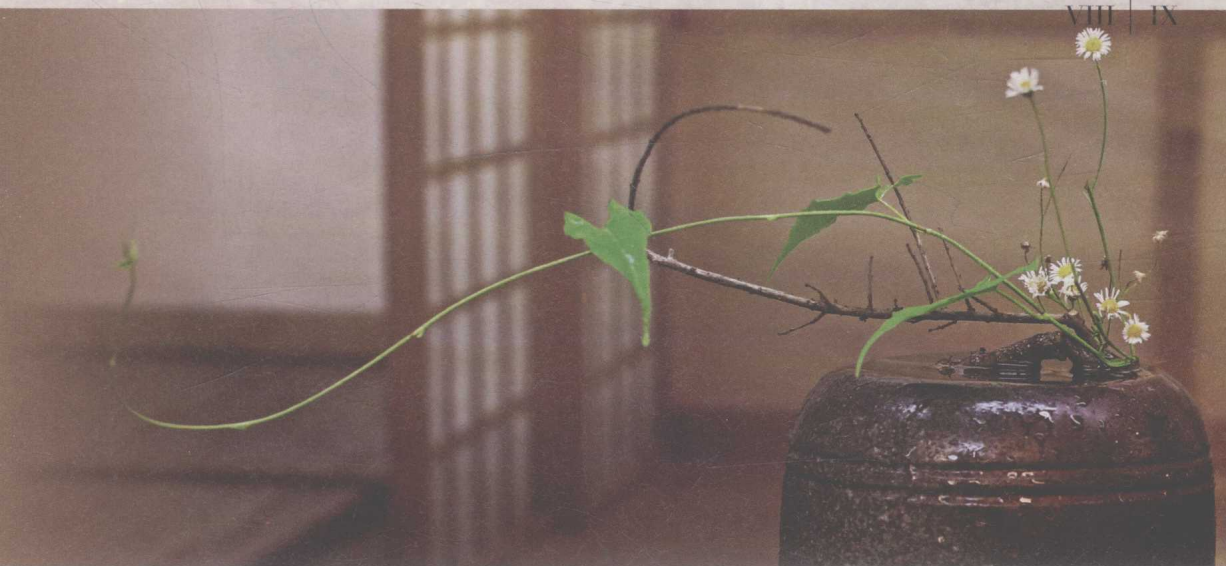




# 目录

## 内力撒

盼	002	禅舞	044
老藤	004	通会	046
壶趣	006	省	048
妙笔生花	008	窗	050
般若	010	谣歌	052
锁玲珑	012	节	054
邀月	014	梅颂	057
墨池	016	宝剑	058
流芳	018	惜年少	060
心斋	020	冥想	062
记忆	022	相对论	064
海棠别趣	024	泉	066
七夕	027	秋声	068
广袖红颜	028	生	070
如烟	032	志存高远	072
避风港	034	幽草	074
甘露	036	曦	077
倾心	038	渡	078
瞧	040	老梅	080
暖	042	唤	082
		汲取	084
		艳	086



临渊	088	玉湖春	120
品茶听琴	090	鱼戏	124
茶仙	092	一念	126
小致	094	睡莲	131
中流砥柱	096	老井	132
茶香萦绕	098	霜降	134
慧	100	漏	136
山人妙趣	101	梦禅	138
邀茶	102	劲	140
泽	104	对望	142
壶志	105	清淡	145
水墨江南	106	长堤行	147
回望	107	流星	148
春恋	108	微风	150
陶泥	109	风轻云淡	152
		锦囊	155
		斗茶	157
		小楼一夜听春雨	158
		瓶花	160
		苦禅	161
		人生随喜	162
		禅家	163
外力撒			
禅心静丽	112		
茶	114		
青鸟	116		
灯火	118		



