

中華傳統審美一百句

中國國學中心◎編



中華傳統審美一百句

中國國學中心◎編



人民文學出版社

责任编辑：梁 欣

封面设计：飞鱼装帧设计
1581 0133 0062

图书在版编目（CIP）数据

中华传统审美一百句 / 陈进玉主编. — 北京：人民出版社，2016
ISBN 978-7-01-016959-0

I. ①中… II. ①陈… III. ①中华文化—通俗读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第271679号

中华传统审美一百句

ZHONGHUA CHUANTONG SHENMEI YI BAI JU

陈进玉 主编

人民出版社 出版发行
（100706 北京市东城区隆福寺街99号）

北京尚唐印刷包装有限公司印刷 新华书店经销

2017年9月第1版 2017年9月北京第1次印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/32 印张：7.25

字数：230千字

ISBN 978-7-01-016959-0 定价：79.00元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街99号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

《中华传统审美一百句》顾问及编委会

学术顾问：饶宗颐 戴 逸 程毅中 傅璇琮 王 蒙

袁行霈 杨福家 许嘉璐 刘梦溪 薛永年

冯骥才 刘大钧 陈祖武 赵德润 陈 来

于 丹 （以年龄为序）

主 编：陈进玉

执行主编：朱良志

编 委：李文亮 朱翔非 左 文 张 法 党圣元

袁济喜 肖 鹰 刘成纪 梁治国 陈博涵



墨竹图轴

【北宋】文同 台北故宫博物院藏

目 录

第一章	美善	001
第二章	中和	023
第三章	自然	045
第四章	风骨	067
第五章	快乐	089
第六章	同情	111
第七章	感兴	133
第八章	简朴	155
第九章	形神	177
第十章	境界	199

【第一章】

美 善

中华传统审美强调美善结合，重视人的内在修养，内美是决定美的存在的根本因素；反对徒然追求外在美的形式的倾向。这是一种善为根本的审美观念。

梅

【元】王冕 上海博物馆藏



城市山林不可居故人消息近

何如李米懶作江湖夢門掩柳

花自讀書

王元章作

明翠泉所忌雖

与群芳時莫

歲寒心惟有

地知冤

大雪團花綴玉枝暗

更我何處問春機

慵一掃空知歲事

幾紅玉龍

山中昨夜雪初霽
細柳前梅花未開
既看數上井
初滿江面已四可
映阿嬌貯金屋印
搗粉射下
張氏故人如我
有清興携取雙
手酒來

子谓《韶》^①：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》^②：“尽美矣，未尽善也。”

（春秋孔子语，《论语·八佾（yì）》）

【注释】

①《韶》：一支歌颂舜的舞曲，其中表现的是尧舜禅让的内容。

②《武》：周武王时的一支颂曲，歌颂周武王伐纣取得天下的事迹。

【解读】

孔子认为，美的最高境界是美与善的结合。孔子所说的美，是指乐舞形式的美感；善，是道德的境界。在他看来，《韶》和《武》都具有感动人心的形式美感，但《武》乐表现武力征伐，《韶》乐表现和平传承，后者在表现德的方面优于前者。“尽善尽美”，后来成为中国美学的至高原则。



巨石小花图

【清】八大山人 日本京都泉屋博古馆藏

荏染柔木^①，言缙^②之丝。温
温恭人，维^③德之基。

（《诗经·大雅·抑》）

【注释】

①荏（rěn）染：柔韧。柔木：指桐、椅、漆、梓等柔韧性较好的树木。

②言：语气词。缙（mín）：本来指串钱的绳子，此处用作动词，意指穿上、安上。

③维：是。

【解读】

柔软细腻、坚韧而富有内力的良材，穿上琴弦，才能做成一把好琴。做人就像做琴一样，温雅恭谦、意志坚定的至尚人品，才是社会道德大厦的基石。



果树来禽图

【南宋】林椿 故宫博物院藏

君子成人之美，不成人之恶。

（春秋孔子语，《论语·颜渊》）

【解读】

有修养的人，应该成人之美，不帮助别人做不好的事。



天池石壁图轴

【元】黄公望 故宫博物院藏

志于道，据^①于德，依^②于仁，
游于艺^③。

（春秋孔子语，《论语·述而》）

【注释】

①据：坚守。

②依：依靠，不违背。

③游：这里指实践。艺：这里指礼、乐、射、御、书、数六种学习的科目。

【解读】

孔子教育弟子的进德修行之法是，以弘道为志向，以修德为坚守，时时不违背仁义的准则，以礼、乐、射、御、书、数“六艺”之学为实践体验的途径。

“游于艺”的思想，后来成为中国人审美生活的纲领，游心于艺，不是为了外在感官的快乐，而是为了陶养心性。