

难忘经典

寓言

NANWANG JINGDIAN
YUYAN

燕垒生 编著

四川辞书出版社

NANWANG JINGDIAN
YUYAN

难忘经典

寓言

燕垒生 编著

四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

难忘经典寓言/燕垒生编著. —2 版. —成都: 四川辞书出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5579-0255-1

I. ①难… II. ①燕… III. ①寓言—作品集—世界
IV. ①I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 282148 号

难忘经典寓言

NANWANG JINGDIAN YUYAN

燕垒生 编著

责任编辑 / 钟 欣
复 审 / 杨正波
终 审 / 王祝英
封面设计 / 墨创文化
版式设计 / 王 跃
责任印制 / 肖 鹏
出版发行 / 四川辞书出版社
地 址 / 成都市槐树街 2 号
邮政编码 / 610031
印 刷 / 四川经纬印务有限公司
版 次 / 2018 年 1 月第 2 版
印 次 / 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本 / 889 mm×1194 mm 1/24
印 张 / 11.5
书 号 / ISBN 978-7-5579-0255-1
定 价 / 39.00 元

- 版权所有, 翻印必究。
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 发行部电话: (028) 87734330 87734332



前 言

寓言是一种独特的艺术形式，它将许多哲理概念和生活经验故事化、形象化，使我们能从中领悟到人生的真谛。数百年来，那些经典而又形象、脍炙人口的寓言故事一直伴随着人们并影响着人们的生活，读着这些寓言，会让我们在人生迷惑的时刻猛醒；在心存疑虑的一瞬豁然开朗；在了悟生活的同时会心一笑……

这些经典的寓言故事，历经千锤百炼，毫无褪色，其寓意依旧隽永，语言依旧淳朴，故事依旧生动，值得我们一读再读。所以今天，在我们策划的这套经典读物中，特意将寓言列入其中。经过编者的精心选材和解读，再次将这些令人回味无穷的寓言故事奉献给读者，希望能给读者带来全新的阅读体验。

用新颖的观点解读寓言是本书的一大特点。本书精选的60余篇寓言，不仅每篇后面列出了所选理由，还在故事结束之后附有精彩的赏析点评。这些点评不是一味地附和前人的观点，而是从独特的视觉切入，通过作者的深入分析，鞭辟入里，表达出一种独到的见解，使读者耳目一新。同时也让我们了解到，对某种道理的认识和理解不必囿于成见，在不同的时代背景下，对这些经典寓言所折射出的道理是可以从多

角度去认识的。

中国部分的寓言故事多选自古代，语言艰涩难懂，故用白话的形式道出。为了让有兴趣的读者能看到该寓言的“真面目”，我们特设置了“原文回放”栏目，让读者能一览故事的全貌。

本书赏析的角度虽然独特新颖，但也不能代表众人的观点，纯属一家之言，旨为读者阅读寓言提供一条新的解读思路而已，因此仅供读者参考。此外，由于编者的水平有限，本书在编写过程中难免有一些不妥之处，恳请读者及方家指正。

编者





目录

中国篇

目 录

绝望者的愤怒	1	
旁观者的冷眼	7	
进谗者的诡计	12	
渺小者的感悟	17	
弱智者的经验	22	72
忘形者的徒劳	26	77
险境中的宽容	30	82
天赋亦当有名师教导	34	87
目标只需一个	39	92
两军相遇智者胜	44	97
正确与谬误	50	102
智慧与武力	54	106
欲速则不达	59	111
视角与视野	63	117
不要用错误去弥补错误	67	122
		127
		131
		136
		140
		不要给敌人机会
		知识以外，仍有知识
		别人的错误，让别人买单
		未来不可预测
		现实与想象
		毅力与勤奋
		三思而后行
		居安当有思危心
		扬长避短，善之善者
		爱之极，恨之极
		相信自己
		历史是胜利者写的
		理想是一种动力
		欺诈与被骗
		权力与腐败