## 内力撒

最常见的内力撒做法是截取长短适宜的枝段固定在器口，

作为媒介起到支撑花材的作用，如一字撒、十字撒、井字撒等等。

其次是不假借其他任何材料，

利用枝条与器皿内壁接触、挤压产生的弹力固定，这种方式要求枝条本身要具备较强的柔韧性。

再者是巧妙借助橡皮筋的弹力，

在枝条根部绑上辅枝作弹力撒的方式固定。

PAN  
盼

一望春来顾

二望春且驻

三望春常在

日日春光沐



## 作品解读

本作品运用的“内力撒”仅适宜这种容器口向内收敛的器型，如果容器口是外扩或者与器身一致的器型，就没有支撑枝条的凭借，形成不了内力，实现不了撒的效果。

此外，在左右枝条的开展角度和态势营造方面既要考虑彼此呼应与顾盼的关系，也要根据一定的黄金分割比例关系来确定枝条的长短与高差，切忌在同一视面呈现为等长、等高、等角的状态。



1.「做撒固定」将枝条基部的杈口卡在瓶口上，靠近基部的分权枝弯曲压入瓶内，利用枝条自身的弹力，使其两端与瓶身紧密贴合，形成稳定的拱形。注：利用自身弹力固定的撒，要选择质地紧密又富有柔韧性的枝条。

2.「花材固定」花倚靠枝杈固定，花梗基部抵在瓶内壁上，防止其受力不均而歪倒。

素材

火棘、孔雀草

容器

手工素烧胚陶瓷禅意小瓶

LAOTENG

老藤

平生频借力  
借力上青云  
青云未终极  
终极更九重  
九重难借力  
风云值作梯



## 作品解读

此作品的妙处在于枯藤、枯枝的运用，不但扩展了空间维度，还形成了一种向上攀升的张力。与主花的态势遥相呼应，给人一种积极进取的力量。而枯枝、枯藤更加强了这种进取中的艰辛，体现了一种不屈不挠、永不放弃的坚持。

作品左侧绿叶与枯藤、枯枝不但形成了异质材料的对比，同时也带来了生命的气息，是新生力量不断涌现的象征。

而瓶口左侧两段横出的小枝段虽然短小，但也是不可或缺的，它们起到了均衡画面的作用，稳定了作品的重心。

**1.「撒固定」**①撒的作用是固定和支撑花材，不拘泥于形状和材料。本作品选用枯藤作为主枝，借助藤条纵横交错的特性，起到撒的作用。

②将枯藤基部收拢，插入瓶中，卡在瓶口固定。

③枯藤取拥抱观者的势头，向前45°倾斜；将搅杂方向、影响走势的碎枝去掉，枯藤越往梢部越轻盈。

**2.「花材固定」**将狼尾蕨根部插入枯藤的缝隙中固定，叶片面向上，部分根系裸露在瓶口外。

**3.「花材固定」**花与藤蔓均插到瓶口的缝隙中固定；花与叶相互避让，且花要微微向主枝倾斜。



1



2



3



素材

细枯藤、洋桔梗、何首乌、狼尾蕨

容器

手工素烧胚陶瓷禅意小瓶，紫砂茶具

HUO

壶趣

锈铁沉古韵  
芳菲浮新色  
好茶腹中味  
分杯何厌多





## 作品解读

本作品的妙处在于花与容器形成一类似于茶壶的整体造型，十分适合茶席陈设。

带刺的枝条与古拙的器型形成粗犷的辉映，秀美的花色与其形成鲜明的对比，隧将茶的古朴传承与雅致品鉴巧妙融合，于粗犷中见灵秀，而倍加动人。

**1.「做撒固定」**将枝条的基部贴在瓶壁上，利用枝条的韧性将其弯曲，再将枝条上的小杈口卡在瓶口固定；枝条受力向两端弹开，与瓶壁紧密贴合。



**2.「花材固定」**将枝条基部与瓶壁的贴合处拉开，借助撒的弹力，将花压在枝条与瓶壁之间；花向枝条梢部微微倾斜，与之形成呼应。



素材

火棘、蔷薇

容器

手工素烧胚陶瓷禅意小瓶