智者计谋的秘密 144

未雨当绸缪 149

教育者的责任 153

不按常理出牌 157

不寻常的生死观 162

天性与自然 166 197

明于人而黯于己 170 201

外国篇

得到总是与失去相伴 175 220

看得到未来才能把握现在 180 224

千里之行，始于足下 185 228

头脑需冷静 189 231

想象与现实的距离 193 236

240

245

249

254

258

262

266

从失败中得到教训就是胜利

宿命论者的悲叹

利爪下的歌声

呆子的蠢行

欺骗自己最容易

谗言三至，众口铄金

不要放弃希望

快乐的哲学

知足者无咎

机会要及时争取

看清对象再说话

智者的对决

失败者的感悟

人生的价值

自大是可笑的

要看清的不仅是周围

永不放弃

沉默是金





绝望者的愤怒

“郁先生，你瞧瞧我拿的是什么？”工之侨手里拿着一块桐木板，一把推开郁离子的家门。

郁离子放下手上的书，微笑道：“是什么东西？”

“凤翎桐！”由于兴奋，工之侨的脸上也像在放光。

“凤翎桐？”郁离子接过桐木板看了看。这块桐木板大概是从哪间房子里拆下来的，因为在露天暴露的时间长了，外皮变成了褐色，刨得也不够光洁，除了质地很密，没有一丝裂纹以外，看不出有什么奇特之处。不过他知道工之侨这个琴痴看中的东西是不会错的，他把桐木板还到工之侨手上，道：“凤翎桐到底有什么奇特？”

工之侨紧紧抱着桐木板，道：“你知道凤凰吧？凤凰非梧桐不栖，非竹实不食，非醴泉不饮。传说，凤凰栖过的梧桐树，在凤凰栖息之处的枝干内会有凤翎之形，是做琴的极品。只是凤凰稀世难见，栖过的又只是细细的枝干，长成这么粗非得花几十年。就算见过凤凰栖息的树枝，天底下有几个人能等得到它长成琴材？这是可遇不可求的好东西啊！我是刚才走过街头，看到他们在拆房时有块碎瓦敲在上面，竟然发出极其清越的声音，这才发现的，真是好运气，你听——”说着，他伸指敲了敲桐木板，这块毫不起眼的木板竟然发出铮钹之声。这声音像是一缕游丝，在空气中袅袅不绝，许久才消散。而这声音，似乎也带着桐花的香味和凤翎的异彩。工之侨听着这声音，眼里更是发亮。

看着朋友兴奋的表情，郁离子微笑起来。他道：“那你准备把它做成一张琴了？”

工之侨把桐木板抱得更紧了些，道：“当然，我一定会将它做成一张流传千古的名琴的。”说完他转身出门，到了大门口，又回过头来道：“郁先生，你看着吧。‘工之侨’这三个字，当与‘古之造琴大匠’共传。”

“你当然会的。”郁离子看着工之侨的背影，喃喃说着。不知为什么，他的眼里总有一丝忧虑。

造琴是一门学问。一般制琴，琴材大多为面桐底梓，桐木为阳材，梓木为阴材，称为阴阳材。因为桐木轻，利于发声，面板选用的多是桐木；而琴底板要起托音之用，桐木虽好，却总是不够坚实，所以一般采用梓木来做。不过梓木与桐木质地不同，发声时两者振动频率不一，一般人听不出来，但如果是第一流的琴师来听，便可听出杂音来。所以一张好琴，实可价值千金。

工之侨造的，是一张纯阳琴。顾名思义，桐为阳材，纯阳琴就是纯桐木制的。纯阳琴因为面底一致，发声比一般琴都要清朗。阴阳材的琴，由于面底材质不一，所以适合晴天弹奏。一旦天下雨，琴身湿度增加，桐木和梓木发声的差异就越发明显，所以试琴总是要在雨天，或者到飞瀑海滩一带，为的就是听出在湿润的地方琴声有无变调。纯阳琴则没有这种弊病，反而是周围越湿润，琴声就越是清越爽朗。

不知不觉，时间已过去了一年。这一天，郁离子正在看书，门外响起了敲门声。他起身去开门，却见工之侨站在门外。他笑道：“怎么？转性子了？居然会敲门进来了。”

工之侨黑瘦苍老了许多，他的怀里抱着一个青布的布囊。他抬起头道：“郁先生，请你先看看我的琴吧。”

布囊放在桌上，工之侨小心地从中抽出一张琴来。看到这张琴，郁离子吃了一惊，道：“你这是做的仲尼式啊。”

所谓仲尼式，就是以孔子弹过的琴式为蓝本造的。工之侨点了点头，道：“郁先生，请试弹。”





郁离子将袖子整了整，左手按在弦上，右手指刚拂上琴丝，腕底似有一缕春风吹过，圆润清越的琴声像是从弦丝上掉落下来一般。郁离子不禁动容道：“好琴！清角、绕梁，不过如此。”

清角据说是黄帝所用之琴，绕梁则是楚庄王用过的，都是古时名琴。郁离子如此说，已是无上之赞了。可是工之侨却没有显露出喜悦之情，只是道：“我也知道。只是，太常却说不好。”

郁离子诧然道：“不好？这样的琴还能叫不好么？他说哪点不好？金声玉振，当今世上所传的几张名琴，什么惊涛、春雷，也不过如此。”郁离子虽说涵养甚深，此时也有些不平。工之侨的技艺他是知道的，而这张琴更是耗尽了他的心血，可谓他的绝顶之作。惊涛、春雷都是现在还流传于世的名琴，他也听过，但琴音尚略逊此琴。

工之侨的脸上仍然带着沮丧，道：“太常命国手试看。国手一见，便说此琴新制，不古，所以不好。”

郁离子站了起来，道：“岂有此理！论琴岂能以古今论。代代都有国手，后代胜过前代，那是常事。”

工之侨收起了琴，叹道：“可是，太常说不古即不是好琴，那就不是好琴了。”

工之侨抱起琴囊，像抱着自己的孩子，怜惜而颓唐。看着工之侨走出门，郁离子心中突然有些刺痛。这个结果，其实他早就料到了。太常中的国手是论琴权威，国手说这琴不好，那纵然工之侨做出一面绝世之琴，也将默默无闻。他想对工之侨说“别往心里去”，可是这句话如鲠在喉，怎么都说不出来。

工之侨这一走，又是一年没有音讯。郁离子一直很担心，去了工之侨家几次，都只见大门紧锁，邻居说工之侨出门去了，也不知到了何处，再问就问不到消息了。郁离子没有办法，只有暗自叹息，希望这个朋友别因为想不开而走了绝路。

一年以后。这一天郁离子在家看书，忽然听得门外传来敲门声。他拉开门，赫然见工之侨站在门外。郁离子又惊又喜，道：“工之侨！你

终于回来了！快进来吧。”

一年不见，工之侨又衰老了许多。这一次他空着手，道：“郁先生，这个世道，难道就是这样么？”

郁离子莫名其妙，道：“怎么了？是不是国手又说你的琴不好？”

“不是。这次国手说我的琴是稀世之琴。”工之侨眼里满是嘲弄，见郁离子要说什么，他又道：“你知道我这一年做什么去了？我找了漆工高手，在那琴上画上断纹，又叫人刻上古人的落款，装在匣子里埋进土中，过了一年才拿出来。结果一到街市上，有个贵人看见了，马上大惊失色，出重金问我买下，然后献给朝廷。听说朝廷里也大为震惊，把乐官全都叫了来。他们看了又看，说这是古书未载的名琴，远远胜过惊涛和春雷。”工之侨说到这里，苦笑了一下，道：“琴还是这琴。这样胡乱一弄，音质其实差了不少，可是那些国手却大为倾倒。”

郁离子心里也极为难受，不知该说些什么。工之侨终于成功了，可是这样的成功，比失败更可悲吧。他默默地垂下头，也不说话。

“郁先生，我要去宕冥山隐居了。”工之侨忽然说道。郁离子吃了一惊：“怎么？好端端地怎么想到隐居？”

工之侨伸出手来，看了看这双能制出绝世名琴，却得不到承认的手，叹道：“这世道的可悲，岂独一张琴而已，万事无不如此。如果再沉沦在红尘中，我怕会一直沉沦下去的。今天，我正是来向你告别的。”

工之侨走出门去时，郁离子依稀记得两年前他意气风发的背影。仅仅两年而已，对于工之侨来说，也许已经看破了一生一世吧。他默默地叹了口气，回过头，看着自己的满墙书籍。

入选理由：

得不到承认只让人失望，没有公正却令人绝望。





燕垒生语：

《郁离子》是明代开国功臣刘基的名作。刘基，字伯温，浙江青田人。在民间戏曲、评书演义中，他属于诸葛亮一类能掐会算的半仙之人，但从《郁离子》看来，他并没有那么多的仙风道骨，更多的倒是怀才不遇之余的愤懑。

桐木自古就是制琴良材。东汉蔡邕过吴县，在灶火中听到一块木板着火之声极为清越，取而制琴，名曰“焦尾”，这具“焦尾琴”就是中国有记载的名琴之一。这个寓言中的工之侨得到了一块良桐，制成的琴“金声而玉应”，大概也不下于焦尾琴了。只是当他兴冲冲地献给当时的文联有关领导（太常）时，体制内掌握话语权的权威专家却以“弗古”为由退还，于是工之侨就叫了些人来伪造一番，（说句题外话，从中可以看出明代伪造古董的技术已经相当发达了）在土中埋了一年后，再拿到市场上卖，琴终为“贵人”所得，于是那些权威们马上换了一副嘴脸，都说此琴是稀世之珍了。

元代是个搞种族主义的朝代，蒙古人、色目人、汉人、南人，森严的等级注定了一个人的前途。刘基是浙江人，在四等级中属于最低等级的“南人”。他二十三岁就中了进士，但一直都沉沦于县丞、儒学副提举这一类下层官僚。后来又因为弹劾御史失职，被当政者打击，只得辞职归田。如果是一般人，恐怕就一蹶不振，安于耕读乡里了。但刘基终究不是寻常人，“博通经史，于书无不窥，尤精象纬之学”（《明史·刘基传》），少年时治国平天下的雄心仍然在胸中熊熊燃烧。他有一首《水龙吟》，劈头两句就是“鸡鸣风雨潇潇，侧身天地无刘表”，自比三国时的王粲，一直想要依附某个英雄来做出一番事业，可是时不我待，上天连一个刘表都不给他，他的愤怒就像地底流动的岩浆，只等着一个火山口喷薄而出。上士杀人使笔端，当时朱元璋还没有进入他的视野，他的愤怒只能往笔端上发泄。所以这个故事的结尾，工之侨所制之琴已经为贵人高价收购，乐官们也承认那是“稀世之珍”，而他反而叹曰：“悲哉世也！”隐居山中了。

工之侨的悲哀自然只是个寓言，在文字背后流动着的，是沉沦下僚的刘基积聚已久的愤怒和愤怒之后的绝望。他愤怒的不是自己得不到承认，而是这个已经毫无“公正”可言的体制。在这样的体制中，成功不是靠努力，靠的是欺诈，这比自身得不到承认更令他愤怒。联系到刘基那风云变幻，轰轰烈烈的后半生，也

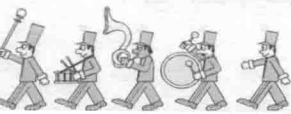
让我们不由得心惊，当愤怒被压抑得太久之后，爆发出来的威力是何等惊人。

“公正”，这两个字就是在这个故事背后所发出的呐喊。

原文回放

工之侨得良桐焉，斫而为琴，弦而鼓之，金声而玉应，自以为天下之美也，献之太常。使国工视之，曰：“弗古。”还之。工之侨以归，谋诸漆工，作断纹焉；又谋诸篆工，作古篆焉；匣而埋诸土，期年出之，抱以适市。贵人过而见之，易之以百金，献诸朝。乐官传视，皆曰：“稀世之珍也。”工之侨闻之叹曰：“悲哉世也！岂独一琴哉，莫不然矣。而不早图之。其与亡矣！”遂去，入于宕冥之山，不知其所终。

——明·刘基《郁离子·良桐》





旁观者的冷眼

“大师，请问您能刻什么？”

燕王的声音显得十分随和。作为素有礼贤下士之名的燕王，对于这种身怀奇才异能的异国人士，向来十分有礼。

被问的是个卫国人。这人个子矮小，其貌不扬，不过双眼倒是灼灼有光，很有点异相。即使面对一方雄主，卫国人仍然不卑不亢，道：“回大王的话，臣能刻母猴。”

“母猴？”燕王被这个奇怪的回答怔住了。刻一个母猴并不算什么奇异的本领，只要会一点雕刻的有谁不会？他不明白这个卫国人不远千里跑到燕国，说身怀绝技，指的就是他会刻母猴么？

“扑哧”一声，那是侍坐在燕王身后的宫女忍不住发出的笑声。那个宫女笑出声后，马上知道自己犯了大错，脸都变得煞白。燕王倒也没有怪罪，也有可能他的心思全在这个奇怪的回答上，根本没有注意身后的笑声。他看着那卫国人，道：“大师，刻一个母猴，似乎不算超卓之技啊。”

“仅仅刻一个母猴当然不算。”即使在宫殿之上，卫国人脸上仍然不失倨傲之色，“大王，正如海中的珍珠，米粒大小只能磨粉药用，径寸之珠才是稀世珍宝。”

“大师的意思是——”

“臣会刻母猴，指的是在棘刺的尖上刻出一个母猴。”卫国人抬起

头，眼里的光芒似乎更亮，像是怕燕王听错了，他顿了顿，又道：“是在棘刺的尖上，就是长在荆棘条上的那种刺的尖上。”

燕国地处北方，文化原本不及齐鲁这一些中原国家。也许是出于内心的自卑感吧，燕王极端地爱好那些纤巧精美的东西。只是以前他所拥有的，无非是一些刻上一句诗的珍珠、画上一幅画的牙筷之类，现在居然有人能够在棘刺尖上刻出母猴来，那真是卓越超绝的技艺。

这句话可把燕王惊呆了。他又惊又喜地道：“啊，大师的手段真是高强，简直神乎奇技啊。请大师务必为寡人一展神技。”

虽说卫国人一直很倨傲，但现在却显然有点谄媚了：“大王天下英主，臣一生所学，自当效于大王。”

燕王兴奋之下，立即命令给这位卫国来的大师拨下一笔专款，一处清静宅第，好让他安心为自己雕刻。那卫国人一住到宅院里，就吩咐底下人送上东西，整天吃喝玩乐，说是为雕刻做准备。

这样过了几天。这一天，是卫国人向燕王展示成果的时候了。燕王把卫国人传上殿来，却见他小心翼翼地端着一个盒子，将盒子放在燕王案前，道：“大王，请看。”

燕王打开盒子，却见里面只有一根普通的棘刺。他怔了怔，道：“大师，那母猴在哪里？”

“母猴就在棘刺尖上。”卫国人小声说着，“大王小心，吹气别太用力，要不然这母猴会被吹跑的。”

燕王睁大了眼睛看去，可是在那根尖尖的刺上，看了半天还是什么都看不出来。他也小声道：“大师，我怎么看不到？”

卫国人道：“大王，这母猴实在太小了，现在这样看，只怕是看不到。假如大王想看的话，必须半年不进后宫，不饮酒食肉。等半年以后，找一个雨过天晴的日子，将这根棘刺拿到阴暗处，这样大王才能看到棘刺上的母猴。”

燕王呆住了。他没想到要看母猴居然还有如此苛刻的条件。半年不进后宫，不饮酒食肉，对于一国之君来说，那是不可能的。于是他道：





“大师，难道没有别的办法了么？”

卫国人叹了口气，摇摇头道：“臣之刻功，已入天道，除此以外就没办法了。大王，你要看的话，只有这么办。”

燕王也叹了口气。看来天道本有不足，世上也没有十全十美的事。不管怎么说，燕国有了这么一个绝顶的雕刻大师，足以向诸国炫耀一番了。虽说燕王目前还看不到母猴，但对那卫国人的待遇却越发优厚了。

燕王宫中有个锻工，是为燕王铸造器具的。燕王对那卫国人深信不疑，锻工却大起疑心。这一天，趁着燕王来工房看新做的器具，他找了个机会对燕王说：“大王，小臣也做过刻刀一类的东西。凡是小东西，都要用刻刀来刻，而所刻的东西必定要大于刻刀，否则是没办法操作的。棘刺的尖端比小臣所知的最小的刻刀刀锋还要小得多，那卫国人到底怎么做出这些来的？”

燕王听了锻工的话，如梦方醒，道：“你说得有道理。只是，有什么办法能分辨那卫国人的话是真是假？他说要半年不入后宫，不饮酒食肉，还要在阴暗处才能看到，难道真要照他的话做一次才能确认么？”

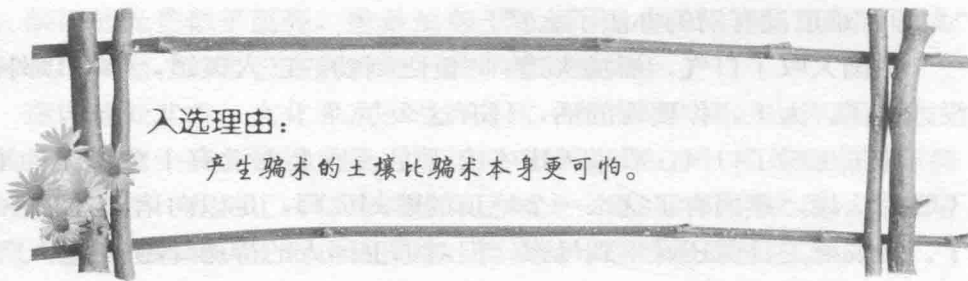
锻工笑了笑，道：“其实很简单，不必如此麻烦。大王，只需请那位大师将他刻母猴的刻刀拿出来看看，便知道他究竟能不能了。”

燕王立刻将那卫国人叫来。卫国人还不知道燕王的用意，只道燕王又要赏赐了。到了殿上，燕王道：“大师在棘刺尖上刻母猴，真是世上罕有的绝技，不知大师用的是什么工具？”

卫国人根本没有多想，顺口道：“臣用的是刻刀。”

燕王的脸上露出一丝微笑，道：“既然如此，请大师把那柄刀刃比棘刺还要小的刻刀给我看看吧。”卫国人的脸一下变得惨白。直到此时，他才明白了燕王的真正用意。他支支吾吾地说：“那么，小臣立刻回家去拿，请大王稍候。”

结果，卫国人自然什么也拿不出来，只得借了这个幌子逃跑了。



入选理由：

产生骗术的土壤比骗术本身更可怕。

燕垒生语：

中外故事往往有极相近者，薄伽丘《十日谈》中有个隐者之子与绿鹅的故事，袁枚《续子不语》中也有个小和尚与老虎的故事，如出一辙。与之相类，《韩非子》中这个卫人荆棘猴的故事与安徒生的《皇帝的新装》也有着相同的气韵。

中国的微雕技术来源已久，浙江湖州的良渚反山12号墓出土的玉琮，在两平方厘米的面积中雕刻了一个兽面图案，极为精致，距今已有四千多年的历史了。有这样的技术支持，韩非子说了这个以微雕为题材的寓言故事，自然不奇怪。故事中的燕王喜欢小巧精致的东西，大概到了着迷的程度，所以有个卫国骗子就上门行骗来了，说自己能在荆棘之端雕一个母猴。与《皇帝的新装》中的骗子类似，卫人也说了三个看到母猴的条件，说要半年不入宫，不饮酒吃肉，还要等雨过日出，在阴暗处才能看到。前两个条件虽然苛刻，但如果坚持的话还是可以做到的，这第三个条件却是致命的。两千多年前，既没有显微镜，还要处于阴暗之处，燕王如果真能看到荆棘之端的母猴的话，那他必定是超人了。不过着迷的人显然丧失了理智，燕王居然同意了。可是这燕王显然不是超人克拉克肯特，即使他达到这三个条件，仍然看不到。

《皇帝的新装》中，点破骗局的是一个天真的孩子，在这个故事中则是一个“冶者”。冶者指破骗局的手段是想看一下卫人所用的刻刀。既然卫人说能够在荆棘之端雕出母猴，母猴看不到，刻刀却总能见到的。只是如果立刻要他取出刻刀来，卫人恐怕会另外想出托词，所以燕王先对他下了一个套，问卫人说：“既然大师能在荆棘上刻母猴，那么请问用了什么工具？”卫人要么是骗术未达到炉火纯青之境，要么就是没有看出这个圈套，顺口说：“用刻刀。”于是燕王马上就说想看

